

حکایت
ماہنامہ

اپریل 2014ء

اپریل 2014ء

حکایت

قیمت - 75 روپے

www.paksociety.com

www.paksociety.com

نُورِ مُبِين



تم فرماؤ! کہ نشانیاں تو اللہ کے
پاس ہیں اور تمہیں کیا خبر کہ جب
وہ آئیں تو یہ ایمان نہ لائیں گے

(انعام: 109)

Scanned By a1ourdubooks

اس شمارے میں

صفحہ	موضوع	مصنف
94	ترقی کا زہر	عمر اعظم
193	بھٹکا ہوا راسی	عمر افضل رحمانی
97	نقاباں فراموش	اختر حسین فتح
113	بڈیاں	سکندر بلوچ
123	مولانا تاجہ اسرار	نسیم بیکر صوف
167	ایک حقیقت ایک افسانہ	عبدالحق بٹ
209	پتھر	دبیر شہزاد
215	معاشرت اور قانون	احمد عدنان طارق
221	الو کے پتے	میاں ابراہیم طاہر
26	جرم و سزا	ریاض عاقب کوہلر
	جرم اور جذبات	
	پری کا قتل	
	تلخیص	
	موساد کے خفیہ جنگجو	
	غزل	

اس شمارے میں

خصوصی فہرست

9	ساقی خیر	ٹو صاحب منزل ہے کہ.....
		ایک ناک
17	حبیب اشرف صہری	ایک مجدد
21	احمد عدنان طارق	اندر کا چور
		پڑا اسرار کھاتی
27	محمد رفیع انجم	آدمی مسلمان
		سلسلہ وار ناول
33	امجد جاوید	دھوپ کے پگھلنے تک قسط: 4
129	ریاض عاقب کوہل	وقاظات ہے عورت کی آخری قسط
177	رذاق شاہد کوہل	قسط: 3 درزنداں
		سر اٹھا کے جیو
63	قصر عباس	کامیابی کا نتیجہ
		آپ بیٹی
69	محمد افضل رحمانی	میں عامل کیوں بنا؟
		ایک ناک ایک کھاتی
89	ڈاکٹر میسر حسن ملک	لغزش

کہنے کی بات

مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے؟

قائد اعظم محمد علی جناح کو قدرت اگر زندگی کے چند برس اور عطا کر دیتی تو یہ بات یقینی تھی کہ پاکستان کا وفاق ایک سو کے لگ بھگ انتظامی یونٹوں پر مشتمل ہوتا۔ جس میں مقامی حکومتوں کے پاس مکمل مال و انتظامی اختیارات ہوتے۔ حکومت ایک ایسے صدر کی ہوتی جسے قوم نے بلا واسطہ طور پر ایک شہری ایک ووٹ کی بنیاد پر منتخب کیا ہوتا۔ یعنی طور پر ایک پارلیمنٹ بھی ہوتی جس کا کام قانون سازی، احتساب اور عوام پروری کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا۔

پاکستان کو یقینی طور پر وفاق کی ہی حیثیت میں سامنے آنا چاہیے تھا جو درجنوں اکائیوں پر مشتمل ہوتا اور ہر وفاق خود مختار انتظامی یونٹ ہوتا۔ وہ یونٹ اپنی بہتری اور اپنے عوام کی فلاح کے لیے اپنی مدد آپ کے تحت کام کرتا۔ اس کو کسی بے فکر سیاسی قیادت اور نا اہل سرکاری کا محتاج نہ ہونا پڑتا۔ ناں ہی خرچے سنگین حالات کا سامنا ہوتا۔ ناں ظلم و نا انصافی کا شکار ہوتا جاتا۔ انصاف کا نالے بادلوں میں گمراہ نظر ناں آتا۔ پس کی چپقلش سے عوام کا جینا دو بھر ناں ہوتا۔ مظلوم بے یار مددگار ناں ہوتا۔ کوئی کتابھی اس پاک سرزمین پر بھوکا نہ ہوتا۔۔۔۔۔ قصہ مختصر یہ حالات و واقعات اور صورت حال یہ ناں ہوتے جس سے آج ہم سب دوچار ہیں۔

حضرت نعمان بن بشیرؓ سے روایت ہے کہ حضرت محمد ﷺ نے ارشاد فرمایا۔
 ”ایمان والے ایک جسم کی طرح ہیں اگر آنکھ کو تکلیف ہو جائے تو سارا جسم تکلیف میں مبتلا ہو جاتا ہے۔“

ہم جس پاک سرزمین کے پاس ہیں وہ بھی ایک ہیٹا جاتا جسم ہے۔ اُس کے کسی حصے کی تکلیف پورے جسم کے لیے باعث تشویش ہو جاتی ہے۔ قہر میں خدو و خال کی حالت کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اس قحط زدہ علاقے کا دورہ کرنا کسی ڈی شعور کو نصیب نہیں ہوا۔ قاتلوں کا فکار ہونے والوں کا کسی کو احساس نہیں ہوا۔ پیاس سے مرنے والوں کی تکلیف کو کوئی ناں دیکھ سکا۔ آج وہ تکالیف ایک ناسور کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ ان پر اس وقت ترس کھایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ امدادی ٹیمیں جب روانہ ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کھانے پینے کا سامان تب مہیا کیا جاتا ہے جب سینکڑوں افراد انواع و اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہونے والوں کے سامنے لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔

بڑے بڑے محلات میں پیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے والے اور ہر قسم کی نعمت سے سیر ہونے والے اس صحرا کی تپش، بھوک اور پیاس کو کیونکر محسوس کر سکتے تھے۔ اگر نظام حکومت انسان دوست ہو تو یہ لوہیت ہی نہ آتی۔ حکمران اگر احساس ذمہ داری اور عوامی حقوق سے آگاہ ہوتے تو انسان کیا وہاں کے حیوانات بھی تکلف نہ ہوتے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا تھا۔ "فرات کے کنارے اگر کوئی کتا بھی پیاس سے مرے گا تو عمر اللہ کے سامنے اس کا ذمہ دار ہوگا۔" یہ تھا ان کا احساس ذمہ داری، جذبہ عکرائی اور خدمتِ خلق کا معیار، روم اور ایران کے وفود اسلام کے اس عظیم سپوت کو حیرت و حسرت سے دیکھتے جو اپنے پر سر رکھ کر بغیر کسی پہرہ دار کے سوتا ہے۔ اس کے بیٹھنے کے لیے کوئی تخت اور رہنے کے لیے کوئی شاہی محل نہیں تھا اور وہ پھر بھی امیر وقت تھا۔ آج ہم خواہش کرتے ہیں کہ اچھے کہلائیں لیکن بے حس نے ہم سب کے کردار کو گھن لگا دیا۔ لالچ ہماری شخصی کمزوری میں داخل گئی اور بددیانتی ہمارا روزمرہ کا معمول بن گئی ہے۔ اگر کچھ عرصے تک مزید یہ جلیات رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہم سب اسی کشتی کے سوار ہوں گے جس کا فکار آج صحرائے نعل ہے۔

صاحبہ شادین شاہ صاحبہ اللہ

دعائے مغفرت

مدبر حکایت عارف محمود صاحب کے والد گزشتہ دنوں انتقال کر گئے۔ مرحوم محبوب وطن پاکستانی تھے۔ وہ حکایت اور محترم عنایت اللہ سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو فریق رحمت کرے۔
ادارہ ان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ قارئین سے دعائے مغفرت کی اپیل ہے۔ (ادارہ)

گزشتہ سے بحث

ٹو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی!

ساتی چیمہ

اس وقت سارا پاکستان لال مسجد ہے اور اس ملک کے عوام دہشت گردوں کے
برفیل ہیں اس لیے پورے پاکستان میں دہشت گردی کے خلاف فیصلہ کن
آپریشن ہونا چاہیے۔

سال میں اور ہمارے دینی رہنما ابھی تک یہ فیصلہ بھی
نہیں کر پائے کہ کوا حرام ہے یا حلال ہے بلکہ بیان کے
لیے ایک علمی بحث کا موضوع ہے۔ اور سب سے بڑا علم
یہ ہے کہ جاہل ملاؤں نے دین کا طیبہ بگاڑ دیا ہے۔ عام
آدی کے لیے اس کو گورکھ دھندہ بنا دیا ہے۔ کل اسلام
کے جاہل عربوں کے رسوم و رواج اسلامی اصول اور مسیح
شدہ تاریخ کو ملا کر ایک مخلوق بنا دیا ہے اور اس میں
جاہل ملاؤں کے مفادات اور جہالت شامل ہونے کے
بعد دین کی ایسی شکل سامنے آئی ہے جسے کوئی عقل مند
قبول کرنے سے ہچکچاتا ہے مگر عوام اپنی جہالت کے سبب
اس کے پیچھے چلتے ہیں ایک سب سے اہم سبب یہ ہے کہ
محل عبادات (جو کہ حقوق اللہ ہیں) ان کو سارا دین
قرار دے دیا گیا ہے اور عوام یہ خیال کرتے ہیں کہ پانچ
وقت نماز ادا کرنے سے ان کے سارے گناہ معاف ہو
جائیں گے۔ یہ ایک حماقت اور جاہلیت ہے کہ محل حقوق

ہمارا عہد ایک ہم گیر کثیر الجماعتی زوال سے گزر
رہا ہے اور ایسے میں زندگی کا ہر شعبہ زوال
پنہ پڑ رہا ہے چاہے وہ ایتھے سے اچھا ہو یا برا ہو حتیٰ کہ دینی
لحاظ سے بھی اس کا فکاہ ہے۔ ایک زوال قدرتی ہوتا
ہے جو مخصوص عرصہ کے بعد ضرور آتا ہے مگر انسانی کردار
اس زوال کی رفتار کو کم یا زیادہ کرتا ہے۔ قدرتی زوال
ایک خاص عرصے کے بعد ہر صورت اپنے انجام کو پہنچتا
ہے مگر دانش مندانہ قیادت اس کی صورت گری سے نئے
راستے نکال کر حالات پہ کا یو پالتی ہے۔

20 ویں صدی کے وسط میں نصف سے زائد دنیا
پر حکومت کرنے والے برطانیہ کی مثال ہمارے سامنے
ہے کہ تمام مقبوضات چھوڑ کر بھی وہ عالمی سطح پر فیصلہ کن
کردار کا حامل ہے۔ سیاست کو چھوڑیں ہم مذہبی لحاظ
سے زوال کا فکاہ ہیں..... اس لیے کہ 1400 سال
میں یہ دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے خصوصاً گزشتہ 200 سو

ہوتا ہے؟ کیا وقت کے بڑے اسے طاقتور ہو گئے ہیں کہ حسینیت پہ ملنے والوں کا ذکر تک نہیں ہوتا کیا انسانیت ملاحت سے ہار گئی ہے؟ کیا عبادت پرستوں نے خدا کے نام پر انسانوں کو جانور بنا کر ان کے گلے کا شادین قرار دے دیا ہے؟ میری اس جست میں یہ شیطان فرقہ پرست کافر کہاں سے آگئے ہیں جو انسانیت کے درجے سے اس قدر گر گئے ہیں کہ دنیا کے کثیر ممالک نے اس کے ملاتے کو انسانوں کے لیے مع قرار دے دیا ہے۔

جناب یہ ملا انسانیت کو گمراہ کر رہے ہیں مساجد میں لکھا ہے کہ روز قیامت شب سے پہلے نماز کا پوچھا جائے گا میرا سوال ملاؤں سے یہ ہے کہ ایک شخص نے اپنے پڑوسی کو قتل کر کے اس کا بچہ لروخت کر دیا اس کے گھر پہ اس کی بیوی پہنا جائز جسد کر لیا اور یونہی کرتار ہا تو روز قیامت کیا اللہ اس سے سب سے پہلے یہ پوچھے گا کہ تم نے نماز پڑھی تھی یا نہیں اور اگر وہ کہے گا میں روزانہ پانچ نمازیں پڑھتا تھا تو کیا اس طرح وہ معافی کا حقدار ہوگا؟ ایک شخص روز شراب پیتا ہے مگر انسانوں سے اس کے تعلقات اچھے ہیں دوسرا روز نمازیں پڑھتا ہے مگر اس طرح کہ ایک صاحب جن کا مجھے پتہ ہے کہ 15 سال تک روز باجماعت نماز پڑھتے تھے پھر بیمار ہوئے تو بارہ دن تک کوئی ان کا پتہ کرنے نہیں آیا اور وہ اس کے بعد کبھی مسجد نہیں گئے تو کیا اللہ ان نمازیوں کو معاف کر دے گا جو مگریں مارنے کے لیے مسجد میں آتے تھے۔ ان ملاؤں نے اپنی جست کے پکر میں ہماری دنیا کو دوزخ بنا دیا ہے۔۔۔ عرض ہے:

اوپر کوئی دنیا ہے جو حوروں سے بھری ہے
کیا گیسو رخسار کیا جلوہ گری ہے
ہر شاخ گستان تمنا کی ہری ہے
داعیہ کا معلا نہیں لالچ کی دری ہے
اک گھر ہے سب کو مصیبت کی گھڑی ہے
دوزخ میں ہے دنیا اسے جست کی پڑی ہے

اللہ ادا کرنے سے انسان روز حساب بچ جائے گا۔ جناب آپ نماز کو لیں یہ ملا کہتے ہیں کہ ہر حالت میں نماز ادا کرو اور جو بھی ہو نماز قضا ناں کرو۔ درست ہے کہ نماز کا حکم جگہ جگہ بار بار آیا ہے اور نماز سے غفلت گناہ ہے مگر آپ اس بات پر غور کریں کہ نماز برائی سے روکتی ہے اور یہ کہ دوزخ مشرب سے پہلے نماز کا حساب ہوگا۔

کارمین فرقہ پرستی کس نے پھیلائی میں نے نہیں آپ نے نہیں ملاؤں نے پھیلائی۔ انسان کو کافر اور مسلمان میں تقسیم کس نے کیا؟ ملا نے کیا جبکہ قرآن کہتا ہے کہ جو قرآن کے مطابق چلے گا وہ جنت میں جائے گا چاہے وہ کوئی بھی ہو۔ ہم نے اس ملک میں آنکھ کھولی جہاں ساری دنیا تفرق کے لیے آئی تھی جہاں کی سرسبز وادیاں پہاڑ اور آبشاریں مشہور تھیں جہاں کے لوگوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ دنیا میں سب سے زیادہ مہمان نواز ہیں اور سیاح ہونے ناں جائیں تو کسی کے مہمان بن جائیں۔ جہاں چار موسم کھلتے تھے آج وہی جہنم جل رہا ہے خوں خوار طالبان اس دیس میں اپنے خونی خنجرے گاڑ چکے ہیں اور شہر و رگ کی طرف بڑھ رہے ہیں ہر طرف نفرت کا بول بالا ہے ملا ہمیں فرقوں میں بانٹ رہے ہیں بلکہ بانٹ چکے ہیں۔ مہمان نواز پاکستانیوں کی جگہ اچھا پسند جاہلوں نے لے لی ہے۔ اختار پسند اور دہشت گرد طالبان نے برداشت گل محبت سب کو ختم کر دیا ہے۔ دنیا کے 200 سے زائد ممالک میں 150 سے زائد نے اس ملک کو ممنوع قرار دیا ہے اور دنیا میں سب سے خطرناک ممالک میں یہ ملک دوسرے نمبر پر ہے یہ وہ جہنم نہیں ہے جہاں میں نے آنکھ کھولی تھی یہ وہ ملک نہیں ہے جہاں میں شیہہ تقویٰ کے ساتھ والی گل میں اپنا تقویٰ لے کے چلتا تھا دہشت گردوں نے اسے جہنم بنا دیا ہے اور میں سوچتا ہوں کہ ماتم تو صرف دسویں محرم کو ہوتا تھا آج ہر روز ماتم کیوں

قارئین جنت آخری مقام نہیں ہے قرآن کے مطابق اس سے بھی آگے مقام ہے مگر 25 لی وی جھٹو نے دکھایا کہ مصوم بچوں کو خود کش بمبار بنانے والے جاہلوں نے ان کو صرف اور صرف جنت کا لالچ دیا تھا اور جنت کی باتیں بتائی تھیں میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ ملاؤں نے دین کی روح کو مسخ کر دیا ہے اور مصوم عوام کو جہالت کے راستے پہ ڈال دیا ہے۔ نیا پاک فتنے کے ذریعے ہم تک قرآن پہنچا اور قرآن صرف سچ ہے۔ اور یہ ملا اپنی روزی روٹی کے لیے اپنے پیٹ کے لیے تمہیں دوسرے چکروں میں ڈال رہے ہیں۔ ابھی اس نئے فتویٰ آیا ہے کہ مرغ کا سطر حرام ہے اور مسلمان مرغ پہ ناں چائیں اس لیے کہ زمین کا ایک چاند ہے جس کے مطابق یہ حج روزہ کرتے ہیں اور مرغ کے دو چاند ہیں اب ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کریں تو جس طرح پہلے ریلوئی دی حرام تھی اب ہر ملا کے گھر میں ہیں تو دس بیس سال بعد یہ جاہل ملا مرغ پہ بھی فرقہ وارانہ فساد کراتے کے لیے فتوے دے رہے ہوں گے اور جاہل عوام ان کی جبری میں آپس میں قتل و قمارت کر رہے ہوں گے۔

انسان پیدا ہونے کے طور پر کسی سے نفرت نہیں کرتا نفرت کرنا اسے سکھایا جاتا ہے والدین سکھاتے ہیں سکول کی کتابیں سکھاتی ہیں میڈیا اور ملا سکھاتے ہیں ورنہ انسان کی فطرت میں محبت کرتا ہے میرے آقا رحمتہ العالمین نے تو محبت اور پیار کا درس دیا تھا جو کافر بستر پر بیٹھ کر گیا تھا۔ میرے آقا نے خود اسے دھویا تھا اور آج یہ جاہل ملا اپنے مفاد کی خاطر لوگوں کا قتل عام کراتے کے لیے میڈیا پہ تقریریں کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے: ”ہم نے یہ کتاب تمہیں کھول کر بیان کر دی ہے ہر چیز کی وضاحت کر دی ہے اور رہنمائی کر دی ہے اور رسم اور خوش خبری ہے مانتے

والوں کے لیے۔“ (16:89)

اور قرآن میں ہے: ”کیا میں اللہ کے علاوہ کسی اور کو اپنا حاکم مان لوں جبکہ اس نے اپنی کتاب کھول کر بیان کر دی ہے کہ صاف اور واضح سمجھ میں آئے۔“

(6:114)

قارئین اجماع عبادات خود کوئی مقصد نہیں ہیں بلکہ ایک اعلیٰ مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں یعنی عبادت خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک اعلیٰ مقصد انسانیت اور پیار محبت کو حاصل کرنے کا ذریعہ ہے لیکن فرقہ پرست ملاؤں نے عبادت کو مقصد قرار دے کر لوگوں کو گمراہ کر دیا ہے۔ عبادات انسانیت اور محبت حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں اب اگر ملا یہ کہے کہ تم لوگوں سے نفرت کرتے رہو انسانوں کے ساتھ ظلم اور فریب کرتے رہو اور عبادت کرتے رہو تو تمہارے سب گناہ صاف ہوں گے تو یہ ایک جہالت ہے اور فرقہ پرست ملاؤں نے لوگوں کو اسی جہالت میں جلا کر دیا ہے۔ اسلام کی جماعت کے ایک امیر نے ساری دنیا کو اپنا مکروہ چہرہ دکھا کر ایک دلہنہ پھر دین اسلام کو بدنام کر دیا ہے۔ 1400 سال سے ہر سمجھدار انسان جس میں غیر مسلم بھی ہیں واقعہ کر بلا کو دین بچانے کا اور ظلم و جبر کے خلاف لڑنے کا درس قرار دیتے ہیں غیر مسلم بھی امام حسین کو حق بجانب قرار دیتے ہیں اور اس ملا نے کر بلا کے واقعہ کو اقتدار حاصل کرنے کی جگہ قرار دیا ہے دنیا تڑپ گئی ہے اور اس ملک میں ملائیت کی جہالت اس قدر گہری ہے کہ بڑے بڑے کے جبر و کار اس ملا کو کسی نے کچھ ناں کہا ہے۔

قارئین املائییت آج سے نہیں بلکہ ہزاروں سال سے ظالموں اور جاہلوں کے غیر انسانی کردار کی سب سے بڑی مددگار اور انسانیت کے خلاف عظیم فتنہ ہے۔ اس وقت ساری دنیا رہشت گردی کے مسئلہ سے دوچار ہے اور انتہا پسند مذہبی جنونی کسی جگہ ہال ٹھا کرے کے

روپ میں اور کسی جگہ طالبان کی قتل میں انسانیت کے خلاف جنگ آزما ہیں۔ ہمارا ملک اور معاشرہ اس وقت ایک بدترین خطرے سے دوچار ہے جو کہ طالبان کی قتل میں اس معاشرے میں اپنے اپنے گناہ رہا ہے پاکستان آرمی کے سابق چیف جنرل کیانی نے ان کو جنگی اور اصل خطرہ قرار دیا تھا اور بات تسلیم کی کہ ان کی طرف سے قتل کی گئی یعنی کہ دنیا کی ساتویں بڑی فوج نے اس خطرہ کی طرف دیر سے توجہ دی اور آج پاکستان آرمی کو اس خطرہ کو ختم کرنے کے لیے بڑی جدوجہد کرنا پڑ رہی ہے فوج اس کے خلاف سب طرفہ جنگ کر رہی ہے۔

کارمین اعلیٰیت کے عہد کار یہ مذہبی جنونی پاک فوج کے خلاف عملی طور پر نظریاتی طور پر اور فریب کے ذریعے جنگ کر رہے ہیں اور یہ عدت کے عہد کار ملا نے کہا کہ پاک فوج کے جوان اس جنگ میں شہید نہیں کھلا سکتے اور طالبان کے مرنے والے شہید ہیں اور یہ لوگ اس ملک اس معاشرہ کو جہالت کی آخری منزل تک لے جانے کے لیے یہ کہہ رہے ہیں کہ طالبان سے لڑا کر اکر اکر کر۔ دنیا کے بہت سے ملکوں میں علیحدگی پسند وہاں کی افواج سے جنگ کر رہے ہیں سری لنکا کی فوج نے پاک فوج کے تعاون اور مشورے سے تامل ہانچوں کو شکست دی وہ تامل کی سالوں سے اس ملک اور معاشرے کے خلاف جنگ کر رہے تھے اور خود کش حملوں کے لیے مشہور تھے ان کے خود کش حملے آور طالبان کی طرح سے چھوٹے بچے اور عورتیں ہوتی تھیں۔ بات کو رگور سے دیکھیں یہ تامل ہانچ کیسے کہتے تھے کہ ہمارے علاقے میں ہمیں حکومت دو ہم اس علاقے کو الگ کرتے ہیں ہانچ ملک اور معاشرے کے متعلق بات نہیں کرتے تھے۔ اسی طرح سے بھارت میں آسام اور ناگالینڈ میں علیحدگی پسند بھارتی فوج سے لڑ رہے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ہمارے علاقے میں ہم خود حکومت کریں گے لیکن ہانچ

ملک اور معاشرے کے متعلق بات نہیں کرتے صرف اپنے علاقے اور آبادی کی بات کرتے ہیں۔ اسی طرح سے برطانیہ میں آئرش لوگ بھی وہاں کی فوج سے لڑتے رہے اور اپنے علاقے اور آبادی کی بات کرتے تھے کارمین یہ سب علیحدگی پسند فوج سے لڑتے اور اپنی آبادی اور علاقے کی بات کرتے ہیں لیکن ساری دنیا میں صرف طالبان ہیں جو سارے ملک سارے معاشرے حتیٰ کہ ساری دنیا پر اپنے جاہلانہ عقیدے اور خیالات نافذ کرنے کے لیے جنگ کر رہے ہیں۔ اب آپ بات سمجھ گئے ہیں کہ یہ لوگ اس ملک اس معاشرے کے لیے نہیں بلکہ پوری انسانیت کے لیے خطرہ ہیں۔ ان کے خیالات سے تو ساری دنیا آگاہ ہے لیکن ہمارے اس ملک میں سب مذہبی گروہ ایسی ہی سوچ کے حامل ہیں کہ وہ سب انسانوں پر اپنے خیالات اور اپنا عقیدہ مسلط کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں اور ملائیت لے فرقہ پرستی مذہبی جنونیت اور انتہا پسندی کے جو جھوٹے تھے آج وہ تباہ و برباد ہیں اور ہمارا ملک ہمارا معاشرہ ہماری فوج اس کا شکار ہو رہی ہے۔

گزشتہ دنوں چند سیاسی لیڈروں نے فوج کو نظر انداز کر کے اپنی جہالت کے تحت ان جاہلوں سے لڑا کر اکر اکر کا کام شروع کر دیا لیکن اپنی جہالت کا عہد چکھا اور ساری دنیا نے دیکھا کہ ان لڑا کر اکر کا کیا مشر ہوا اور پھر فوج کا خیال ہی ٹھیک نکلا کہ ان سے لڑا کر اکر کی بجائے جنگ کی جائے۔

میری اس ملک کے ہر فرد سے درخواست ہے کہ ہماری پاک فوج اس وقت انسانیت کے لیے ایک بڑے خطرے سے جنگ کر رہی ہے خدا ارا پاک فوج کا ساتھ دیں آپ جس جگہ بھی ہیں جس طرح کے بھی ہیں آپ پاک فوج کا اپنی ہمت کے مطابق ساتھ دیں اور نظریاتی محاذ پر خاص طور سے ان دہشت گردوں کا مقابلہ کریں۔

ہے بات تو ایک بچہ بھی جانتا ہے کہ اس دنیا میں نہ ہی جنونیت انتہا پسندی اور نہ وہب کے نام پر جہالت کس کا کام ہے۔ یہ جس معاشرے اور جس ملک میں ہیں چاہے یہ ہندو ہیں عیسائی ہیں یا مسلمان ہیں یہ انسانیت کے دشمن ہیں اور انسانیت کے لیے حقیقی خطرہ ہیں۔

اس دنیا میں سرمایہ دارانہ نظام انسانیت کا قاتل ہے اور یہ لوگ ہر دین اور ہر ملک میں اس نظام اور اس سوچ کے مددگار اور ساتھی ہیں۔ سندھی بلوچی، پٹان، پنجابی سب پاکستان کے نام پر متحد ہیں ایک ہیں مگر مفاد پرستوں نے ان کو فرقوں میں تقسیم کر دیا ہے اور آج میرا یہ ویس بھری یہ دھرتی دہشت گردی کے مظاہر میں مبتلا ہے۔

یہ جہالت نہیں تو اور کیا ہے کہ چند ہزار جاہل طالبان پورے ملک اور پوری انسانیت پر اپنے خیالات نافذ کرنا چاہتے ہیں اور یہ ملا ان کا ساتھ دے رہے ہیں اور دہشت گردی کے خلاف جنگ میں پاک فوج کے شہداء کو شہید ہی نہیں مانتے اور دہشت گرد طالبان کو شہید مانتے ہیں۔ قاتل کے لوگوں نے ان دہشت گرد طالبان کو پناہ نہیں دی ہے تباہی علاقوں کے معصوم عوام کو ان دہشت گردوں نے بے گناہ مارا کھا ہے۔ وہاں کے لوگ طالبان کے حامی نہیں بلکہ مجبور ہیں۔ ہم اس وقت دہشت گردی کے عظیم خطرے کا شکار ہیں پاک فوج ان دہشت گردوں سے جنگ کر رہی ہے خدا اور فوج کا ساتھ دیں اور میرا یہ مطالبہ ہے کہ دہشت گردی کے خلاف پاک فوج کا آپریشن صرف تباہی علاقوں میں نہیں بلکہ کراچی سمیت پورے پاکستان میں ہونا چاہیے۔

کارنمن اس وقت سارا پاکستان لال مسجد ہے اور اس ملک کے عوام دہشت گردوں کے بے گناہ ہیں اس لیے پورے پاکستان میں دہشت گردی کے خلاف فیصلہ کن

آپریشن ہونا چاہیے۔ میری اس ملک اس معاشرے کے سمجھدار لوگوں سے اپیل ہے کہ جہالت کو بچپان میں غربت وہ نہیں جو جوتوں اور کپڑوں سے ظاہر ہوتی ہے سوچ اور فکر کی کمی اصل غربت اصل جہالت ہے۔ اور تمام دنیا کے لیے مشعل راہ قرآن مجید میں اللہ نے 400 سے زائد آیات میں انسان کو حکم دیا ہے کہ "سوچ اور فکر کرو" بات عام ہے اور حدود و لدہ کی دھراکی ہوتی ہے مگر پھر کہا چ رہا ہے کہ جو غیر مسلم اس وقت ترقی یافتہ ہیں وہ قرآن کے اصولوں پر چل کر دنیا میں سب سے آگے ہیں اور ہم جو اس قرآن کو ماننے کے دعویدار ہیں سب سے پیچھے ہیں اور اس کی بوجھ صرف اور صرف ملائیت ہے۔ اس سلسلہ کے پہلے مضمون کی اشاعت کے بعد سے آج تک حدود ملا اور ملائیت کے درجنوں مددکار مجھے فون کر کے اور پیغام بھیج کر یہ کہہ رہے ہیں کہ تم غلط لکھ رہے ہو دین اسلام کا ٹھیکہ ہمارے پاس ہے ہمارے نظریہ تم دین کو کس طرح سمجھ سکتے ہو اور میرا جواب ہے کہ تمہیں کس نے یہ ٹھیکہ دیا ہے جبکہ میرے آقا آخری نبی پاک اور میرے معبود حقیقی میرے خدائے ہر انسان کو پوری انسانیت کے لیے سوچنے اور عمل کرنے کا حکم دیا ہے پھر ہم کیوں ملائیت کو تسلیم کریں۔ اسلام دین فطرت ہے اس کا دین ہے اور میرے آقا آخری نبی پاک تمام انسانیت کے لیے نبی آخر ہیں اور میرے معبود اللہ پاک کا قرآن تمام انسانیت کے لیے ہے اور اسلام نے مگر اور سوچ کی غربت کو ختم کرنے اور اس کے خلاف جنگ کا حکم دیا ہے اللہ کے حکم سے نظریاتی عداوت یہ جنگ جاری رہے گی۔

مشعل اور فکر سے کام لیں والوں کو قرآن نے حیوانی درجہ پر قرار دیا ہے۔ جو لوگ عقل و شعور سے کام نہیں لیتے قرآن کی زد سے وہ انسانوں کے ذمہ سے ہٹا دیے گئے ہیں بلکہ حیوانوں سے بھی بدتر ہیں۔ قرآن تو بالکل صاف اور واضح نصیحت ہے ان کے لیے جو زندہ ہو (جن

میں زخمی رہنے کی خواہش ہو۔

ایرانی صدر نے گزشتہ دنوں اپنے بیان میں کہا ہے کہ بلوچستان میں جو طبعی گندہشت گرد لڑ رہے ہیں ایرانی فوج بین الاقوامی سرحد کو پار کر کے پاکستانی علاقہ میں آ سکتی ہے تاکہ ان دہشت گردوں کے خلاف آپریشن کرے۔ اس سے صورت حال کا اندازہ کریں اور غور کریں کہ دہشت گردی کتنا بڑا خطرہ ہے اور یہ کہ ہم اس خطرہ سے کس حد تک دوچار ہو چکے ہیں۔ خود کش حملوں اور بم دھماکوں کے سب سے بڑے شکار پاکستان کے اہم اور بڑے شہر ہیں اور دہشت گرد انتہا پسند جنونی ہیں اس طرح کے مظاہرین جو حکایت سمیت دیگر پرچوں میں شائع ہوتے ہیں کہ دہشت گردی اور مذہبی جنونیت الگ الگ ہیں دراصل دہشت گرد طالبان اور دیگر گروہوں کے لیے حمایت حاصل کرنے کا طریقہ ہیں آپ اس بات پر غور کریں کہ طالبان دہشت گرد نظریاتی محاذ پر بھی سرگرم ہو گئے ہیں اور مذہبی جنونی فرقہ پرست ذہنیت اور سوچ کے حامل صحافی ان کا ساتھ دیتے ہیں اور ان کے لیے عوامی حمایت اور ہمدردی حاصل کرنے کے لیے گمراہ کن اعداد و شمار اور خیالات پیش کرتے ہیں۔ وہ جنوں خود قتلوں پر ہر روز سینکڑوں خواب پوش مسلح افراد جو خود کو طالبان کہتے ہیں اور دیگر مذہبی فرقہ پرست تنظیموں کے نام سے کام کرتے اور دہشت گردی کے حملوں کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں کیا وہ کسی اور سیارے سے آئے ہیں؟ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اس وقت اس ملک میں جو دہشت گردی ہو رہی ہے وہ جنوں اور انتہا پسندوں کا کام ہے جو کہ خود بھی اس کی ذمہ داری قبول کرتے ہیں مگر یہ بات کسی عام عقل کے فرد کی غلط نظر آتی ہے کہ دہشت گرد اور مذہبی جنونی الگ الگ ہیں یہ ایک امتحانہ بات ہے جو ایسے لوگ ہی کر سکتے ہیں جن کا تعلق ان سے ہے یا جو ان سے متاثر

اور ان کے حمایتی ہیں۔

پوری تمام قارئین سے اپیل ہے کہ دین کے نام پر دہشت گردی کرنے والوں اور جہالت کے طہر داروں کو بچائیں اور ان کے خلاف ہر طرح سے فوج کی مدد کریں پاک فوج اس وقت حقیقی طور پر انسانیت کے دشمنوں سے لڑ رہی ہے اور انسانیت پر یقین رکھنے والے ہر فرد کی یہ ذمہ داری ہے کہ پاک فوج کی ہر طرح سے حمایت اور مدد کرے قلم سے کی جانے والی اس جنگ میں انسانیت پر یقین رکھنے والوں سے مدد اور حمایت کی اپیل ہے خدا ما جہالت کے خلاف ہر سچے لڑیں جس طرح یہ مذہبی جنونی دہشت گرد انسانیت کے خلاف مکی اور مگربی طور پر لڑ رہے ہیں ان کا اسی طرح سے دونوں محاذوں پر مقابلہ کرنا وقت کی اہم ترین ضرورت ہے۔ شہر قائد کراچی جو پہلے لسانی گروہی فرقہ پرستوں کے پنجے میں تھا اب وہاں بھی دہشت گرد اپنا تسلط بچا چکے ہیں پولیس کے ایک اہم افسر اسلم چوہدری کی شہادت کی خبر اور اس کے تہرے عالی میڈیا پر لپکے دن تک آتے رہے ہیں اور اسلم چوہدری شہید کو بجا طور پر دہشت گردوں کا شکاری قرار دیا گیا ہے جو خود دہشت گردی کا شکار ہو گیا لیکن ہمارے اس ملک کے میڈیا نے جو کہ خود مگربی زوال سے دوچار ہے اس وقار ہارے پلٹ کر بات نہیں کی ہے واضح رہے کہ اسلم چوہدری کی شہادت سے پہلے دہشت گردین دہشت گردوں کا کام چلے کر چکے تھے۔

شہر قائد پر مذہبی جنونی فرقہ پرست دہشت گردوں نے اپنے پنجے گہرے کر لیے ہیں اس وقت کی سیاسی قیادت اپنی پست سوچ کی وجہ سے دہشت گردی کے خلاف فکست خوردہ ذہنیت کے حامل ہیں اور کوئی واضح موقف اور رد یہ اپنانے سے قاصر ہیں ان کو تیسرا موقع مل چکا ہے اور عوامی صلاح کے منصوبوں میں ان کی ترجیح صرف مال جانے کے لیے ہے۔ اس نولے کی

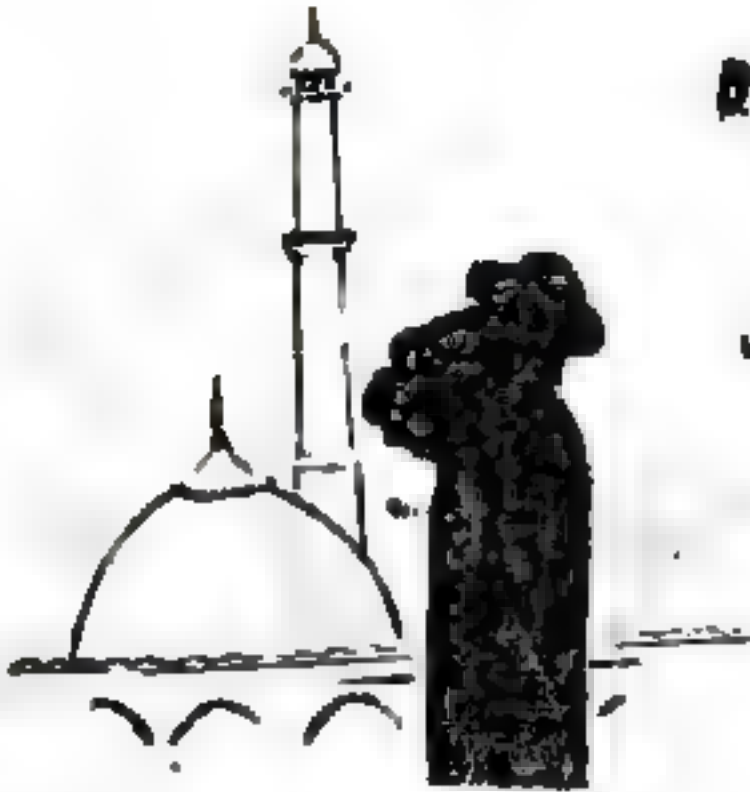
نامی تو نامی ترین المراد یہ بھی واضح ہے لیکن سرمایہ دارانہ نظام کے ان قلاموں کو کوئی احساس نہیں ہے کہ یہ قوم اور معاشرہ اس وقت تاریخ کے اہم ترین دور میں ہے۔ کھڑا ہے ایک راستہ دہشت گردی کے خلاف فیملہ کن جنگ کی طرف چارہ ہے اور دوسرا یہی انتخاب دہشت گردوں کی حمایت کی طرف چارہ ہے۔ بد قسمتی سے یہ دوسرے راستے سے اتفاق کرتے نظر آ رہے ہیں۔ اک فوج نے انسانیت کے دشمنوں سے فیملہ کن جنگ کا راستہ اختیار کیا ہے لیکن اس ملک کے ملا اور اہم سیاسی رہنما فوج کا ساتھ نہیں دے رہے ہیں لہذا ان کی خطا صدیوں کی سزا میں جاتی ہے اور یہ ملک خطا کار سکرالوں کی گرفت میں آ گیا ہے۔ شہر کا مکہ کا حال یہ ہو چکا ہے۔

تمام شہر بے آسرا و سامان نظر آتا ہے
سبھی لوگوں کا یہاں نقصان نظر آتا ہے
نام تھا جس کا بھی روشنیوں کے شہر سے منسوب
ہر اک رستہ وہاں اب وہاں نظر آتا ہے
کس لیے کہاں بھاگے کوئی چراغ حیات
ہر اک جگہ پہ قنار کا سامان نظر آتا ہے
ہر ایک شخص اپنے غموں میں ڈوبا ہے یہاں
ہر ایک شخص ہی پریشان نظر آتا ہے
کون جانے کہاں مل جائیں درمے ملاک
ہر گلی میں انسان نظر آتا ہے
ہر دھشت سے مجھے ہو گئی ہے دھشت ویشان
جہاں بے لوث تھے انسان وہاں حیات نظر آتا ہے
میری کارنیں سے گزارش ہے کہ گھری محاذ پر
دہشت گردوں کے خلاف ہر طرح کا تعاون پاک فوج
سے کریں اور ملی محاذ پر فوج مصروف عمل ہے ان شاء اللہ
مح پاک فوج کی ہوگی۔

ہم کو اپنی پریشانوں، تکلیفوں اور مسائل کو حل کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے رہنا چاہیے کیونکہ وہ ہماری شہگ سے بھی نزدیک ہے۔

اک سجدہ

حبیب اشرف مہدی



آئیں اور بظاہر ان کے حل ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے لیکن جب میں بارگاہ الہی میں سجدہ ریز ہوا تو مجراتی طور پر تمام مسائل حل ہو گئے کچھ واقعات تحریر کر رہا ہوں۔

میں ایک ادارے میں پریز / اسٹورز آفیسر کے طور پر کام کرتا رہا ہوں اور چالیس سال خدمات سرانجام دیتا رہا۔ اس دوران بے شمار غیب و لہر آئے اور صرف اللہ کو یاد کرنے سے تمام مسائل اور مشکلات آسان ہو گئیں۔

ایک دفعہ ایک ہماری مالیت ٹینڈر اظہار میں دینا تھا اس کے لیے ایک کاپی تھکیل دی گئی جس کے تین ممبر تھے۔ ان تین ممبر میں میرا نام بھی شامل تھا۔ چھٹیس کیلیوں نے اس ٹینڈر میں شرکت کی اس ٹینڈر کو فائل کرتے ہوئے تقریباً ساڑھے لاکھ روپے کا آرڈر دے دیا گیا۔ اس کاپی نے بل بھی پہلائی کرنا شروع کر دیا۔ تقریباً ایک ماہ بعد پتہ چلا کہ جس

دعویٰ میں بے شمار مسائل آتے ہیں اور ہماری بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ہم بڑی جدوجہد کرتے ہیں کہیں کسی سٹارڈ کا سہارا محفوظ ہے ہیں اور کہیں کسی کے احسانات کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر اس کا بوجھ لیے پھرتے ہیں۔ اور کوشش ہوتی ہے کہ کسی طرح اس کا یہ احسان اتر جائے۔ اکثر اوقات مشکلات کو حل کرنے کے لیے رشوت کا بھی سہارا لیا جاتا ہے یا کسی اور فقیر کے آستانوں کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔ لیکن اگر ہم اپنے مسائل کو حل کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کے آگے سجدہ ریز ہو جائیں اور اس ہستی سے عاجزی اور انکساری سے مانگیں تو اس در سے کبھی کوئی خالی نہیں جاتا۔ علامہ اقبال کا ایک شعر ہے:

اک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار سجدوں سے دینا ہے آدمی کو نجات
میری زندگی میں بے شمار مشکلات اور پریشانیاں

پارلی کونینڈر ملا ہے وہ درست نہیں ملا۔ چونکہ اس ٹینڈر میں پانی دوسری کمپنیاں بھی دلچسپی رکھتی تھیں۔ انہوں نے جب دیکھا کہ اس کمپنی کو آرڈر مل گیا ہے جو اس کی اہلیت نہیں رکھتی تھی تو وہ ہمارے ادارے کے چیئرمین سے جا کر ملے اور ساری صورت حال بتائی۔ چیئرمین نے ہمارے ہنگ ڈائریکٹر سے کہا کہ جن لوگوں نے اس کام میں پانی کا ثبوت دیا ہے ان سب کو کمپنی سے خارج کر دو اور متناقصان ہوا ہے وہ ان کی ٹکڑا ہوں اور ان کے واجبات میں سے پورا کیا جائے۔ اتفاق سے جن تین افسروں نے اس ساری کارروائی میں حصہ لیا تھا اس میں سے ایک انتقال کر گئے تھے دوسرے آئینسر دو سال کی چھٹی لے کر سرکے چلے گئے تھے اور چھٹا میری گردن میں آگیا تھا۔ چنانچہ مجھے چارج شیٹ مل گئی اور کہا گیا کہ کیوں نہ آپ کو کمپنی سے نکال دیا جائے اور تمام نقصان آپ کے واجبات میں سے کاٹا جائے۔ میں وقتی طور پر بہت پریشان ہوا اور جواب دیا کہ یہ غلطی ناراضت طور پر ہوئی ہے اور ادا ہو جائے گی۔

اسی دوران میرے ایک بزرگ نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ اللہ کے کلام میں بڑی برکت ہے اگر میں سورۃ یسین 72 دفعہ پڑھواؤں اور اس کے بعد دعا کروں تو ان شاء اللہ سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

ایک روز صبح فجر کی نماز پابجاعت پڑھنے کے بعد میں نے خود سورۃ یسین پڑھنی شروع کر دی جو تقریباً اڑھائی گھنٹے میں ختم ہوئی اس کے بعد میں نے اللہ تعالیٰ سے گزارش کر ڈھا مائی اور اپنے مسئلے کے باعث طوہ پر مل ہونے کی ڈھائی۔ دوسرے روز اتفاق سے جزل نمبر کے سیکرٹری کا فون آگیا۔ اس کا کوئی ذاتی کام مجھ سے تھا۔ میں نے اس سے اپنے مسئلے کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ آپ نے جو جواب دیا تھا اس پر ایک کبھی بنا دی گئی تھی جو فیصلہ اس کمپنی نے کرنا تھا اس کے مطابق مل ہونا تھا۔ اس کمپنی کے چیئرمین نے یہ جواب لکھا کہ یہ غلطی

غیر دانش طور پر ہوئی تھی اور یہ ٹینک کی غلطی تھی جس کی وجہ سے یہ غلطی پیدا ہوئی۔ اس میں کسی کا قصور نہیں ہے۔ اس لیے تمام ممبران کو ہدایت طور پر اس مقدمہ سے بری کیا جائے۔

یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے کی وجہ سے ہوا۔ اسی طرح کا ایک واقعہ میری زندگی میں وقوع پذیر ہوا۔ پرچہ آفیسر کی حیثیت سے ایک دکاندار سے کافی رقم کا بل خرید لیا بل خریدنے کے بعد آلات والوں نے اس خریداری پر اعتراض لگا دیا کہ یہ خریداری اصول و ضوابط کے مطابق نہیں ہوئی اور مہنگے داموں سامان خریدا گیا ہے۔ اس پر ایک انکوائری کمپنی قائم ہو گئی۔ انکوائری کمپنی نے جو رپورٹ پیش کی اس کی روشنی میں اعلیٰ آفیسر نے میری حذری کر دی اور گریڈ 17 سے گریڈ 16 میں میری حذری ہو گئی اور پرچہ ڈیپارٹمنٹ سے دوسرے ڈیپارٹمنٹ میں میرا حوالہ ہو گیا۔ یہ ایک بڑا تکلیف دہ عمل تھا۔ تمام گھمے میں یہ بات نکل گئی کہ میں نے لاکھوں روپوں کا کرپشن کیا ہے اور اسی جرم میں میرا حوالہ بھی ہو گیا ہے۔ سچے میں آئے ہوئے ابھی چند روز ہی ہوئے تھے اور میں ایک تکلیف دہ ماحول میں کام کر رہا تھا۔ کام میں بالکل دل نہیں لگتا تھا۔ طبیعت میں بے چینی تھی۔ ایک روز دفتر میں چند لوگ میرے پاس بیٹھے تھے اور وہ ایک دفتری کام کے سلسلے میں آئے تھے انہوں نے پانی مانگا۔ میں نے چڑا ہی سے کہا کہ ان لوگوں کو پانی پلاؤ وہ سنی ان سنی کر کے مایوس ہو گیا۔ دو بارہ پھر اس سے کہا۔ اس نے کہا کہ میں مصروف ہوں میں پانی نہیں پلا سکتا۔ کسی اور کو کہہ دو۔ میں نے جب اس سے سختی سے کہا تو اس نے کہا کہ آپ لوگ لاکھوں روپوں کی کرپشن کر کے دوسرے ٹھکوں سے آ جاتے ہیں اور ہم پر حکم چلاتے ہیں۔ اس کے یہ الفاظ میرے اوپر تازہ زخم ثابت ہوئے۔ کچھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کیا کروں۔ بہر حال دوسرے چڑا ہی سے

کہا اس نے پانی پلا دیا لیکن دل کی عجیب کیفیت تھی۔ جلد بہتر بہت زیادہ ہو گیا۔ میں چھٹی لے کر گھر آ گیا۔ رات کو بستر پر لیٹا تو نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں نے نیند کی گولی کھائی اس سے نیند تو آ گئی لیکن رات کے پچھلے پہر آنکھ کھل گئی۔ سخت بے چینی اور طبیعت میں عجیب قسم کا اضطراب۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا دھوکا اور چہرہ کی نماز ادا کر لی شروع کر دی۔ میں سجدہ میں جا کر اللہ تعالیٰ سے باتیں کرنے لگا۔ میں مدنا جاتا تھا اور کہتا تھا کہ اگر میں نے کرپشن اور بے ایمانی کی ہے تو اے اللہ "میرے ساتھ وہ سلوک کر جو میں زمانے کے لیے عبرت بنوں اور اگر میں سچا ہوں تو میرے ساتھ انصاف کر۔" انہی الفاظ کی تکرار کے ساتھ میں آدھ بکا کرتا رہا اور نفل چھتا رہا۔ یہاں تک کہ صبح فجر کی آذان ہو گئی۔ میں نے فجر کی نماز باجماعت ادا کی اور دفتر پہنچ گیا۔

میرا کام تھا کہ میں دفتر جا کر تلاوت کرتا تھا۔ ابھی میں نے تلاوت کے لیے قرآن شریف کو سنبھالا ہی تھا کہ سینٹر جنرل غبر کا چڑا ہوا آ گیا اور کہنے لگا کہ آپ کو جوے صاحب فوراً بلا رہے ہیں۔ میرے قدم کا پھٹنے لگے اور مجھے یقین ہو گیا کہ شاید اب مجھے کبھی سے نکالنے کے احکامات ملنے والے ہیں۔ میں چڑا ہوا کے ساتھ جب ان کے کمرے میں جا کر کھڑا ہوا تو وہ اس جنرل غبر سے بات کر رہے تھے جس نے میری منزل (Down Grading) حکم کی تھی اس سے سینٹر جنرل غبر کہہ رہے تھے کہ آج صبح آتے ہی میں نے حبیب صاحب کا کیس چھما ہے۔ انکو اتنی کیٹی لے یہ لکھا ہے کہ سامان خریدتے ہوئے انہوں نے کبھی کا مالی نقصان نہیں کیا ہے البتہ معمولی سی ضابطہ کی خلاف ورزی ہوئی ہے جو اس کی آپ نے اتنی بڑی سزا تجویز کی ہے۔ یہ سزا واپس لیں۔ جنرل غبر اس بات پر اصرار کر رہا تھا کہ میں اصول کا آدمی ہوں جو لکھ دیا اس کو واپس نہیں لے سکتا۔ اس پر سینٹر جنرل

غبر نے کہا کہ میں اختیارات میں آپ سے زیادہ ہوں۔ اگر آپ نے یہ سزا واپس نہ لی تو پھر میں اپنے اختیارات استعمال کروں گا۔ میں حیران اور پریشان ان دونوں اعلیٰ افسران کی باتیں سن رہا تھا جو میرے لیے لڑ رہے تھے جب سینٹر جنرل غبر نے جنرل غبر کو قائل کر لیا کہ وہ میری سزا واپس لے لے گا تو فون بند کر کے وہ میری طرف حوجہ بنا اور کہا کہ آپ کٹ رہے کیوں ہیں؟ تشریف رکھیں آپ بہت شریف آدمی ہیں اور رات آپ کسی جگہ کے پاس گئے تھے کس نے مجھے ساری رات سوتے نہیں دیا۔

میں نے کہا جناب آپ نے مجھے بست "ب" کا بدعاش بنا دیا۔ میں پورے ادارے میں بدنام ہو گیا اور کل ایک چڑا ہوا نے اٹھ کر یہ کہہ دیا کہ آپ لاکھوں روپوں کی کرپشن کر کے ہمارے محلے میں آ گئے ہیں اور جہاں تک کسی جگہ کے پاس ہالے کا تعلق ہے تو میں نے اللہ تعالیٰ کو یاد کیا تھا اور اپنا مقدمہ اس کے دربار میں پیش کیا تھا اور اس نے آپ کو میرے بارے میں یاد دہانی کر دی سیٹر جنرل غبر نے کہا کہ رات کے پچھلے پہر مجھے کسی نہیں طاقت نے میرا پانچہ پکڑ کر بلایا کہ "حبیب اشرف کا کیس پر جو اور اس کے ساتھ انصاف کرو۔" میں آرام سے سو گیا۔ دوبارہ پھر کسی نے میرا پانچہ پکڑ کر بلایا اور تاکید کی لیکن میں سوتا رہا۔ تیسری دفعہ کسی نے مجھے پکڑ کر پلنگ سے نیچے پھینک دیا۔ میں گھبرا کر اٹھ گیا صبح نماز پڑھی اور سیدھا دفتر آ کر تمہارا کیس چھما اور تم نے میری ساری باتیں سن لیں۔ اب تم فوری طور پر اس سزا کے خلاف اپیل کرو۔ جنرل غبر تمہاری پہلی پوزیشن کو بحال کر دے گا۔ اب یہ بتاؤ کہ کس چڑا ہوا نے تمہارے ساتھ بدتمیزی کی تھی؟ جب میں نے اس چڑا ہوا کا نام لیا۔ اس چڑا ہوا کو بلوایا گیا۔ جب اس نے مجھے سینٹر جنرل غبر کے پاس بیٹھے ہوا دیکھا تو وہ خوف سے کا پھٹے لگا۔ انہوں نے چڑا ہوا سے پوچھا کہ جو الفاظ تم نے ان آفیسر کے سامنے

ساری اکڑ ختم ہو گئی تھی۔ وہ زار و قطار روتا ہوا میرے پاس آیا اس کے ساتھ دوسرا شاف بھی تھا۔ وہ سب کہہ رہے تھے کہ اس کو معاف کر دیں اس کو اپنی غلطی کی بہت بڑی سزا مل گئی ہے۔ آئندہ اس کی کئی سلیس کسی سے بد تمیزی نہیں کریں گی۔ سب لوگوں کے اصرار پر میں نے متعلقہ چہڑی کو معاف کر دیا اور اس کی سزا کو معطل کر دیا۔ وہ میرا بہت شکر گزار ہوا۔ اور جب تک میں ملازم رہا وہ میرے قدم دھو کر پیتا رہا۔

میں نے بھی فوری طور پر اپنی سزا کے خلاف اپیل کی اور اللہ کے حکم سے میری سزا بھی ختم ہو گئی اور میں بحال ہو گیا۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کو یاد کرنے کا نتیجہ تھا۔ ہم کو اپنی پریشانوں، تکلیفوں اور مسائل کو حل کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے رہنا چاہیے کیونکہ وہ ہماری شرک سے بھی نزدیک ہے۔ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ

کہے تھے وہ تمہاری زبان سے سنتا چاہتا ہوں دوسرے اس سوال کا جواب دو کہ تم چہڑی ہو تمہاری یونٹ فارم کہاں ہے؟ ان دونوں سوالات کے جوابات نہیں دیئے تو میں تمہیں ابھی کپنی سے نکال رہا ہوں۔ انہوں نے متعلقہ جنرل منیجر سے کہا کہ اس چہڑی کو فوری طور پر میرے احکامات کے ساتھ نوکری سے نکال دو اور مجھے اطلاع کرو کیونکہ اس نے ایک آفیسر پر ایک ناجائز تہمت لگائی ہے اور دوسرے اس نے دفتری اوقات میں یونٹ فارم نہیں چھٹی ہوئی ہے۔ جو الزامات اس پر لگے ہیں اس کا یہ جواب بھی نہیں دے سکا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے مجھے چائے پلائی اور کافی دیر تک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔

جب میں اعلیٰ آفیسر کے کمرے سے نکل کر اپنی سیٹ پر پہنچا تو اس دوران اس چہڑی کے نوکری سے درخواست کرنے کے آواز ہو چکے تھے۔ اس چہڑی کی



161-B فیسٹ فلور، جی ٹی روڈ سنگھ پورہ

ڈاک خانہ باغیانپورہ لاہور

Dukhi Khaniyan@gmail.com

Cell No: 0344-4650142

دُکھی کہانیاں

خواتین اور مردوں کی دُکھی کہانیاں
شائع کرنے والا پاکستان کا واحد جریدہ
اپنی تحریریں، غزلیں، اشعار اور تعارف
شائع کرانے کے لیے

ای میل یا مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ کریں۔

ناشر: دُکھی کہانیاں، جی ٹی روڈ سنگھ پورہ، لاہور

اندھ کا چور

احمد صدیق طارق

پولیس انسپٹر

میرے دوست اور گروپ والے بعد میں ہمیشہ مجھے بزدلی کا طعنہ دے کر میرا مذاق اڑاتے رہے۔ لیکن مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ میں اپنی راہیں تبدیل کر چکا تھا۔

بلکہ صبح ملائے میں کوم پھر کر جس ڈھکری رکی کی ہوتی اس کو ہاڑے سے نکال کر ایسی جگہ پہنچاتا تھا جہاں آرام سے اس کے دام کھرے کیے جاسکیں۔ میرا گروپ الیاس اور شاہ اللہ کے ساتھ تھا۔ الیاس میرا سکا چھوٹا بھائی اور شاہ اللہ میرا چچا کا بیٹا تھا۔ یہ رشتے ایسے تھے جو قابل اعتبار تھے اور ان پر بنا قابل اعتباری کی گنجائش نہیں تھی ہمارے پہلے ایک دو ایڈولٹر کا سیلاب ہو چکے تھے۔ جس سے ہماری خود اعتمادی میں اضافہ ہو چکا تھا۔ بلکہ ایک چوری کے دوران تو مالک بھی جاگ اٹھے مگر ہمارے جسم میں جان بھی تھی اور دماغ میں فتور بھی اس کے علاوہ گناہ ڈوب کی بھی قہیر نہیں تھی۔ لہذا ایک دو چوٹیں مار کر ہی ڈنگروں کے راکے ڈھکی کر دیے اور ان کو بو بھونکنے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔

سارا دن اپنے مال مویشیوں کو چرانے کو ادھر ادھر لے کر گھومتے رہتا۔ سارے علاقے کے ایک ایک

گاؤں میں پیدا ہوئے گاؤں میں ہی بڑھے۔ اب میری عمر ساٹھ سال سے زیادہ ہے۔ پیاس میر کا قصہ ہے جب ابھی میرے منہ پر داڑھی سوچھ نہیں آئی تھی جو آج کل مکمل سفید ہو چکی ہیں۔ اس دور کے گاؤں بھی شہروں سے اتنے دور تھے کہ دو دن پہلے بیٹھ کر فیصلہ کیا جاتا تھا کہ شہر جانا ہے تو جو جائے گا وہ سارے گاؤں کے کام نینا کر ہی آئے گا اور میرا گاؤں تو اٹھاڑ میں تھا یعنی دریا کے بالکل کنارے۔ سڑکوں کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ گاؤں سے شہر جانے کے لیے واحد سواری گھوڑے کی پشت تھی سترے بے شک میلوں میں ہوتا یا کوسوں میں سواری کا بہترین ذریعہ بھی سمجھا جاتا تھا۔

بچپن میں لکھن چھپی کھیلنے کے بعد لڑکپن میں قدم رکھا تو ہم سب کے ساتھ یہ کھیل ابھی بڑا ہوا تھا لیکن اب یہ کھیل ذرا تبدیل ہو گیا تھا۔ یعنی اب رات کے اندھیرے میں ہم نے ایک دوسرے کو نہیں دھونڈنا تھا

وٹہنے سے ہماری واقعیت تھی۔ ایک شادی کی گالہ آئی اور میں اور شاد اللہ اپنے گاؤں سے دس بارہ میل دور اپنی گھوڑی پر شادی میں شامل ہونے کے لیے گئے۔ گاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک بھینسوں کے ہاڑنے پر ہماری نظر پڑی۔ یہ پاروں نے مال مویشی کو غریبوں کی نظر سے دیکھنا ہوتا ہے کہ کتنا تلخ ہو سکتا ہے چروہوں نے گل وقوع کو۔ مالک کتنے غمزدہ ہیں حویلی کی ہے کتنی مضبوط ہے اور چوری کیسے کرنی ہے۔ کہاں سے مویشی نکالنا ہے۔ کہاں ہانڈنا ہے اور پھر کہاں بیٹنا ہے؟ مال مویشیوں کی صحت اور خوبصورتی دیکھ کر ہم دونوں کی رال لک پڑی۔

ایک دوسرے سے بات کیے پھر ہی ہم دونوں جو ان اس بات پر کاکل تھے کہ ان میں سے ہمارا بھی حصہ ہونا چاہیے۔ شادی کے دوران بھی ہم مضطرب اور پریشان ہی رہے کہ کب واپس جا کر پروگرام مانیں اور کسی اندھیری رات یہاں سے مویشی چوری کریں۔ شادی کے دوران البتہ ہمارے پاس ضروری معلومات اکٹھی ہو گئیں۔

معلوم ہوا کہ کوئی کرنی والے سید ہیں۔ اچھے خاصے رقبے کے مالک ہیں بہت سادہ طبیعت کے ہیں۔ لمبائت کی کوئی پوچھنا میں نہیں ہے۔ مال کی حفاظت بھی اتنی نہیں ہے مال مویشی کو اللہ کی دین سمجھتے ہیں۔ جانوروں کو کھلاتے پلاتے اس لیے ہیں کیونکہ وہ بے جان ہوتے ہیں۔ ایک دو دولہ چوری ہوئی ہے مگر ہر دولہ چوروں کو معاف کر دیا گیا۔ اندھا کیا جا رہے دو آگئیں۔ ہمارے چٹے میں اتنی چھوٹ، کہیں اور کہاں ملتی تھی۔ مگر پہچنے تو طبیعت ایسی نکمہ تھی جیسے شادی والے گاؤں میں دل دے آئے ہیں۔ شام کو صلاح میں الیاس بھی شامل ہو گیا ابھی چاندنی راتیں تھیں انتظار کرتا تھا۔ ہمارے پیش میں راتیں اندھیری ہوتی جائیں۔ پھر وقت آ گیا ہم سر شام ہی گھر

سے گل چڑے تاکہ بروقت منزل پر پہنچیں اور پھر ہمارے پاس اتنا وقت ہو کہ مال کو کسی مناسب مقام پر پہنچا سکیں۔ گاؤں پہنچے تو رات ہو چکی تھی لوگوں کے سونے کا انتظار کیا گاؤں کے باہر کی طرف ہاڑہ تھا۔ اپنے آپ کو چھپا کے ہم ہاڑنے کے قریب پہنچے۔ ہم نے چادروں کی نکل اور ڈھکی ہوئی تھی تاکہ ہاڑے میں ہماری شناخت نہ ہو۔ مگر ہاڑے میں پہنچ کر جیسے ہم شرمندہ ہو گئے۔ وہاں مویشیوں کی حفاظت کے لیے کوئی بھی نہیں تھا۔ ابھی طرح کھائی کر مویشی بھی چگالی کر رہے تھے۔ ادھر ادھر بڑا دیکھا مگر یقین ہو گیا کہ چادروں کی نکل کی کوئی ضرورت نہیں اور ہمیں دیکھنے اور روکنے والا کوئی نہیں تو ہم نے ہاڑے سے بہترین ڈگر ایک گائے اور ایک بھینس جس کے ساتھ ایک کٹی بھی تھی نکولے اور لے کر روانہ منزل ہوئے۔ پھر اندھیری رات میں سفر کرنا بھی ہمارے لیے کوئی مشکل نہ تھا کیونکہ ہم سمجھتے تھے کہ سارا علاقہ ہمارا دیکھا بھالا ہے۔ البتہ یہ تھا کہ ان دنوں زیادہ علاقے پر مکمل فصلیں تھیں اور تقریباً ستر ایک سا ہی نظر آتا تھا۔ خصوصی طور پر اندھیری رات میں ہم کوشش کر رہے تھے کہ چھٹی جلدی ہو سکے چوری والی جگہ سے ڈگر چھٹی دور لے جا سکیں لے جائیں۔ ساری رات ہم تاروں پھرے آسمان کے نیچے سفر کرتے رہے۔ میرے خیال سے قریب ہیں گو میٹر سفر ہم نے طے کیا ہو گا تھا وٹہ وغیرہ کا تو ان دنوں سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تھا۔ صبح ہوئے کو تھی اور ہم سب اپنے رات کے کام پر مطمئن تھے اور اگلے تالے ہالے بن رہے تھے کہ ان ڈگرہوں سے آمدن کتنی ہوئی ہے اور کون سا میلہ کتنے دنوں بعد کہاں لگ رہا ہے۔ وہاں کون سا سوٹ سٹوا کر جانا ہے کون سی ٹھری کا اکھاڑہ لگنا ہے اور ہمارے پاس اس اکھاڑے میں اتنی رقم ہوتی چاہیے کہ کسی اور چوہدری کو اکھاڑے میں سرائے لگانے کا موقع نہ ملے۔ لیکن

پچھلے دن چندہ محلہ میں ہمارے چروں پر خطر اب
 بھگ رہا تھا اور ہم نہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کو
 کوکن انگیوں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن وہ سوال جو ہم
 ایک دوسرے سے پوچھنا چاہ رہے تھے اس میں بدل
 کرنے میں سب ہی بھگتا رہے تھے لیکن وہ سوال آخر
 ہمارے لبوں پر آ ہی گیا میں نے چپ کا روڑہ توڑا اور
 الٹا اس سے پوچھا کہ مجھے اب کچھ نہیں آ رہی کہ ہم اس
 وقت کہاں ہیں۔ اگرچہ ملاقہ دیکھا بھالا ہے مگر پھر بھی
 ایسا لگتا ہے جیسے ہم بھگ گئے ہیں۔ الٹا اس اور ثناء اللہ کا
 بھی یہی حال تھا۔ ایک احماری پر ایک شخص جاگا ہوا تھا
 ہم نے راستے میں رک کر اس سے پوچھا کہ قریبی
 کون سا گاؤں ہے وہ گاؤں کے بالکل نزدیک احماری
 پر اپنے مال کی حفاظت کے لیے سو یا ہوا تھا۔ مگر جب اس
 نے ہمیں گاؤں کا نام بتایا تو ہم بہ اختیار اس چلے۔
 ہم نے سمجھا کہ شاید وہ ہم سے مذاق کے سوا میں
 ہے یا پھر وہ ہمیں کچھ شہادت بتانا نہیں چاہتا کیونکہ ہو سکتا
 ہے وہ ہم پر قہر کر رہا ہے۔ میں نے اسے سمجھدیگی سے
 دوبارہ پوچھا کہ بھائی ہمارا قہار کوئی مذاق تو ہے نہیں
 سہرا بی فرما کر ہم مسافروں کو کج بتاؤ کہ ہم اس وقت
 کہاں ہیں۔ تو اس نے بھی اسی سمجھدیگی سے ہمیں جواب
 دیا کہ اسے کون سی ضرورت ہے راہیوں کو قلعہ راہ لگانے
 کی۔ یہ واپس وہی گاؤں ہے جہاں اس نے پہلے بتایا ہے۔
 اب اسے احماری بد قسمتی سمجھنے پڑی جو بھی۔ بہر حال ساری
 رات ہم سفر میں ضرور رہے تھے مگر ساری رات ہم راستہ
 بھولے رہے تھے اور گھوم پھر کر تھک رہے تھے وہیں لے آئی
 تھی اسی گاؤں میں جہاں سے ہم نے ڈگر چوری کیے
 تھے اس بات کا یقین کرتے ہمارے لڑکوں نے اچھا بھلا
 وقت لے لیا۔ ثناء اللہ اکیلا آگے گیا اور اس نے واپس آ
 کر ہمیں بتایا کہ ہم بالکل اسی گاؤں کے نزدیک ہیں
 جہاں سے ہم نے ڈگر چرائے تھے رات کی غفلت کو صبح

کی روشنی آہستہ آہستہ ختم کرنے لگی اور اندھیرے میں نظر
 آنے لگا۔ لمبائی نماز کے لیے اٹھنے لگے ہم اٹھنے پاؤں
 واپس چلے اس سے پہلے کہ گاؤں کا کوئی نمازی دیکھے
 بھالے انکروں کے ساتھ ہمیں دیکھ لیتا ہم گاؤں سے
 باہر نکلے اب ہمارے حوصلے جواب دے گئے تھے۔
 ہم تو جتنا سمجھتے تھے ہم سے زیادہ برا حال سوبیشیوں
 کا تھا وہ بھی ساری رات جل جل کر تھک چکے تھے۔
 میرے بزرگوں کے تعلق والا ایک شریف آدمی شہر جانے
 والی سڑک کے قریب احماری بنا کر رہتا تھا۔ ہم جلدی
 سے اس کے پاس پہنچے اور اسے اپنی چٹانائی۔ لیکن اسے
 یہ بتایا کہ مال تو چوری کا ہے مگر ہم اسے کوئی میں سبیل دور
 سے لے کر آئے ہیں۔ ورنہ ہم اگرچہ بتا دیتے کہ یہ سوبیشی
 اس کے گاؤں کے قریب کے ہیں تو کوئی پاگل ہی ہوتا جو
 یہ سوبیشی اپنی احماری پر باندھتا۔ اس نے سہرا بی کی اوبہ
 سوبیشی ایک دن کے لیے اپنی احماری پر باندھ لے۔ ہم
 بھی آرام کرنے کے لیے ساتھ والے گاؤں چلے گئے
 وہاں بھی ہمارا ایک چائے والا چہ چوری رہتا تھا۔ جو خود
 چوری نہیں کرتا تھا لیکن چوری کا مال باندھ لیتا تھا۔ ہم
 اس کے پاس گئے تو اس کے گھر بھی شادی کا فنکشن چل
 رہا تھا۔ اس سے بات کی تو مال باندھنے کے لیے تیار۔
 راضی ہو گیا ہم نے حالت بھی اور مطمئن ہو کر لمبی بان کر
 سو گئے۔ شام کو ہماری نیند پوری ہوئی اور ہمیں ہوش آیا ہم
 چہ چوری سے اجازت لے کر اپنے اس عزیز کے پاس
 پہنچے جہاں ہم نے سوبیشی چھوڑے تھے وہ ہمارے مل اچھ
 سوبیشیوں سمیت اسے لے کر پریشان تھا کہ راستہ میں
 لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا ہوگا اور وہ سوبیشیوں کے بارے
 میں ہوش نہیں بول سکتا۔
 اگر ان سوبیشیوں کو احوال نے پیچھے کوئی ڈار آ
 جاتی۔ اس لیے ہمارے چائے ہی اس نے سب سے
 پہلا کام ہی بھی کیا کہ سوبیشی وہاں سے نکالے اور انکی

تھا۔ وہ اپنی غضب ناک ہو چکی تھی کہ ہماری شکلیں دیکھتے ہی اپنی شوکر سے ہماری طرف لپکتی جیسے کوئی کالا ناگ اپنے فکار کوڑنے کے لیے لپکتا ہے کھانا اس نے چھوڑ دیا تھا۔ ہم اسے چارہ بھی دیا اور کے اوپر سے پیچک رہے تھے۔ جو دیسے ہی چارہ ہوتا۔

اب ہم نے مجبوراً سوچنا شروع کر دیا کہ دوسرے بھی چوری کرتے ہیں ہم نے ایسا کیا کیا ہے کہ جب سے مویشی ہمارے قلعے میں آتے ہیں ہر بات انہونی ہو رہی ہے ہم تو دیسے ہی چور تھے لیکن ہمارے اندر کا چور ہمیں مجبور کر رہا تھا کہ اب اس انہونی کا بھی کھوج لگائیں۔ میں اگلے دن اپنے اسی مہربان کے پاس چلا گیا جس نے ہمارے مویشی پہلے دن اپنے پاس ہمارے ساتھ رکھے تھے۔ اس کا نام نڈر تھا اور وہ جٹ تھا میں نے باتوں باتوں میں موضوع چوری کی طرف موڑا تو نڈر نے ہردوں کی چوری کی بات شروع کر دی۔ میرا مقصد بھی یہی تھا اور نڈر کا بھی مگر کرنا چاہتا تھا۔ کہ ہم نے اسے پھنسانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ابھی اسے یہ علم نہ تھا کہ وہ مویشی اسی کے گاؤں کے ہردوں کے تھے ورنہ وہ تو مجھے سے اکڑ جاتا۔ اس نے بتایا کہ وہ ہر صاحبان کی چوری کے بعد محسوس کرنے ان کے دیرے پر گیا تو کبھی لوگ بہت رنجیدہ تھے۔ کہ ہر صاحب جیسے اللہ لوگ بندے کو بھی ظالموں نے نہیں بخشا حالانکہ ایک گھر تو اسن بھی چھوڑ دیتی ہے۔

نڈر نے بتایا کہ ہر صاحب کی ایک دلدہ پہلے بھی چوری ہوئی تھی تو ہر صاحب (جو شاہ صاحب کے نام سے جانے جاتے تھے) نے اپنی چوڑی کی کوئی ہردی نہیں کی تھی جب بھی کبھی لوگوں نے شاہ صاحب کو مشورہ دیا کہ شاہ صاحب کو جیوں کو بلوا کر گھراٹھو انہیں مگر شاہ صاحب نے منع فرمایا اور کہا کہ وہ خدا پر چھوڑتے ہیں۔ اگر اللہ کو منظور ہوا تو میرے مویشی واپس آ جائیں گے چا

نزدیک فصلوں میں ہاتھ آ یا۔ ہمیں اس نے جب مویشیوں کے بارے میں بتایا تو ہمیں سمجھ آئی شروع ہو گئی کہ معاملہ کچھ غراب ہے اور ہمارے ہر کام میں مشکلیں آ رہی ہیں کیوں؟ اس سوال کا جواب ہمارے پاس ابھی نہیں تھا۔ ہم اس کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچے تو بے چارے مویشی گری میں بھوکے پیاسے کھڑے تھے ہمیں ان کی شکلوں سے بھی ہول آیا۔ کہ شاید ان بے زبانوں کی آہ ہمیں لگی ہے بہر کیف ہم نے انہیں کھلاتا تو گائے خاص غضب ناک ہو چکی تھی اس نے ہمیں بڑی مشکل سے اپنی کمر پر ہاتھ رکھتے دیا اور بڑے جتن سے ہم ان مویشیوں کو لے کر چورہری کے پاس پہنچے۔

چورہری کے بیٹے کی شادی بھی مویشیوں کو ہاتھ کر ہم بھی شادی میں آئے مہمالوں کے ساتھ گپ شب میں معروف ہو گئے شام کو چورہری صاحب جو کچھ ہی مضطرب دکھائی دے رہے تھے نے دل کی بات زبان پر رکھ دی انہوں نے ہمیں شادی میں آئے مہمالوں کی تعداد گنوائی اور پھر انگوٹوں میں سے ایک ڈنگر مانگ لیا تاکہ اسے داغ کر کے ایک ڈنگر بھایا جاسکے۔ ان دونوں گاؤں کی شادیاں کی دن چلتی تھیں۔ مہمان دور سے آئے تھے۔ ایک دوسرے سے بڑی مشکل سے ملاقات ہوئی تھی۔

لہذا کئی کئی دن عورتیں زنان خانوں میں نہیں باگتی اور مرد حضرات باہر چار پائوں پر حقہ کے ارد گرد بیٹھ کر ہاتھ دھو کر کام کرتے۔ یہی وقت ان کا آپس کے مسائل حل کرنا کا ہوتا اور دین دیا کے ہائی مسائل بھی جھگی زبیر غور آتے۔ ظاہر ہے کہ ہم چورہری کو انکار نہیں کر سکتے تھے فوراً ہاں کر دی اور رات کا کھانا ہم نے خود اپنے لائے ہوئے ڈنگر کے سالن کا کھایا۔ ہاں چورہری صاحب نے سالن میں آلو اپنی طرف سے ڈالے ہوئے تھے۔ یہ تو خیر کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہ تھا۔ جتنا بڑا مسئلہ ہمارے لیے چوری کی گائے نے پیدا کیا ہوا

نہیں چوروں کو کتنی ضرورت ہوگی۔ میں نے تذیر سے پوچھا کہ پھر کیا ہوا؟ تو تذیر نے مجھے بتایا کہ جو چور شاہ صاحب کی بھینس چوری کر کے لے گئے تھے وہ دو تھے گاؤں سے کوئی دس کوس دور ایک چور کو راستے میں سانپ لے کاٹ لیا۔ دوسرا چور اتحاد ہشت زدہ ہوا کہ خود بھینس واپس چھوڑ گیا شاہ صاحب نے نہ صرف اس کو معافی دے دی بلکہ جو چور سانپ کے کاٹنے سے قریب المرگ تھا اس کا علاج بھی کر دیا۔

تذیر بات کر رہا تھا اور میرے اٹھ کا چور بے چینی سے کلیلا رہا تھا اور ہاتھیں من کر میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔ تذیر نے مجھے بتایا کہ اب بھی شاہ صاحب نے کوئی کھرا دواں نہیں کیا نہ کسی کھوٹی کو بلوایا ہے بلکہ یہی کہتے رہے کہ پتا نہیں چور کتنا ضرورت مند تھا جسے چوری کی ضرورت ہوئی۔ بہر کیف جو خدا کو منظور تھا وہی ہو گیا اگر مجھے مال واپس ملتا ہوا تو ضرور مل جائے گا۔

پریشانی تو مجھے پہلے دن سے لاحق تھی اب اس کی وجہ بھی سمجھ میں آرہی تھی میں نے ذہن میں فوراً ایک فیصلہ لیا میں نے تذیر سے بات چلائی کہ مجھے کہیں سے کوئی خبری ہوئی ہے کہ یہ صاحب کے چوروں کا معلوم ہو سکتا ہے تذیر نے کہا کہ شاہ صاحب کے دیگر ضرور تلاش کرو۔ اللہ ثواب دے گا میں نے تذیر کو دوبارہ کہا کہ چوروں کی معافی کی درخواست بھی کرتی ہے تو تذیر نے کہا کہ وہ جانتا ہے کہ شاہ صاحب کسی کو سزا نہیں دلاتے۔ میں نے دوبارہ تذیر کو کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ شاید ان کے دیگروں میں سے ایک کئی ذبح کر لی گئی ہے تو تذیر نے کہا کہ اگر بات سچی ہو تو میں شاہ صاحب سے بات کروں میں نے کہا اگر تم مناسب سمجھو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ تو وہ مجھے ساتھ لے جانے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ سوتیلیوں کو چارہ اٹال کر تذیر قاریغ ہوا تو ہم دونوں شاہ صاحب کے اہل خانہ پر پہنچے نماز کا وقت

تھا اور وہ خدا کے حضور سجدہ ریز تھے میں نے ہمیشہ رب داب والے سے یہ صاحبان دیکھے تھے جن کا لونا اٹھانے والا ایک طحہ ملازم ہوتا تھا تو پاؤں دہانے والا دوسرا۔ مگر یہ شاہ صاحب تو کوئی اور ہی چیز تھے انتہائی سادہ حراج دہلے پٹکے چہرے پر نور۔ ہارلیں چہرہ۔ سادہ لباس۔ نماز سے قاریغ ہوئے تو ہم نے انہیں سلام کیا۔ بڑی شفقت سے پیش آئے ہم نے دعا بیان کیا تو کہنے لگے کہ میں نے تو چور کو پہلے ہی معاف کر دیا ہے اور سزا سوچنے والا میں کون ہوتا ہوں اور ایک آدھ ڈگر اگر ذبح ہو گیا ہے تو پتا نہیں وہ شخص کتنا ضرورت مند ہوگا جس نے اپنی ضرورت کے مطابق اسے ذبح کیا ہے۔ اس سے آگے شاہ صاحب سے چھپانے والی کوئی بات نہیں تھی۔

شاہ صاحب کے سوتیلیوں کو چارہ ڈالتے والا میں نے ساتھ لیا اور چور پوری کی اُحاری پر پہنچا۔ الیاس اور شاہ اللہ کو ساری بات بتائی تو انہوں نے بھی مجھے کہا کہ میں نے اچھا کیا ہے شاہ صاحب کے پاس سے ہمارے ساتھ آنے والے بندے نے اُحاری کا دروازہ کھولا تو ہم نے اسے گائے کی غضب ناک کے بارے میں بتایا تو وہ ہنسنے لگا۔ ہمیں سمجھ نہ آئی کہ وہ کیوں ہنس رہا ہے لیکن جب وہ اکیلا اُحاری میں گیا اور گائے نے کوئی الٹی نہیں کی بلکہ اس کے ہاتھ سے چارہ بھی کھایا اور پھر آرام سے اس کے آگے آگے چلنے لگی اسے اب معلوم تھا کہ وہ شاہ صاحب کے پاس جا رہی ہے اور میں جانتا تھا کہ شاہ صاحب کا ساتھی ہم پر کیوں ہنس رہا تھا اور میں جان گیا تھا کہ چوری اگر ایسی ہی ہوتی ہے تو یہ میرے بس کی بات نہیں۔ میرے دوست اور گروپ والے بعد میں ہمیشہ مجھے بزدلی کا طعنہ دے کر میرا مذاق اڑاتے رہے لیکن مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ میں اپنی راہیں تبدیل کر چکا تھا۔

غزل

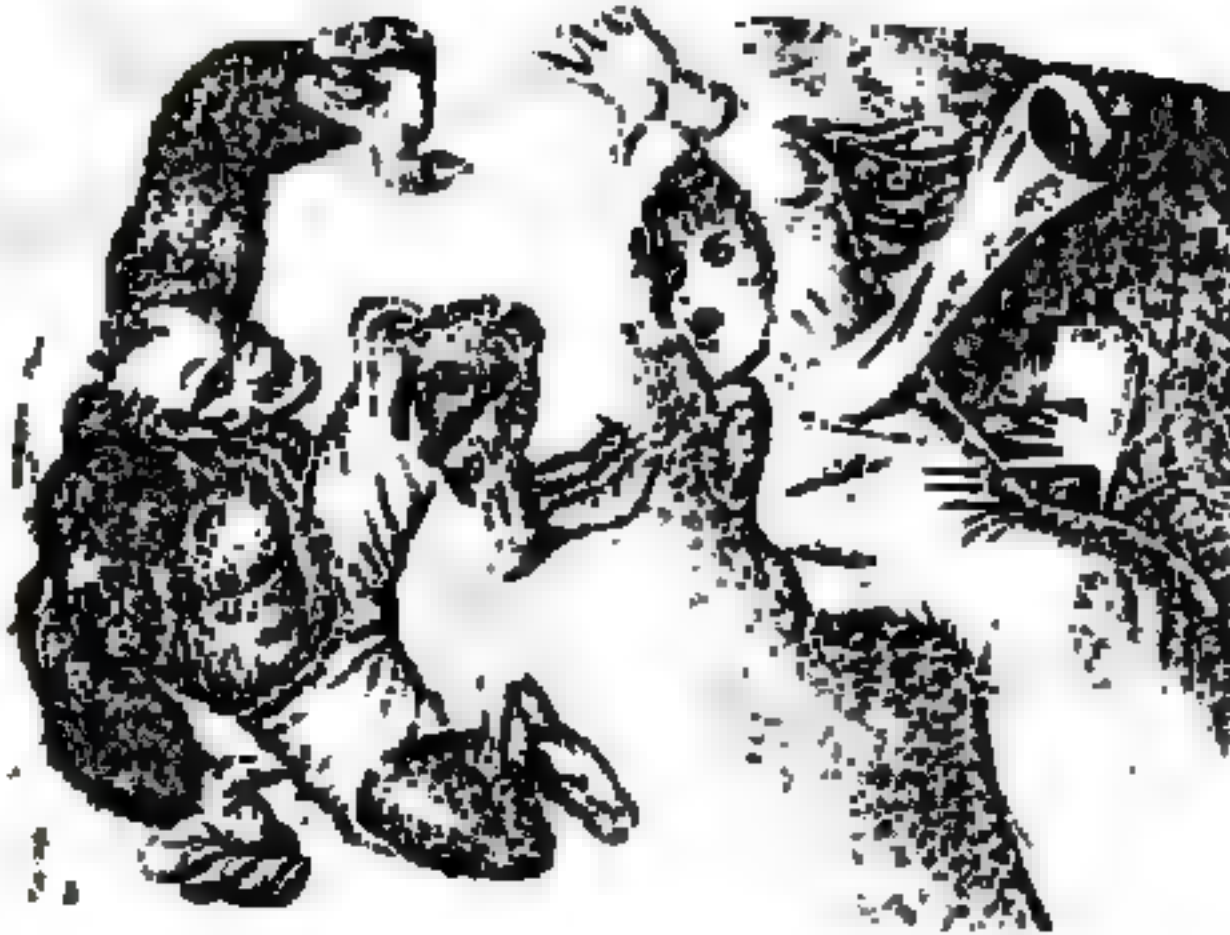
ریاض عاقب کوہر

سچائی چھپ ہی جاتی ہے دلیلوں سے وکیلوں کی
 کہ خوشبو کم نہیں ہوتی کبھی چوری کے پھولوں کی
 وکیل اپنا بھی ٹکڑا تھا مگر کچھ غیر سے کم تھا
 کہ رکھی لاج نہ منصف نے کچھ اس کی دلیلوں کی
 کہا منشی کو افسر نے لکھی جب رپٹ غرباً کی
 بڑے گدھے ہو جو تم رپٹ لکھتے ہو دلیلوں کی
 ادب ان کا چلن ان کا زبان ان کی لباس ان کا
 صدر صاحب ثقافت دیکھ لو انگلش سکولوں کی
 مقدمہ مختصر اور فیصلہ بھی اپنے حق میں تھا
 گیا پھنس کہ شرارت ہے رقیبوں کی اپیلوں کی
 نہیں شرم و حیا باقی تو پابندی شریعت کیا؟
 کہ جس نے بھاگنا ہو کیا فکر اس کو فسیلوں کی
 صداقت شرم و حق گوئی گئے وقتوں کی باتیں ہیں
 ابھی تک بات کو ہل کر رہے ہو ان اصولوں کی

آدمی مسلمان

ایک سکھ خاندان کی لڑکی لڑکی کی عجیب کھانا وہ دورے کی حالت میں قرآن پڑھتی تھی۔

محمد رفیع خان قیوم



کہانی جس بزرگ شخص نے مجھے سنائی تھی وہ آج اس دنیا میں نہیں ہے۔ دراصل اس کتھا کے راوی میرے ایک قریبی دوست کے نانا تھے۔ ان کا نام تو وزیر محمد تھا۔ لیکن ان کا نام بگڑ کر وزیر اچ پچا تھا۔ لوگ تو انہیں وزیر اعلیٰ کہہ کر پکارتے تھے لیکن میں اپنے دوست کے رشتہ کی وجہ سے انہیں نانا کہا کرتا تھا۔ موصول اخلاق کے بہت اچھے اور بچوں سے بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ میری جب ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اس وقت لگ بھگ 80 کے پٹے میں تھے۔ میں اکثر جب اپنے دوست نعیم کے گھر جاتا تھا تو ان سے لازمی ملا کرتا تھا۔ درحقیقت میں ان سے ان کے بیٹے دنوں کے تجربات کی کہانیاں سن کر اخبارات و رسائل میں لکھا کرتا تھا۔

ایک دن انہوں نے کہا:

”جینا رضوان! میں تمہیں ایک ایسی مافوق الفطرت کہانی سناتا ہوں جس کے کردار 1942ء یعنی تقسیم ہند سے پہلے کے ہیں۔“

جو کہانی نانا وزیر نے مجھے سنائی میں کارمین حکایت کے لیے من و عن پیش کر رہا ہوں۔ اس کے ہاتھ میں ہر کوئی اپنی رائے قائم کرنے میں آزاد ہے۔ 1940ء میں پونہ جو بھارت کا مشہور تاریخی شہر ہے۔ وہاں سے راوی پنڈی بیچہ روزگار اپنے ماموں کلیم اللہ کے پاس آیا۔ بلکہ آیا کیا تھا انہوں نے میری ماں کو پونہ چٹھی ڈالی تھی کہ وزیر احمد کو میرے پاس پنڈی بھیج دو کیونکہ یہ بچہ حائی سے نکلا ہوا ہے زار ہے۔ سارا دن آوارہ دوستوں کے ساتھ ادھر ادھر مڑ گشت کرتا رہتا ہے۔ لہذا میں اسے اپنے شہر میں کسی نہ کسی دھندے میں لگا دوں گا۔

میں ان کے پٹہ زور اصرار پر راوی پنڈی شہر جولائی 1940ء میں آگیا۔ میرے ماموں کی رہائش ان دنوں

بارغ سرداراں کے اس محلہ میں تھی جہاں سکوں کی زیادہ تر آبادی تھی۔ میرا ماموں یہاں ایک بہت مالدار سنگھ گلاب سنگھ کے ہاں اس کی جائیداد کی دیکھ بھال کے کام لیے چھوٹا سوناٹنشی گیری کا کام کرتا تھا۔ گلاب سنگھ کی بہت وسیع جائیداد کا سلسلہ تھا۔ اس زمانہ میں ماموں کی تنخواہ 1000 روپے تھی۔ جو اس وقت کے لحاظ سے بہت اچھی تھی۔ گلاب سنگھ نے ماموں کی فیملی کے رہنے کے لیے رہائش اپنی حویلی کے ملحقہ بنگلہ کو اور میں دے رکھی تھی۔ ماموں اگرچہ شادی شدہ تھے لیکن اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ لہذا مجھے بلانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ مجھے اپنی اولاد کی طرح رکھنا چاہتے تھے۔ میری ممالی سیکنڈ لی بی انتہائی پارسا اور دم دل خاتون تھیں۔ انہوں نے مجھے بہت لاڈ دیا۔

گلاب سنگھ کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کا نام کلشی کور جو بڑی تھی اور چھوٹی کا نام سوئم تھا۔ اس کی بڑی بہن یعنی کلشی لاہور کے کسی رئیس سنگھ خاندان میں بیاہی ہوئی تھی۔ جبکہ سوئم جس کی عمر جب میں نے اسے دیکھا تھا اس وقت 16 سے 17 سال تھی۔ وہ انتہائی خوبصورت نیلی آنکھوں اور بڑے دلکش جسمانی خدو خال کی دو شیرازہ تھی۔ ایک تو باپ کی انتہائی دولت دوسرے خوبصورتی نے اس کی شخصیت کو دو آئینہ بنا دیا تھا۔ اس زمانہ میں سونے پر سہاگہ یہ کہ بہت چست کپڑے پہنا کرتی تھی۔ اس کے جسمانی اعضاء واضح ہو جاتے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ ملائے کے محلے لڑکے اس پر مرتے ہیں۔ لہذا وہ انہیں تڑپانے، جلانے کے لیے بہت بھڑکیلے کپڑے پہنتی تھی۔ لیکن کیونکہ گلاب سنگھ کا اپنا رعب و مرتبہ تھا اس لیے کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ اسے چھیڑے یا اظہار محبت کر سکے۔ وہ جہاں سے گزرتی قیامت ڈھاتی تھی۔ میری طرح اور کئی نوجوان اسے دیکھ کر دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔

میں نے بھی حکمرانانہ انداز میں پوچھا:
"اوپا کیا ہوا ہے.....؟"

"وہ جی..... سوئم بی بی نہا کر چھت پر گئی تو انہوں
نے اپنے ہال سکھانے کے لیے جیسے ہی اپنی چھیا کھولی
..... نہ جانے کیوں..... انہوں نے اتنی بھیابک جھج
ماری اور..... وہ اس وقت سے لے کر اب تک ہے
ہوش ہے۔"

میں اور وہ جب گلاب سنگھ کی حویلی بھاگ کر گئے تو
وہاں واقعی سوئم بے ہوش پڑی ہوئی تھی اس کے گرد کئی
حکیم اور ڈاکٹر کھڑے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی
کوشش کر رہے تھے۔ اسے ٹکٹ اٹھا کر ہسپتال لے جایا
گیا۔ اسے میں نے اٹھایا ہوا تھا۔ میں اس وقت اپنے
آپ کو اس لحاظ سے بہت خوش قسمت تصور کر رہا تھا لیکن
اس کا وزن بہت زیادہ تھا یعنی وہ اس وقت کوئی نرم،
نازک حینہ روئی کا پھوپھ نہیں بلکہ زنی پتھر لگ رہی تھی۔
ڈاکٹروں نے گلاب سنگھ کو تسلی دی کہ اسے کوئی
شروک ہو گیا ہے۔

اس کے تمام سنگھ رشتہ داروں اور دیگر لوگ اس
کے ہوش میں آنے کا بے تابی سے انتظار کرنے لگے۔
گلاب سنگھ اور اس کی بیوی پر ارحمنا کرنے لگی۔
تقریباً دوپہر کے وقت اسے ہوش آیا۔ اس نے
بڑے بڑاؤ نے انداز میں مردانہ آواز نکال کر کہا:

"سب کو السلام علیکم۔" جو مسلمان وہاں کھڑے
تھے، جن میں میرے ماموں اور میں بھی تھا اور بھی
مسلمان تھے۔ سب نے چونک کر وٹیکم السلام کہا۔
سکھوں کے لبوں سے بھی بے اختیار وٹیکم السلام نکلا۔

سوئم نے پاگل پنے میں اپنے بیڑی کی چادر کھینچی اور
اسے اپنے سر پر ڈال کر حیرت انگیز انداز میں قرآن
شریف کی تلاوت شروع کر دی۔ اس کی یہ اودا کچھ کر سکے
دل گئے۔ پریشانی کا فکار ہو گئے یہ کیا ماجرا ہے.....؟

گلاب سنگھ کی کیونکہ وہ لاڈلی تھی لہذا اسے وہ
پھولوں کی بیج میں رکھتا۔ اس کے کھانے، پینے، رہنے
سکن اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے اس کے باپ
نے نوکروں کی پوری فوج تیار رکھی تھی۔ جن میں زیادہ تر
تعداد مسلمانوں کی تھی جن میں، میں اور میرا ماموں بھی
شامل تھے۔ مجھے ماموں نے گلاب سنگھ کی حویلی میں
بھولے موٹے کام کرنے کے لیے دوسروں پرے ماموار پر
نوکر کر دیا۔

سوئم کبھی کبھار میرے ساتھ اپنی مخصوص کبھی میں
بیٹھ کر موتی بازار وردی کے پاس جاتی۔ میں اور ایک
نوکر کبھی کی چوکیداری کے لیے گھوڑوں کے ساتھ ساتھ
بھاگا کرتے تھے۔

حرام زادے آلو کے پٹھے نہ جانے کیا کیا اول قول
گالیوں، القاب سے وہ ہمیں نوازتی تھی۔

میں بات ہے وہ مجھے اتنی خوبصورت اور دلکش لگتی
تھی کہ دل کرتا تھا کہ اسے کھینچ کر سینے سے لگا لوں۔ اس
کے چہرے پر عجیب سی حکمت اور رعب تھا..... لیکن
بہشتیت نوکر اور ماموں کی عزت کی خاطر اپنی ہی آگ
میں جلا کرتا تھا۔

اگرچہ اس کے لیے بڑے مالدار سنگھ فیملی کے
بڑے تھے تو جوانوں کے رشتے آرہے تھے لیکن گلاب
سنگھ کہتا تھا کہ:

"میری بیٹی سونا ہے۔ اسے میرے کے ساتھ ہی
بیاہوں گا۔"

اور سوئم بھی اپنے حسن پر اتنی نازاں تھی کہ اپنی
مثال خود آپ دیا کرتی تھی۔

ایک دن صبح کے وقت میں حکیم بہاری لال کے
پاس گلاب سنگھ کے لیے دوائی لینے جا رہا تھا کہ حویلی کا
پرانپوڑ حال نوکر بھاگتا ہوا آیا وہ بہت گھبراہٹا ہوا تھا اور اس
کی ٹانگیں پریشانی کے عالم میں لڑکھڑا رہی تھیں۔

گلاب سنگھ نے لڑکی کے ہوش میں آ جانے کی خوشی کے بجائے الٹا اسے برہمنی کے عالم میں ڈالنے کو کہتا ہے: "یہ کیا کر رہی ہے.....؟ تو مردار بنی ہے نسلی (مسلمان) نہیں۔"

سوئم نے ایک زوردار تھپڑ گلاب سنگھ کے منہ پر رسید کرتے ہوئے زور زور سے قرآنی آیات پڑھنا شروع کر دیں۔

"او..... جی..... یہ تو مسلمان ہو گئی ہے۔" میرے قریب کھڑے ایک مسلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"بکواس بند کر۔" گلاب سنگھ نے اپنے گالوں پر کھایا ہوا تھپڑ اس شخص کے منہ پر پھینک کر دیا۔

سوئم دیوانوں کی طرح عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگی۔ اس نے وہی ہسپتال کے بیڈ کی چادر اٹھائی اور اسے جائے نماز بنا کر اسے فرش پر بچھایا اور بے ترتیب نماز پڑھنے لگی۔ اچانک اس کی آواز نسوانی نہیں رہی تھی، رنگ پیکا پڑ چکا تھا۔ وہ مکمل مرد کے لہجے میں بول رہی تھی۔

"بھئی یہ تجھے کیا ہو گیا ہے.....؟" اس کی ماں نے ملائم انداز میں اسے چکارتے ہوئے کہا۔

"تم سب کافر ہو۔ جہنم کی آگ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔"

اس کی دل ہلا دینے اور کان پھاڑنے والی آوازیں ہسپتال کے دروازوں میں گونجنے لگی۔

"لگتا ہے۔ اس پر کوئی جتنی اثر ہو گیا ہے.....؟" ایک بزرگ سنگھ نے اس کا مرض خود تشویش کیا۔

گلاب سنگھ خاموش، سہا ہوا بچی کی بدلتی صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔

"اب کیا کیا جائے.....؟" اس نے اپنے ہم

عروں سے مشورہ کیا۔ مشورہ یہ ملے پایا کہ۔ سوئم کو کسی ماہر عملیات، جن امارے والے کو دکھایا جائے۔

اسے جب کئی سنگھ، ہندوؤں، جتاتی، عملیات اور جادو کی کاٹ کے ماہرین نے دیکھا تو۔ ان میں سے تقریباً سب نے متفقہ طور پر یہ تشویش کیا کہ۔ سوئم کے اندر کوئی مسلمان جن داخل ہو گیا ہے۔

گلاب سنگھ کی حالت بچی کی جگہ سے ناقابلِ برداشت ہو رہی تھی۔ وہ اس طرح لگ رہا تھا جیسے کوئی مگلی ساحل پر تڑپ رہی ہو۔

ہندو ماہر عملیات پورم کا ان دنوں راولپنڈی، گمر خان، مری اور گرد و باطنی یوٹا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کے قبضہ میں ایسے حامل موجود ہیں جو کہ بڑے سے بڑے جن کو پاک سمجھنے سے پہلے ہی نکال باہر کر دیتے ہیں۔ پورم کو بلوالیا گیا۔ اس نے آتے ہی سوئم کے کالہوں پر زوردار ڈنکا مارنے کو کہتا ہے:

"جانتا ہے کہ نہیں ٹو.....؟" "نہیں جاؤں گا۔" جن بہت ضدی انداز میں مردانہ آواز نکال رہا تھا۔

"تو کون ہے.....؟"

"میں مسلمان ہوں۔"

"زبردگی چاہتا ہے تو چلا جا۔"

"نہیں جاؤں گا۔"

پورم نے اپنا پورا زور لگایا۔ ہالہ ٹراپک شرط پر سوئم کے اندر سے جن نکلنے کو راضی ہوا۔ وہ شرط یہ تھی کہ اگر سوئم مسلمان ہو جائے گا ورنہ کرے تو وہ لکل جائے گا۔ ورنہ نہیں۔

"ہاں..... ہاں ورنہ۔ سوئم مسلمان ہو جائے گی۔" پورم نے کہا۔

"اے! یہ کیا بکواس کر رہا ہے۔ ہمارے گزرتے

وجہ سے اپنی بددی ہوئی تھی اور سر کے مین اوپر چلے ہوئے کا نشان تھا۔

گلاب سنگھ، میرے ماموں اور وہاں موجود سب نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا کہ:

"یہ کیا ہوا ہے.....؟"

اس نے پہلے تو خلاف توقع بڑی بڑی گالیاں دیں اور گلاب سنگھ کو قاطب ہو کر کہا:

"چل دیکھ احمیری بیٹی نے پورے گھر کا کیا حال

کیا ہے.....؟ اس نے اپنی بیٹی کو شدید ڈنکی کر دیا ہے۔"

"پر کیوں۔ کیسے.....؟" گلاب سنگھ نے اپنے

اصحاب پر ہنسل کا بڑا پاتے ہوئے کہا۔

"مگر چل تو سہی۔" اس نے پہلی دفعہ گستاخی اور

بدتمیزی کی تھی۔ وہاں کھڑے ماموں اور باقی لوگ اسے

حرا چکھانے کے لیے آگے بڑھے لیکن گلاب سنگھ نے

سب کو اپنے ہاتھ کے اشارے کی مدد سے روک دیا۔

"کیا ہوا.....؟ عطا کیوں نہیں۔ اب پھیلیاں

بھجوائے گاؤ.....؟"

"ارے پھر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے۔ کوئی جن

پھر عکس کیا ہے اس کے اندر۔ تم نے ہم سے دھوکہ کیا

ہے۔ پاگل جنوں کے سائے والی لڑکی ہمیں بھڑادی۔"

وہ چلا یا۔

گلاب سنگھ نے ماموں کو کہا۔

"چل کلیم اللہ! جیسی پرکھوڑے کس۔"

گلاب سنگھ، اس کی بیوی، میرے ماموں اور

میرے سہیت 10 سے 15 افراد جب گورد سنگھ کے گھر

پہنچے تو واقعی وہاں سوئم مردانہ آواز میں قرآن مجید کی

سورتیں پڑھ رہی تھیں۔ تقریباً وہی حرکتیں کر رہی تھیں۔ جو

اس نے پہلے کی تھیں۔ اس نے پورے گھر کو جیس جیس کر

دیا تھا۔ اپنے خاوند اور بیٹی کے جسم پر شدید گھاؤ ڈال

دیئے تھے۔

خاندان کی لڑکی کو ٹو مسلمان کر رہا ہے۔ میں تیری گردن

اتار دوں گا۔" گلاب سنگھ کا چچا چلا یا۔

"وہ سردار جی! میں واقعی طور پر اس اڑیل مسلمان

جن کو چکے دے رہا ہوں کہ لوٹے یا مسلمان ہو جائے گی۔

ایک دفعہ اسے نکل جانے دو۔ پھر کون مسلمان ہوتا

ہے۔" اس نے سردار کے کانوں میں ہلکی سی گانا پھوسی

کی۔

"تو وعدہ کہ سوئم مسلمان ہو جائے گی۔" جن

نے کہا اور پھر جن نکل گیا۔ پورم نے اپنے کارنامہ یعنی

سوئم کے جسم سے مسلمان جن لٹانے کا گلاب سنگھ سے منہ

مانگا معاوضہ طلب کیا۔

☆☆☆

چند دنوں کے بعد سوئم نارمل ہو گئی۔ اس نے اپنے

باپ، ماں اور اپنے دیگر سکھ رشتہ داروں سے اپنے گزشتہ

روایوں کی معافی مانگی۔ وہ پھر سے مالارن اور مشرور ہو

گئی۔

گلاب سنگھ کو اس کے بڑوں نے مشورہ دیا کہ اس

کی جلد از جلد کسی ایسے چھٹے لکھے لوجوان سے شادی کر

دی جائے۔

لہذا گلاب سنگھ نے ایک سرکاری افسر گورد سنگھ

(جس کا تعلق سوٹ سے تھا) سے سوئم کی شادی کر دی۔

دونوں میں ہی بہت پیار تھا۔ گورد سنگھ شریف اتھس،

رحمل انسان تھا۔ ان کے دو بچے ہوئے ایک لڑکا اور

دوسری لڑکی۔

☆☆☆

ایک دن گلاب سنگھ میرے ماموں سے اپنی

جائیداد کے کرایہ داروں اور دیگر معاملات کا حساب لے

رہا تھا اور میں ان کی حویلی کے استعمال کا ضروری سودا

مطلب لے کر وہاں پہنچا ہی تھا کہ گورد سنگھ وہاں تھے اور

برہی کے عالم میں آیا۔ اس کے سر پر تازہ زخم ہونے کی

اپریل 2014

مرگئی تھی۔

گورو سنگھ، اس کی ماں، بیٹا یہاں تک کہ گلاب سنگھ سب دھاڑیں مار مارو دے گئے اب سنگھ خاندان ماتم کدہ اور پریشان گھر و عمارتیں کر گیا۔

بہت تھک ہار کر بالآخر گلاب سنگھ نے ایک مسلمان حاملہ کو دہلی سے بلوایا۔ اس نے سوئم کے احمد مسلمان جن سے پوچھا۔

”تلاؤ تم کیا چاہتے ہو.....؟ تم نے اس کے درپے اس کی بیٹی کو کیوں خروا دیا.....؟ خلوہ کوشد پدڑی کیا۔“

”یہ جھوٹے لوگ ہیں۔“ جن بولا۔ ”انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ یہ مسلمان ہو جائے گی۔ لیکن اس نے اپنا نام بدل دیا۔ لہذا اسے کوئی نہ کوئی سزا تو دینی تھی۔“

”تم کل جاؤ۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ یہ مسلمان ہو جائے گی۔“

”نہیں..... نہیں اب میں کبھی بھی اس کے جسم سے جدا نہیں ہوں گا۔“

کہانی یہی ہے۔ اختصاراً غریب بی بی ہوا کہ سوئم کے خاندان نے سنگھ آکر اسے طلاق دے دی اور بچہ چھین لیا۔ گلاب سنگھ ہارٹ لیل ہو جانے کے درپے سے مرا۔ جبکہ سوئم حویلی کے باہر چمک پر بیٹھی ہر وقت اگلے سیدھے گئے نمازیں پڑھتی رہتی تھی۔

مسلمان اسے آدمی مسلمان، بھرتی اور ساتیں کہا کرتے تھے۔

ایک رات سوئم کی گلاب کی لاش مال لٹی کے کنارے ملی۔ مسلمانوں کا خیال تھا کہ اسے ہندوؤں یا سکھوں نے اس لیے قتل کیا تھا کہ وہ سکھ، سردار تھی جو کہ مسلمانوں کا کل اور عبادت کیوں کرتی ہے۔

وہ اس وقت دیکھنے میں بالکل پاگل لگتی تھی اور عجیب عجیب حرکتیں کر رہی تھیں۔ کبھی گھر پر جاتی، کبھی زمین پر چادر بچھا کر الٹی سیدھی نماز پڑھتی تھی۔

اس میں اتنی طاقت آگئی تھی جسے کئی آدمی سنبھالنے سے قاصر تھے۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اس کے ماں باپ نے اسے پکڑنا چاہا تو وہ غضب ناک ہو گئی۔

”مٹ جاؤ میرے سامنے سے۔“ وہ بچ اور عمرہ کرنے کی باتیں کرتی رہی۔ وہ مردانہ آواز میں کبھی ہستی اور سینہ کو پی کرتی۔

سب سنگھ رورہ کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ۔ بی بی ہوش میں آ۔ لیکن اس کا چلنا، چوٹنا ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”اسی پورم کو بھرا۔“ گلاب سنگھ نے ماموں کی طرف چلاتے ہوئے کہا۔

پورم آیا تو تمام سکھوں نے اس پر چڑھائی کر دی۔

”ابے! وہ مسلمان جن تیرا نکالا ہوا بھرا گیا ہے۔ اگر نہیں نکالا تو تیری خیر نہیں۔ اب نکال اسے۔“

پورم نے اپنا مخصوص بگن پڑھا سوئم کے احمد سے کوئی آواز نہ آئی۔ پورم پورا گھنٹہ اپنا جاپ (درو) کرتا رہا لیکن ناکام رہا۔

گلاب سنگھ کے آدمیوں نے دھکے، کتے مار کر بھاگ دیا۔

سوئم کا دیوانہ پن ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ سنگھ آکر اسے رسیوں سے اس طرح قابو کیا جس طرح قصائی ذبح سے پہلے گائے کی دائیں بائیں ہتھکتے ہیں۔ چہرہ لہو لہو ہو چکی رہی ٹوٹی۔ وہ فوراً بھاگ کر اپنی ڈھکی جی کے اوپر چڑھ گئی۔ صرف چھ میٹریں بلکہ اس کی مضبوطی کے ساتھ گردن دہائی کہ اس کی سانسیں برابر کر دیں۔ وہ

اگرچہ چادر
تلاش ہے

دھوپ کے پھیلنے تک

نکوار کے وار کو لاٹھی پر نہیں روکا جاتا اور نہ ہی گولی کو ہاتھ روک سکتے ہیں۔
جگ جیتنے کے لئے دشمن کے ہتھیار سے بڑا ہتھیار رکھنا پڑتا ہے۔ اور وہ
ہتھیار ہے میرے پاس۔



دن کی غیر روشنی میں سراج اپنے ٹریکٹر پر آ رہا تھا۔ اس نے دوری سے دیکھ لیا تھا کہ راستے میں چوراہے پر کوئی جیب لے کر اس کے راستے میں یوں کھڑا تھا کہ سراج کو اپنا ٹریکٹر لار مار دے گا۔ وہ جیسے ہی قریب پہنچا تو سامنے ماکھا اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ اس نے ٹریکٹر روکا اور ماکھے کو مخاطب کر کے پوچھا "کیا بات ہے ماکھے، یوں راستہ کیوں روکا ہوا ہے۔ خیر تو ہے نا؟" "تم خود سمجھ دار ہو۔ میرا نہیں خیال کہ تم جیسے بھولی موٹی بات سمجھاؤ گے۔" ماکھے نے اکثر لہجے میں کہا۔

"مکمل کر بات کر دیا کہنا چاہتے ہو۔ یا پھر میرا راستہ چھوڑ دو۔" سراج نے گل سے کہا۔ "رستہ تو ہم دیں گے آج۔ لیکن تم جانتے ہو کہ ہم جب چاہیں تمہارا راستہ روک لیں اور تمہارا ہر رستہ بھی بند کر دیں۔ اس لئے ڈرا دھیان سے رہو۔" ماکھے نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا

"دیکھ ادا ماکھے۔ اتم میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ تو کسی کا راستہ روک لے یا بند کر دے۔ تو کر بندے کا کیا ہوتا ہے۔ ہاں! اگر تو اپنے چہرہ یوں کا کوئی پیغام لے کر آیا تو صاف صاف کہہ، پھیلیاں کیوں ڈال رہا ہے۔" سراج نے اپنا قصہ دہاتے ہوئے کہا لیکن طر پر بھی اس کے لہجے میں مکمل کیا تھا۔ تبھی ماکھے نے غصے میں کہا

"تو پھر سن اپے جو فہر سے آیا ہے نا۔ اس کی وجہ سے اپنی قسمت خراب مت کر لینا۔ تم جانتے ہو کہ گئے چہرہ دی لے تیرے بھائی امین کے ساتھ کیا کیا تھا۔ وہ حال تمہارا بھی ہو سکتا ہے۔"

اس کے یوں کہنے پر سراج غصہ اٹھا۔ اس نے

انتہائی غصے میں اونچی آواز میں کہا "چہرہ دیوں کو یہ بات چا کر کہہ دے ماکھے۔ فہر یہاں آتا پاتا آتا۔ میں نے اپنے بھائی کا انتقام ضرور لینا ہے۔ اور آئندہ مجھے کوئی دھمکی نہیں دینا۔ میں نے فہر کا ساتھ ہر صورت میں دینا ہے۔ اب راستہ چھوڑ دو۔" ماکھے نے سراج کی بات سنی اور اپنی کسی دھمکی کا اثر نہ ہوتے دیکھ کر اپنی گن سیدھی کر کے بولٹ چڑھایا اور اس کی طرف سیدھی کر کے بولا

"سراج، میں ابھی تمہیں گولی مار سکتا ہوں لیکن گے چہرہ دی کا حکم ہے کہ تمہیں صرف سمجھانا ہے۔ ورنہ تو موت مانگے گا۔ اور وہ نہیں ملے گی۔ کیا تمہے اپنے بھائی کو دیکھ کر عبرت نہیں ملی۔"

نکواس بند کر دیا۔ اسی کو دیکھ کر چہرہ دیوں سے انتقام لینے کا حوصلہ پیدا ہوا ہے۔ تم اس کے نوکر ہو۔ اتنی بڑی بات مت کرو۔ تیری اوقات ہی نہیں ہے۔ جاؤ، گے چہرہ دی کو بھیج دو۔ مجھ سے بات کرے۔ چلو راستہ چھوڑو ورنہ۔۔۔"

یہ کہتے ہوئے سراج نے بھی گن نکال لی۔ ماکھا اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لئے چوک گیا اور اس وقت وہ حواس باختہ ہو گیا جب فہر کی گاڑی وہاں آن رکی۔ اس میں سلتی گھبرائی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے لئے یہ منظر بہت دہشت ناک تھا۔ فہر نے ایک نظر سلتی کو دیکھا اور لگا ہوں ہی لگا ہوں میں اسے حوصلہ دے کر کار سے باہر آ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، ماکھے نے حیرت سے سلتی کی طرف دیکھا جو کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ جیب میں جا بیٹھا۔ تبھی سراج نے اونچی آواز میں کہا

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے فہر۔ تم چلو، میں آتا ہوں۔"

فہر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سلتی بہت خوف زدہ تھی۔

"یہ سب بھول جاؤ سسلی! اور یہ یاد رکھو کہ میں نے اپنا سب کچھ وہیں شہر چھوڑ دیا ہے۔ اب میرا جینا مرنا نہیں ہے۔ یہاں سے چلے جانا بہت آسان ہے۔ مگر کیا جو پردیوں کو بونہی ظلم کرنے کے لئے چھوڑ دوں۔ نہیں سسلی! جتنا میرے بس میں ہے۔ میں وہ کروں گا۔ اس راہ میں کوئی میرا ساتھ دے یا خوف زدہ ہو کر میرا ساتھ چھوڑ دے۔" اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا

"میں اپنے لئے خوف زدہ نہیں ہوں۔ مجھے آپ کی فکر ہے۔ میرا کیا ہے، میرا وجود تو نہ ہونے کے برابر ہے۔ سسلی تم ہی، سسلی ہوں اور سسلی رہوں گی۔" سسلی نے احتجاجی مایوسانہ انداز میں کہا

"نہیں سسلی۔ اتم سسلی نہیں ہو۔ تم تو خونے سے بھی زیادہ قیمتی ہو۔ اپنے دماغ سے یہ خیال نکال دو کہ تم کچھ بھی نہیں ہو۔ تم پڑھی لکھی ایک ہاشور لڑکی ہو۔ جس میں یہ صلاحیت ہے کہ جو دوسروں کو بھی شعور ہانٹ سکے۔" فہد نے اسے احساس دلاتے ہوئے زور دار انداز میں کہا تو سسلی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ایک مزم سے کہا

"کیا میں ایسا کر سکتی ہوں۔ کیا میرا وجود، آپ کے کسی مقصد میں کام آ سکتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو میں پوری جان سے حاضر ہوں۔ مجھے بتائیں کیا کرنا ہوگا۔" "اب تک یہی بات تو میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ یہاں کا ہر فرد میرا ہمدرد ہو سکتا ہے اور سسلی تم، ایک قیدی تو میرا حوصلہ ہو۔ تم وہ کچھ کر سکتی ہو جو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا کیونکہ ایک قیدی ہو جسے میں پہلے سب سے زیادہ قریب سمجھتا ہوں۔ اس سطر میں میری ہم سطر ہو۔" وہ بے حد جذباتی لہجے میں بولا۔

"مجھے بتائیں فہد میں آپ کے لئے کیا کر سکتی ہوں؟" سسلی حقیقی انداز میں پوچھا۔

"خود میں اتنی ہمت پیدا کر لو کہ خوف کے چتے

اس نے ایک نگاہ سسلی کی طرف دیکھا اور کار گاؤں کی طرف بڑھادی۔ فہد سمجھ رہا تھا کہ یہ منظر کیا کہہ رہا ہے۔ فہد والاں میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد سسلی پانی لے کر آگئی۔ اس نے جگ قریب پڑے چھوٹے میرے رکھا اور اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی

"فہد یہ میری کیسی قسمت ہے۔۔۔ ذرا سی خوشی ملتی ہے تو، ساتھ خوف کے سیب سائے کیوں منڈلانے لگتے ہیں۔ ادھوری خوشی کیوں ہے میرے نصیب میں۔"

"تم ایسے کیوں سوچ رہی ہو؟" فہد نے غصہ سے بولے

لہجے میں پوچھا تو تیز انداز میں بولی

"فہد ہے آپ کے آنے سے مجھے تحفظ کا احساس ہوا ہے۔ لیکن آپ سے جو پردیوں کی دشمنی بڑھ رہی ہے۔ ان حالات میں اور کیا سوچا جاسکتا ہے۔"

"یہ تو ہوتا ہی ہے۔ کون چاہتا ہے کہ اس کی عکرائی ختم ہو۔ ہر وہ بندہ جو ان کی عکرائی ختم کر سکتا ہے۔ وہ اس کے دشمن بن جائیں گے۔" وہ دیکھی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تو وہ تشویش زدہ لہجے میں بولی۔

"وہ آپ کو۔۔۔ نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ دیکھا نہیں کس طرح وہ۔۔۔"

"سسلی! کسی بھی لفظ قیدی میں نہیں رہتا۔ دشمنی میں جان بھی جاسکتی ہے اور ہر اس بندے کو خطرہ ہے، جس کا تعلق میرے ساتھ ہے۔ اس کی جان بھی جاسکتی ہے۔"

فہد نے ایک دم سے حسی لہجے میں کہا

"اس کا مجھے پوری طرح احساس ہے۔ ہم تو پہلے ہی گھٹ گھٹ کر رہے ہیں۔ ہماری زندگی بھی کیا زندگی ہے، مگر آپ یہ سب کچھ چھوڑ کر اچھا مستقبل اپنا سکتے ہیں۔ کیوں اپنی جان برباد کرنے پر تے ہوئے ہیں۔" سسلی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا

نہیں آئے گی۔“

”حیری دس بجے تو ہے لیکن چھانکے پارا تو کوئی کام کیوں نہیں کرتا؟“ فہد نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ اس کے یوں کہنے پر وہ ایک دم سے جذباتی ہوتے ہوئے بولا۔

”کیا کام کروں گا۔ چند عیاشیں پڑھی ہیں، کون سا سرگک جاتا ہے۔ کرنی تو یہی محنت مزدوری ہے۔ آپ بھی یہی کرتا آیا ہے اور اب میں بھی، روٹی پوری کر میں یہی بڑی بات ہے۔“

”کیوں اکیلا تیرے سر میں بھیجے نہیں ہے؟“ یہ کہتے ہوئے خود ہی سوچتے ہوئے بولا۔ ”انہیں یہ شعور ہی نہیں کہ ملک کے وسائل پر ان کا بھی حق ہے۔ ان کے وسائل تو کسی اور کے قبضے میں ہیں۔ یہی بات تو ان گاؤں والوں کو سمجھانی ہے۔ سراج! تم میری ایک مدد کرو۔ یہاں گاؤں میں کوئی خالی زمین اگر کوئی فرد غصہ کر رہا ہے تو میں وہ خریدنا چاہتا ہوں۔“

”زمین..... چاچا عمر حیات بیٹا چاہتا ہے۔ اس کے خاندان والے خود خریدنا چاہتے ہیں۔ چہ در یوں کے پاس بیچاقت بھی مل رہی ہے ان کی۔ مگر تم اس کا کرد کے کیا۔“ سراج نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میں اسے کسی مقصد کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہوں۔ وہ مقصد کیا ہے۔ یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال جتنی جلدی ممکن ہو سکے یہ کام کرو۔“ فہد نے حسی لہجے میں کہا تو سراج بولا۔

”سمجھ۔ تمہارا یہ کام کل ہی ہو جائے گا۔“

”اور پرسوں کاغذی کارروائی کے بعد رقم بھی ادا کر دوں گا۔ اور چھانکے تم یہ آوارہ مت پھرا کرو بلکہ میرے ساتھ رہا کرو۔ بہت سارے کام ہوتے ہیں کرنے کے لئے۔ اور تم امین پورے دھیان سے، ادھر ادھر کا خیال کر کے رہا کرو۔“ فہد نے حیری سے کہا۔

بھی سامنے کھیل جائیں۔ تم ہر حال میں حوصلہ مند رہو۔ بتنا پڑا طوقان آجائے۔ تم ثابت قدم رہو۔ اور تم جانتی ہو ایسا کیسے ممکن ہے۔“ فہد نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سکون سے کہا تو وہ فہد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی

”محبت، یہ محبت ہی ہے جو طوقان سے لڑنے کا حوصلہ پیدا کرتی ہے۔ کیا آپ کو مجھ سے محبت ہے؟“

”محبت لفظوں کا کھیل نہیں، ثابت کر دینے کا نام ہے سلی۔“ فہد نے فہد آگئیں لہجے میں کہا۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہر دم، ہر گھڑی، ہر جگہ۔ ثابت کر دوں گی۔“ سلی عزم سے بولی۔

”تو میرا یقین رکھو ان چہ در یوں کا خوف زمین سے اتار کر جیو۔ اپنی سکتیوں سے طو۔ ہر کسی کے دکھ درد میں کام آؤ۔ وہ وقت زیادہ دور نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر حوصلہ دیتے ہوئے بولا بھی اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ پھیرایا اور کہا۔

”میں آپ کے لئے کھانا لگاتی ہوں۔“

سلی یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی۔ اس کا شرم سے سرخ چہرہ دیکھ کر فہد مسکرا دیا۔ وہ حیری سے مکن میں چلی گئی۔

کھانے کے دوران ہی سلی کی کچھ سہیلیاں آ گئیں۔ فہد کھانے کے بعد اپنے گھر جانے کے لئے اٹھ گیا۔ جہاں سراج اور امین آنے سے سامنے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں چھانکا چائے لا کر ان کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

”لو بھئی! میں نے تو اپنی طرف سے کڑک چائے

بنائی ہے اب جیسی بھی ہے پی لیتا۔“

”اوئے ٹو لا تو سکی، باتیں ہی کرتا رہے گا۔“

سراج نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس پر چھانکا شوخی سے بولا۔

”اور سراج اک ہی تو چھانکا ہے پنڈ میں، جس کی پورے ملائے میں دس بجے ہے۔ اسے چائے بھی بنانی

کسر نہیں چھوڑی۔ اس لیے اب ٹو نے مقابلہ جیت کر دکھانا ہے۔ میری کٹڑ نہیں گلتے دینی۔" اس پر مرغا یوں بول اٹھا، جیسے وہ اس کی بات سمجھ رہا ہو۔ بھیجھا کا اپنی دھن میں کہتا چلا گیا۔ "ہاں اشاپاش، ٹو میری کل کہتا ہے۔ تجھے تو پتہ ہے اک ہی تے میں ہوں اس چٹڑ میں جس کی دس بچہ ہے۔۔۔۔۔ اگر تو ہار گیا، ٹو میری کیا عزت دہ جائے گی بھلا۔"

اس کی باتوں کے دوران چاچا سوہنا گھر آ گیا۔ وہ صحن میں آیا اور قریب پڑی چار پائی پر خاموشی سے آکر لیٹ گیا۔ چھا کے لیے اپنے باپ کو حیرت سے دیکھا۔ ہر وقت اپنے آپ کو خوش رکھنے والا چاچا سوہنا آج اتنا خاموش کیوں ہے۔ چھا کے لیے دھیرے سے پوچھا۔ "ابا، خیر تو ہے نا، بڑا چپ ہے۔ نہ مجھے کچھ کہانہ میرے شہزادے کو۔ میری طبیعت تو ٹھیک ہے نا، کہیں کسی سے عشق میں نا کام تو نہیں ہو گیا۔"

"اوتے ہر، ٹھیک ہے میری طبیعت۔ اب میں نے کیا عشق کرنا ہے یا۔ اب تو بس آگے کی فکر ہے۔ وہ جس طرح یہاں محفل سرکار نہیں کہتے۔ سدا نا بائیں بلبل بولے۔ سدا نا باغ بہاراں۔۔۔۔۔ سدا نا ماپے حسن جوانی سدا نہ صحت یاراں۔" چاچے سوہنے کی آواز میں نہ جانے کیوں سو در آیا تھا۔ چھا کا ایک دم سے جذباتی ہو گیا۔ اس نے اپنے مرنے کو ایک طرف اچھالا اور اپنے باپ کے پاس جا کر بیٹھ گیا، بھر پڑے خار سے پوچھا

"ابا، خیر تو ہے نا، ایسی باتیں کیوں کر رہا ہے؟"
"اوتہ اس قسمت مگر کی قسمت پتہ نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو صرف چوہدریوں کا خوف تھا۔ اب فہد کے آنے سے خوف بڑھ گیا ہے پتہ نہیں کیا ہوگا۔" چاچا سوہنا تشویش سے بولا تو چھانٹے لے گیا
"فہدان کی طرح لالہ تھیں توں ہے ابا۔ وہ تو خود

"نہیں فہدا مجھے اس وقت تک سکون نہیں ہوگا جب تک میں اپنے دوست کے قتل کا بدلہ نہ لے لوں۔ تم دونوں نے میرے ساتھ وعدہ کیا تھا، کیا ہوا وہ؟ کیا اندھیر ہے یا، میں قتل کا چشم دید گواہ ہوں، اور میری کہیں ہتھوڑی نہیں۔"

"سو فکر نہ امین، کل ہی میری ایف آئی درج ہوگی، تم کل تیار رہنا، تجھانے چلیں گے۔" فہد نے اسے یقین دلایا

"میں ہر وقت تیار ہوں فہد۔" امین نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔ بھیجھا سراج تشویش سے بولا۔

"یارا ایک بات میرے دماغ میں کلک رہی ہے۔ نا کھا اگر میرا راستہ روک سکتا ہے تو ہمارے ہی کسی اپنے کو نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔ میری مالتو تو اب رات یہاں نہ رہا کرو۔ استاد جی کے گھر رہ یا میرے پاس۔" کہتے تو تم ٹھیک ہو۔ چلو ایسا ہی کرتے ہیں۔ ابھی یہ جانے تو تھیں۔ غصہ ہی ہو رہی ہے۔" فہد نے کہا اور جانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

چائے پینے کے بعد سراج اٹھ گیا۔

"فہد میں تمہاری کار لے کر جا رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے لے جاؤ۔" فہد نے کہا اور امین سے باتیں کرنے لگا۔ چھا کا بھی سراج کے ساتھ باہر نکل گیا۔ گاؤں کے چوک میں جا کر چھا کا اتر گیا۔ اس نے ضیف دوکان دار سے اپنے مرنے کے لئے ہادام لئے اور اپنے گھر کی جانب چل دیا۔ چھا کے گھر میں وہی دہرائی تھی۔ چاچا سوہنا گھر نہیں تھا۔ اس نے ایک طویل ساکس لی اور اپنے مرنے کو بھلا لیا۔

چھا کا اپنے مرنے کو لیے چار پائی پر بیٹھا ہوا، اسے ہادام کھلا رہا تھا اور ساتھ میں اس سے باتیں کر رہا تھا۔

"دیکھ شہزادے، میں نے میری ٹھیل سدا میں کوئی

اپریل 2014

"ایسی بھی کیا مجبوری چاہا، تمہاری زمین ہے، تم خود کاشت کرو۔ بیچنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا مجبوری بن گئی ہے۔" سراج نے پوچھا تو عمر حیات نے ایک مرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

"کاش ہتر، کوئی تیرے جیسا میرا ہتر ہوتا تو میں بھی سراٹھا کر اپنے بھائیوں کا مقابلہ کر لیتا۔ تو جانتا ہے کہ میری ایک بی بی جی ہے، میرے بھائی صرف جائیداد کی خاطر اسے مجھ سے بچھین لیتا جا رہے ہیں۔ میں اپنی بی بی کو ساری عمر کے لیے اذیت میں نہیں ڈال سکتا۔"

"ایسے کیسے بچھین لیں گے وہ تجھ سے، اتنی بھی اندھیر مگری نہیں ہے۔" سراج نے کہا۔

"ہے، اندھیر مگری ہے ہتر، تو یہاں نہیں رہا، تجھے نہیں پتہ۔ پر تیرے بھائی کے ساتھ جو ہوا، وہ تو نہیں جانتا؟ چہ پدری میرے بھائیوں کے ساتھ ہے۔ کسی دن چپکے سے مجھے قتل بھی کر سکتے ہیں۔ میری بی بی اس دنیا میں تمہارا رہ جائے۔ نہیں ہتر، میں اس کی جلد از جلد شادی کر کے، اسے اپنے گھر کی کرنا چاہتا ہوں۔ یہی زمین میری دشمن بنی ہوئی ہے۔ میں اب اسے نہیں رکھنا چاہتا۔" چاہے عمر حیات نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا تو اس نے پوچھا۔

"کیا اس لیے نہیں بک سکی زمین؟"

"ہاں، خریدار کسی بھی پھنڈے سے ڈرتے ہیں،

میرے بھائی اور چہ پدری ان کا بیٹا حرام کر دیں گے۔" چاہے نے کہا تو سراج نے اچانک سراٹھا کر کہا۔

"چاہا تم اس کی جو رقم مانگتے ہو، میں دیتا ہوں۔ کر لو سودا، اگر تمہارا دل مالے تو، پھنڈے میں دیکھ لوں گا۔"

"تم یا فہد؟" عمر حیات نے حیرت سے پوچھا۔

"فہد ہی سمجھ لو۔" سراج نے صاف گوئی سے کہا۔

"یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ کل چہ پدریوں

چہ پدریوں کے قلم کا شمار ہوا تھا۔"

"اوتے چھاکے، اگر فہد کوئی تیرے اور میرے جیسا کام سنبھالے ہوتا تو کوئی ڈر نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ مضبوط ہیں تو وہ ان چہ پدریوں سے گھر لینے آ گیا ہے۔ مجھے ڈر یہ ہے ہتر کہ جب وہ ہاتھی آپس میں لڑیں تو نقصان اس بستی کا ہوتا ہے جہاں ان کی لڑائی ہو، پتہ نہیں اب اس قسمت مگر کا کیا ہوگا۔" اس کے لہجے میں سے خوف چمک رہا تھا۔

"اواہا، وہ سب سائیں چمکا کرے گا تو اب یہی خوف نہ تھا۔ بلکہ جو صلے کا انجکشن لگوا، قسمت میں جو ہونا ہوتا ہو کر رہتا ہے۔ وہ پار گاؤں کی بیوہ ہارے پتہ کیا تھا میں نے۔۔۔" چھاکے نے مذاق میں کہا چاہا تو وہ اس کی بات کاٹ کر اکٹھا ہٹ سے بولا

"اوجا، چا کر اپنے گھر کو ہادام کھلا۔ میرا سر نہ کھا۔ مجھے کچھ دیر آرام کرنے دے۔" چاہے سوہنے نے جیسے ہی کہا تو مرقا بول اٹھا۔ چھاکا پہلے تو اپنے باپ کو بڑی گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا پھر کاغذ سے اچکا کر ایک طرف جا بیٹھا۔ چاہا سوہنا ہلکے ہلکے مٹکنا لے لگا۔

"ٹوٹے ٹوٹے۔۔۔ مگر لے کڑے۔۔۔ ہے کر

بھاڑا بھرتا۔"

اس کی آواز میں سوز نہانے کہاں سے آ گیا تھا۔

سراج کچھ دیر بعد ہی چاہے عمر حیات کو اس کے کھیتوں میں چلا۔ اس نے سڑک کنارے کار روکی تو وہیں دونوں ایک کھیت کی منڈ میر پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

"چاہا، سنا ہے کہ تو اپنی زمین بیچ رہا ہے؟ کیا یہ

میں بات ہے؟" سراج نے صاف لفظوں میں پوچھا۔

"ہاں ہتر، اگر میرے بھائی بیچنے ہی نہیں دے

رہے۔ وہ خواہ خواہ مجھے اذیت دے رہے ہیں۔ زمین

بچنا میری مجبوری بن گئی ہے ہتر۔" عمر حیات نے بتایا۔

نے اس زمین کے معاملے میں پھنسا ڈالا ہے اور میں
 قصہ میں جانتا ہوں، تم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ بہت
 ظالم ہیں۔" چاہے عمر حیات نے کہا تو سراج غصے میں
 بولا۔

"یہ ہم دیکھ لیں گے۔ بس ٹو ثابت قدم رہنا۔"
 "جہاں چاہے جان لے لینا۔" چاہے عمر حیات
 نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 "ٹھیک ہے۔ آج شام اپنی رقم لے کر لکھ چڑھ کر
 لینا۔ میں اور فہد آج نہیں گے۔" سراج نے حتی انداز
 میں کہا تو چاہے عمر حیات نے کہا۔
 "میں انتظار کروں گا۔"

یہ کہہ کر وہ دونوں اس بارے میں باتیں کرنے لگے۔
 قسمت مگر میں اک نیا باب لکھا جانے والا تھا۔
 ☆.....☆.....☆

چوہدری کبیر صوفے پر بیٹھا ہوا اور ماکھا اس کے
 قریب کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔ اس نے سچے
 ہوئے لہجے میں کہا

"ہوں تو اس کا مطلب ہے سراج سیدھے
 طرح سے نہیں سمجھا۔ اب اسے اچھی طرح سمجھانا
 پڑے گا۔"

"اس کا تو رنگ ڈھنگ ہی بدلا ہوا ہے چوہدری
 صاحب! اب تو وہ اپنے ساتھ اسلو بھی رکھتا ہے۔ پہلے
 ان میں اتنا حوصلہ نہیں تھا۔" ماکھے نے بتایا۔
 "کیا اسلو بھی؟..... اسے یہ حوصلہ کیسے؟"

"فہد نے، یہ حوصلہ نہیں فہد ہی نے تو دیا ہے اور
 وہ بھی وہیں آگیا تھا۔" یہ کہتے ہوئے جیسے اسے یاد آگیا،
 تبھی اس نے جھپکتے ہوئے کہا۔ "اور ایک بات اور
 بتاؤں گے چوہدری جی....."

"ایسی کیا بات ہے ماکھے؟" کبیر نے حیرت

سے پوچھا

"فہد کے ساتھ کار میں سلتی بھی تھی چوہدری جی۔
 لگتا ہے وہ بھی فہد کا حوصلہ پا کر گھر سے باہر نکلی ہے۔
 اکیلی اس کے ساتھ تھی۔"

یہ سنتے ہی کبیر حیران رہ گیا۔ وہ حیرت اور غصے
 میں بولا۔
 "سلتی..... فہد کے ساتھ؟ اس کا مطلب ہے سلتی
 بھی..... وہ بھی اپنے پرٹا لائے گی ہے۔ نہیں چھوڑوں گا،
 اب فہد کے دن قریب آگئے ہیں، اب اسے نہیں
 چھوڑوں گا۔"

"تو پھر اس سارے فساد کی جڑ، فہد ہی کا کام کر
 دیں؟" ماکھے نے پوچھا۔ "ہاں! وہ اب جہاں بھی
 ملے۔ اس کا کام....." یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم سے
 رک گیا پھر سوچے ہوئے مسکرا کر سلا کا نہ لہجے میں بولا۔
 "لیکن نہیں۔ پہلے سلتی کو اٹھا کر پار ڈیرے میں پہنچا
 دو۔ میں کچھ دن فہد کا ترپنا دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"جیسے حکم چوہدری صاحب! میں آج رات ہی
 اسے اٹھا لیتا ہوں۔ یہ کام ہو گیا سمجھیں۔" ماکھے نے
 یوں کہا جیسے اس کی اپنی مرضی بھی اسی میں ہو۔ وہ اپنا ہاتھ
 لٹکا چاہتا تھا۔ جی کبیر نے کہا

"اور دیکھو گاؤں میں کسی کو کانوں کان خبر نہیں
 ہوتی چاہئے کہ سلتی ہے کہہ مرا میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ فہد
 اسے کیسے تلاش کرتا ہے۔ یہ کھیل بھی کھیل کر دیکھتے ہیں
 بار بار تو اسے دیتا ہی ہے۔"

"ایسا ہی ہو گا چوہدری جی۔" ماکھا خوشی سے
 بولا۔

"نیل اب جا، تم صبح وہیں پار والے ڈیرے پر
 میرا انتظار کرنا وہیں آؤں گا۔" کبیر نے کہا تو ماکھا تیزی
 سے باہر لٹکا چلا گیا۔ چوہدری کبیر سوچ میں گم تھا اور اس
 کے چہرے پر غصے کے آثار تھے۔

☆.....☆.....☆

اپنے ہسٹریا کیا۔ نیند اس کی آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔
 فہد منہ ہاتھ دھو کر مگن میں دھری کرسی پر آن بیٹھا۔
 جس کے پاس ہی چار پائی اور ایک کرسی خالی چڑی تھی۔
 درمیان میں میز تھی۔ سسلی نے چائے کا کپ میز پر رکھا
 اور اس کے ساتھ چڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔ فہد نے کپ اٹھا لیا
 تو سسلی نے کہا۔

"رات آپ نے مائے کو یہ کیوں نہیں کہنے دیا کہ
 وہ مجھے خواہ کرنے آیا تھا؟"

"اس لئے سسلی اس کا استاد ہی پہلے ہی بہت کمزور
 ہو چکے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ کب انہیں مزید خوف
 زدہ کر دے۔" فہد نے آہستگی سے کہا۔

"کیا وہ اس پر خوف زدہ نہیں ہو سکتے کہ اگر آپ
 کو کچھ ہو گیا تو، کسی کو جان سے ختم کر دیتا، کیا زیادہ
 بھیاں تک نہیں ہے؟" سسلی نے خوف زدہ لہجے میں پوچھا
 "سسلی تم کیوں نہیں سمجھتی ہو۔ عزت کا معاملہ مر
 جانے سے بھی زیادہ مار دیتا ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ وہ
 اپنی ذات پر ہر طرح کا ظلم سہہ کر سیر کرتے رہے ہیں۔
 لیکن انہوں نے یہاں سے جانے کا فیصلہ کیوں کیا۔
 صرف اسی لئے۔" اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں جانتی ہوں فہد لیکن اگر آپ کو ہماری وجہ
 سے کچھ ہو گیا۔ تو پھر ہم کیا کریں گے۔ یہ خود غرضی نہیں
 ہے بلکہ احسان کا ایسا بوجھ ہو گا۔ جو نہ ہمیں چھینے دے گا
 اور نہ ہی ہمیں مرنے دے گا۔" سسلی نے ایک دم جذباتی
 ہوتے ہوئے کہا تو فہد نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"تم ایسا کچھ بھی نہ سوچو، میں اگر یہاں پر ہوں تو
 یہ میرا اپنا مقصد ہے۔ جس کے لئے میں اپنی جان کھیلی پر
 رکھ چکا ہوں تم پر یا استاد ہی پر احسان نہیں بلکہ میں تو اس
 احسان کا بدلہ چکانے کی کوشش کر رہا ہوں جو استاد ہی
 نے مجھ پر کیا۔"

"اس بار تو ان کا دار خالی چلا گیا۔ تم کیا سمجھتے ہو کیا

آئندہ وہ ایسی اونچی حرکت نہیں کریں گے۔ وہ ہمیں
 یونہی معاف کر دیں گے؟" سسلی کے لہجے سے خوف نہیں
 چار ہا تھا۔ اس پر فہد نے یقین بھرے لہجے میں کہا۔
 "وہ آئندہ بھی ایسی ہی اونچی حرکت کریں گے۔
 انہوں نے ہمیں معاف کیا کرتا ہے۔ ان کا بس پلے تو
 ہمیں اس دنیا سے ہی نکال دیں لیکن تم بتاؤ، کیا ہم مر
 جائیں؟"

"میں آپ سے وعدہ کر چکی ہوں فہد۔ میں ہمیشہ
 آپ کے ساتھ ہوں۔ چاہے میری جان ہل جائے۔"
 وہ عزم سے بولی تو فہد نے مضبوط لہجے میں سمجھایا۔

"تو پھر یہ بات جان لو سسلی، ہم ایک جنگل میں رہ
 رہے ہیں۔ اور جنگل کا قانون صرف اور صرف طاقت
 ہوتا ہے۔ بچاؤ ہی ہے جسے اپنی حفاظت کرنا آتا ہو۔ جو
 اپنی حفاظت نہیں کر سکتے وہی پتے ہیں۔ انہی پر ظلم ہوتا
 ہے۔ انہی کا خون بہایا جاتا ہے۔ خود کو مضبوط کر سسلی۔"
 "میں واقعی خود کو کمزور سمجھتی رہی ہوں لیکن جب
 سے آپ آئے ہیں۔ میں نے خود کو بہت مضبوط کر لیا
 ہے۔ آپ آزما کر تو دیکھیں۔" اس نے فہد کی آنکھوں
 میں دیکھتے ہوئے سچائی بیان کر دی۔

"ایڈوں کو آزما یا نہیں کرتے۔ میں تو گہری
 اندھیری رات سے سورج نکلنے آ رہا ہوں۔ جس نے
 میرا ساتھ دینا ہے، وہ آ جائے۔۔۔ اور بس۔" فہد نے
 مسکراتے کہا اور سسلی کی آنکھوں میں دیکھا۔ سسلی نے
 چوکتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، جذباتی انداز میں
 کچھ کہنے کے لئے لب دا کئے، مگر کچھ نہ بولی، لبوں پر
 آئے لفظوں کو اپنے اندر ہی محفوظ کر لیا۔ شاید اس نے
 لفظوں میں اظہار کرنا مناسب خیال نہ کیا ہو۔ پھر بولی۔
 "آپ کے لئے ناشتہ لاؤں۔ اہا لی تو نہ جانے
 کہاں بیٹھ گئے ہوں گے؟"

"نہیں، وہ آئیں گے تو کر لوں گا۔ تم چائے ایک

کیا اور پھر تم نے اسے حوالات میں رکھا۔" فہد نے اسے بتایا۔ تو انسپٹر قہقہہ لگا کر بولا۔

"بہت محسوس ہو تم یا۔ میں اپنے خلاف ہی ایف آئی آر لکھوں گا۔"

"اب نہیں لکھو گے تو چند دن بعد لکھو گے۔ وہ بھی اپنے ہاتھوں سے۔ وہ قتل جو کبیر نے کیا اور جسے تم چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔ وہ اندھا قاتل بن کر داخل دفتر نہیں ہو گا۔ یہ سن لو انسپٹر۔" فہد نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"اتنا قانون نہ جھاڑو، وہ کیس عدالت نے ختم کر دیا ہے۔" انسپٹر نے حکارت سے کہا

"وہ کیس ری اوپن بھی تو ہو سکتا ہے۔" فہد نے اطمینان سے کہا تو انسپٹر چمک گیا۔ جبکہ وہ کہتا چلا گیا، "خیر اوروہ تو ری اوپن ہو گا۔ تم جس بے جا کی ایف آئی آر ابھی درج کرو، چوہدری کبیر کے خلاف۔"

انسپٹر نے بھی سکون سے سنا اور پھر لا پرواہی سے بولا "ٹھیک ہے اپنی درخواست دے دو، میں اس پر کارروائی کرتا ہوں اور اگر اس میں تشدد بھی لکھوانا ہے تو اس کا میٹریکل ہو گا، یہ تو پتہ ہو گا تمہیں۔"

"میں تمہارے خیلے اور بہانے جانتا ہوں کہ یہ تم کیوں کر رہے ہو۔ میرے کہنے پر ایف آئی آر لکھو گے تو اچھا ہے ورنہ یہ تو لکھنا تو پڑے گی۔ یہ تو پتہ ہو گا تمہیں۔" فہد نے طرپ لہجے میں کہا

"ٹھیک ہے، لکھتا ہوں، خیر پہلے میں تفتیش کروں گا کہ یہ تم سے رقم لے کر چوہدری پر الزام تو نہیں لگا رہا۔" انسپٹر جھٹکتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے تم اپنا کام کرو، ہاں یہ بتا دو عدالت کا حکم مانتا ہے، یا اپنے کسی آفیسر کا۔" یہ کہہ کر فہد اٹھنے لگا تو انسپٹر ایک دم سے اس دیا پھر اسے پیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

کب جائے اور لے آؤ۔" فہد نے سوچتے ہوئے کہا تو سگنی سگراتے ہوئے اٹھ گئی۔

ناشتہ کرنے کے بعد فہد اپنے گھر جانے کی بجائے سراج کے گھر چلا گیا۔ وہاں سے اس نے امین کو اپنے ساتھ لیا اور لوہ پور کی جانب چل پڑا۔ اس نے امین سے وعدہ کیا ہوا تھا کہ قاتل نے میں ایف آئی آر ضرور درج ہو گی۔

وہ نور پور قاتلے جا پہنچے۔ انسپٹر فون پر بات کر رہا تھا۔ فہد اور امین اس کے پاس جا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ انسپٹر نے ایک پاراں کی طرف دیکھا پھر جان بوجھ کر ان کی طرف توجہ نہیں دی اور بات کرتا رہا۔

"سنا پھر، حیرے لالے کا کیا حال ہے، سنا ہے کافی مال بتا رہا ہے۔" یہ کہہ کر وہ دوسری طرف سے چند لمبے ستارہ ہا، پھر فہد کی طرف دیکھ کر بولا، "ہاں کچھ لوگ بڑے ٹیڑھے ہوتے ہیں۔ انہیں الف کی طرح سیدھا کرنا ہی تو ہمارا کام ہے۔"

فہد اس کی طرف غصے سے دیکھا اور ریور جھین کر کر بیل پر رکھ دیا۔ اس حرکت پر انسپٹر نے ہنسا کر دیکھا۔ فہد نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"کچھ لوگ باتوں سے نہیں مانتے، انہیں مٹانا پڑتا ہے۔"

"لگتا ہے خیر اوماغ ٹھیک کرنا ہی پڑے گا۔" انسپٹر نے سر دھڑکے لہجے میں کہا۔

"کلی بات تو یہ ہے انسپٹر کہ میرا دماغ ٹھیک ہے اور دوسری بات یہ کہ تم اس قاتل نہیں ہو کہ میرے دماغ کے بارے سوچ سکو۔ خیر امین کی ایف آئی آر درج کرو۔" فہد نے سکون سے کہا۔

"کیسی ایف آئی آر؟" وہ انجان بنے ہوئے بولا "وہی جس بے جا کی، جو یہ لکھوانے آیا تھا۔ پھر سن لو، چوہدری کبیر نے اسے اپنے لہجے پر رکھا، تشدد

"جیل گھسوا میں بھی دیکھتا ہوں کہ تو کیا تیر مار لے گا۔"

جس پر فہد نے امین کو اشارہ کیا تو وہ اپنا بیان گھسوانے لگا۔

☆.....☆.....☆

چوہدری کبیر کی گاڑی ڈیرے پر آ کر رک گئی۔ وہ تیزی سے گاڑی میں سے نکل کر دالان کی جانب بڑھا۔ ملازمین آگے بڑھ کر اسے سلام کرتے چلے گئے۔ ایک ملازم نے آگے بڑھ کر سلام کرتے ہوئے کہا۔ "سلام چوہدری صاحب۔"

اس پر چوہدری کبیر نے دعا ڈالتے ہوئے پوچھا۔ "اوسے وہ ماگھا کدھر ہے؟"

"ادھر ہی ہے چوہدری صاحب۔ آپ تشریف رکھیں میں ابھی لاتا ہوں اسے۔۔۔۔۔" اس نے جلدی سے کہا۔ "جا جلدی کر۔۔۔۔۔ اس نے کرا آ میرے سامنے۔"

کبیر نے غصے میں کہا تو ملازم چلتے ہوئے بولا۔ "مئی..... میں ابھی لایا۔"

ملازم چلا گیا اور چوہدری کبیر دالان میں مضطرب سا بیٹھنے لگا۔ پھر اس وقت رک کر دیکھا جب ماگھا اسی ملازم کے سہارے اس کے سامنے آ گیا تو اس نے پوچھا۔ "اوسے ماگھے مساری رات گزر گئی تمہارا انتظار کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ تم سے کام تو کیا ہوتا تھا۔ خود گولی کھا کر ادھر بیٹھے ہو۔"

"میں کیا تو تھا۔ لیکن مجھے پتہ نہیں تھا کہ فہد پہلے ہی میرے انتظار میں ہے۔ میں وقت پر اس نے۔۔۔۔۔"

اس نے کہا جا تا تو چوہدری کبیر نے غصے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"تو پھر تم نے اسے گولی کیوں نہیں ماری۔ خود گولی کھا کر یہاں کیوں آئے ہو۔ دل کرتا ہے اب تجھے گولی مار دوں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے پاس کھڑے

ملازم سے گن بکری۔ انہی لمحوں میں ماگھے کو فہد کی بات یاد آ گئی۔ ماگھے نے خوف زدہ اور حیرت زدہ سے انداز میں کہا۔

"آپ بے شک گولی مار دیں، مجھے پتہ نہیں تھا کہ وہ وہاں پر ہے۔ ورنہ میں اسی حساب سے جاتا۔"

ابھی چوہدری کبیر غصے میں پاگل ہو کر اور گن کا پلٹ چڑھتا ہوا دھاڑا۔

"ماگھے۔ ڈالان لے کر تو بے کار ہو گیا ہے۔ تو اب کچھ نہیں کر سکتا۔"

"ایک موقع اور دے دو چوہدری مئی۔ پھر چاہے گولی مار دیتا۔" ماگھے نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ماگھے اتو ہمارا پاناہ دار ملازم ہے۔ اسی لیے تجھے معاف کیا، جا، تجھے ایک موقع دیتا ہوں۔ اب فہد کو ختم کرنا ہے۔ دھج ہو جا، ورنہ میں پہلے تیرا ہی کام نہ کر دوں گا۔" یہ کہتے ہوئے کبیر نے گن ملازم کی طرف اچھال دی۔ جسے ملازم نے دیوچ لیا۔ پھر آگے بڑھ کر کار کی جانب چلا گیا۔ ماگھے نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ چوہدری کبیر کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

حبیب الرحمن ڈرائنگ روم میں بیٹھا فون سن رہا تھا کہ مائرا چائے کا ٹرے اپنے ہاتھوں میں لے کر آ گئی۔ اس نے ٹرے میز پر رکھا اور ایک کپ اپنے باپا کو دے کر اس کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی۔ حبیب الرحمن فون بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہوا تو لالہ سے بولی۔

"باپا! آج صبح بڑی خوشگوار ہے۔ بڑے دنوں بعد آپ کے ساتھ یوں چائے پینے کا موقع ملا ہے۔"

حبیب الرحمن نے اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "آج مجھے آف ہے نا، ویسے وہ تمہاری رپورٹ کی بہت تعریف کی جا رہی ہے۔ مجھے بہت فون ملے ہیں۔ اب بھی یہی بات ہو رہی تھی۔"

"ہائل ہائل پاپا، مجھے بھی بہت فون آتے ہیں۔ اصل میں پاپا لوگ جگ آچکے ہیں ایسے سیاست دانوں سے، وہ اس ماحول سے لگنا چاہتے ہیں تبدیلی چاہتے ہیں۔" مائرہ نے کہا تو اس کے پاپا بولے۔

"مائرہ! سیاست پر روایتی جاگیرداروں اور صنعت کاروں کی گرفت اتنی مضبوط ہے کہ وہ جو چاہتے ہیں وہی کرتے ہیں۔ حکمرانی سے لے کر معیشت تک یہی لوگ چھائے ہوئے ہیں۔ اور وہ جو حقیقی عوام ہیں۔ وہ جذباتی نعروں، تصوراتی سبز باغوں اور فلاحی مملکت کے خواب دیکھتے دیکھتے اپنی دوسری نسل برباد کر چکی ہے۔"

"پاپا! آپ کا تعلق تو بزنس کمیونٹی سے ہے۔ آپ لائن کے کس طرف ہیں عوام میں سے ہیں یا تاجروں کے ساتھ؟" مائرہ نے فوراً سوال کر دیا۔

"بات یہ نہیں کہ میں کس طبقے سے تعلق رکھتا ہوں۔ بات یہ کہ میرے دل میں اپنی وطن کے لیے کتنا محبت ہے۔ میں اپنے ملک کو کیا دے سکتا ہوں۔ میں اگر بزنس کر رہا ہوں تو اس ملک کی عوام ہی میں سے ہوں، جبکہ ہوا یہ ہے کہ روایتی سیاست نے ہمارے وطن کو کس جگہ لاکڑا کیا ہے۔ کیا ترقی کی ہے ہم نے؟ بلکہ خود کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔" پاپا نے دکھ سے کہا۔

"ہم اسے یوں بھی دیکھ سکتے ہیں پاپا کہ مادیت پرستی میں دولت کمانے کی دھن نے کرپشن کی راہ دکھائی اور ہم فقط اپنے لیے سوچتے ہیں۔ ملک کا ٹکڑا سوچا۔" وہ بولی۔

"ہائل! اب دیکھو۔ ملک کی مجموعی ترقی کس طبقے کے کھاتے میں جالی ہے وہی نا، جو حکمران رہے۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اس وقت ہمارا وطن ترقی یافتہ ہوتا یا کم از کم ترقی کی راہ پر گامزن ہوتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم وہیں کھڑے ہیں۔ فلاحی مملکت کے خواب کو ہم نے چھوڑا

بھی نہیں۔ یہ کتنی تکلیف دہ بات ہے۔" پاپا نے اسی دھم میں لپٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

"میں یہ بات سمجھ سکتی ہوں۔ یہ کوئی دشمنی نہیں بات نہیں۔ عوام آج بھی بنیادی سہولیات کو ترس رہے ہیں۔" مائرہ نے اپنے باپ کی تائید کی۔

"عوام پس رہے ہیں۔ جب تک ایوانوں میں ان کی رسائی نہیں ہوگی۔ ان کے مسائل کیسے حل ہو سکتے ہیں۔ کون کرے گا حل؟" اس نے کہا مائرہ تیزی سے بولی۔

"سوری پاپا۔ آپ بھی تو محض طاقت کے حصول کی جگہ لڑ رہے ہیں سیاست کا کھیل۔"

"میں مانتا ہوں روایتی سیاست محض طاقت کا کھیل ہے۔ لیکن جب ایک طبقہ ہی تمام تر مسائل پر قابض ہو جاتا ہے تو پھر ایسی جگہ کا اخلاقی جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتی اس ملک کا اصل مسئلہ کیا ہے؟" حبیب الرحمن نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"غربت، جہالت، بے روزگاری۔۔۔" اس نے کہا۔

"نہیں احق دار کو اس کا حق نہ ملتا ہے۔ کیا عوام کا حق نہیں کہ انہیں، تعلیم، روزگار، صحت، ان سب کی سہولیات ملیں، انصاف ملے۔ خیر! یہ ایک لمبی بحث ہے ایسے میں ہم جیسے لوگوں کو اب میدان میں آنا چاہئے۔ ورنہ وہ کیا کہتے ہیں کہ ہماری داستان نہ ہوگی داستانوں میں۔" حبیب الرحمن نے اپنا موقف بتایا۔

"حق تو عوام کو بھی حاصل ہے۔ ایک جمہوری حکومت عوام ہی سے تو بنتی ہے۔" مائرہ نے کہا۔

"یہ فقط نظریہ ہے، حقیقت میں اس ملک کی اکثریت غریب عوام ہے اور ایوانوں میں کتنے لیبرٹان کے نمائندے ہوتے ہیں؟" پاپا نے کہا تو مائرہ بولی۔

"ہی پاپا! جس طبقے کو شعور آ جاتا ہے۔ وہی اپنی

سرا ہا گیا ہے آپ کی رپورٹ کو۔ لوگوں نے بہت تعریف کی ہے آپ کی۔ مائرہ اب بہت خوش ہوئی۔ آپ اسی صحت اور لگن سے کام کریں۔

"سینکس سر، یہ میرے لیے اعزاز ہے۔ سر میں سمجھتی ہوں کہ یہ آپ کی وجہ سے ہوا۔ میں نے آپ سے بہت سیکھا ہے۔" مائرہ دھمکے سے کہا۔

"وہ ٹھیک ہے، لیکن یہ تمہاری صحت اور لگن کا نتیجہ ہے۔ اور بہت سارے لوگ بھی تو ہیں۔ وہ تمہاری طرح کیوں نہیں سیکھے؟

اصل میں تم اپنے کام کو پوری دیانت داری سے کرتی ہو۔ اسی لیے تمہارے کام میں جان ہوتی ہے۔ اور تم نے ان لوگوں کو بے خطاب کیا ہے، جنہیں ہم بہت طاقتور خیال کرتے ہیں۔" ہاس نے اعتراف کیا۔

"سر میں سمجھتی ہوں کہ آپ جو کر رہے ہیں یا اسے پوری توجہ سے کریں یا بھرنہ کریں۔" اس نے کہا۔

"ایسا ہی ہونا چاہیے اور ہاں۔ اب اسی کامیابی کو اپنی منزل نہ سمجھ لیٹا۔ ابھی تم نے اس سے بہت آگے جانا ہے۔" ہاس نے سمجھاتے ہوئے کہا، پھر ایک لمحے کے لئے ڈک کر بولا۔ "آپ کو بتا دوں کہ اب رضوی صاحب آپ کے ہیڈ نہیں ہوں گے، انہیں نیچے شیجے کا ہیڈ بنادیا گیا ہے، آج سے آپ اپنے شیجے کی ہیڈ ہیں۔ ابھی آپ کو لیٹرل جانا ہے۔ مبارک ہو آپ کو۔"

اس اچانک خوشی پر مائرہ ایک دم سے چمک گئی، تاہم خود پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ "ٹھیک پورا میری صحت اور وقت دونوں، میری کامیابی، میرے پاس لے آئیں گے۔ ابھی مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ میں آپ کی توقعات پر پورا اتروں گی۔"

"بس یہی جذبہ رہنا چاہیے۔ کامیابی نہیں، کامیابیاں نہیں ملتی رہیں گی۔ بہر حال جو ذمہ داری بھی لو اسے بھر پور انداز میں نبھاؤ۔ اوس کے۔ وہ یو گڈ لک"

بھاء کی ہمدردی کرتا ہے۔ اگر عوام کو شعور آ جائے اور وہ اپنے جیسا لٹا سمجھ جن لیں تبھی یہ ممکن ہے۔"

"تو بس۔! بات تمہاری سمجھ میں آگئی۔ اور جو میں نے کہا تھا کہ تجھے دیکھ کر مجھے سیاست کا خیال آیا تو یہ غلط نہیں۔ آپ میڈیا کے لوگ بہت بڑا کام کر رہے ہیں، شعور دے رہے ہیں، لیکن نرا شعور کیا کرے گا، جب اس شعور کو درست سمت ملے۔" پاپا نے اسے سمجھایا۔ "ٹھیک یو پاپا۔ مجھے اب بہت زیادہ حوصلہ مل گیا۔" وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"اب میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ میڈیا وانشور لوگوں کی لٹا سمجھ کی کرتا ہے۔ یہ ان پر ڈسے داری مائد ہوتی ہے کہ وہ عوام کو درست شعور دیں، ہمارا اصل مسئلہ کیا ہے؟ وہ بتائیں۔ ایک قوم بن جانے کی جدوجہد کریں۔ ایک جمہوری ملک میں اصل طاقت عوام ہی ہیں۔ یہ شعور اجاگر کریں کہ وہ اپنی طاقت کو کیسے استعمال کریں کہ یہ ملک ایک قلمی مملکت بن جائے۔ قلمی مملکت ہی ہمارا خواب ہے۔" پاپا نے یوں کہا جیسے خواب دیکھ رہا ہو۔

"میں سمجھ گئی پاپا کہ آپ مجھ سے کیا چاہ رہے ہیں۔ میں پوری کوشش کروں گی۔" مائرہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"گڈ! آپ جہاں پر بھی ہوں۔ اپنے دائرہ کار میں کوشش کرو۔ یہی وقت کا تقاضا ہے۔" یہ کہتے ہوئے پاپا نے کپ میں سے سب لیا۔ اس کے بعد وہ دیر تک باتیں کرتے رہے، یہاں تک کہ بہت سارا وقت گزر گیا۔ ابھی مائرہ آفس جانے کے لئے اٹھ گئی۔

گنجل جاتے ہی ہاس کا بلاوا آ گیا۔ اس لئے کچھ کے بغیر وہ ہاس کے آفس چلی گئی۔ وہ جب سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تو ہاس نے کہا۔ "کل آپ کی رپورٹ آن انیر ہو جانے کے بعد مجھے بہت لون ملے۔ بہت

ہاس نے کہا تو وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"تھیک یو سر۔۔۔ آپ مجھے بہت حوصلہ دیتے

ہیں۔"

اس پر ہاس مسکرا دیا تو وہ ہا ہر نکلتی چلی گئی۔

مائرہ اپنے آفس میں آ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر اپنا سیل فون نکال کر جھپٹ کر نمبر پل کر دیے۔ اس کے چہرے پر خوشی پھیلی ہوئی تھی۔ دوسری طرف جھپٹا پنے آفس میں ایک فائل دیکھ رہا تھا۔ اس کا سیل فون بجنا تو اس نے اسکرین پر دیکھا۔ جب اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ جھپٹنے فون پک کر لیا۔

"ہیلو جھپٹ۔۔۔ کیا ہو رہا ہے؟"

جھپٹ نے کام چھوڑ کر کرسی سے ٹپک لگائی اور خوشگوار انداز میں بولا۔ "کہنے کو تو کہہ سکتا ہوں کہ میں فٹ بال کھیل رہا ہوں۔"

اس پر مائرہ تہہ لگاتے ہوئے بولی۔ "تم بھی نا۔۔۔"

"مائرہ، لگتا ہے آج تم بہت خوش ہو۔" اس نے خوشی سے کہا تو مائرہ نے پوچھا۔

"تمہیں کیسے پتہ کہ میں بہت خوش ہوں آج؟"

"بہت عرصے بعد تمہارے لیے میں نکلتا ہٹ سنی ہے۔ بہت اچھا لگا مجھے۔" جھپٹ نے غور سے کہا۔

"ہاں، خوش تو ہوں۔ ایک بہت ہی اچھی خبر ہے اور سب سے پہلے تمہیں سنانا چاہتی ہوں۔" اس نے جھپٹ کے لیے پر غور سے کہا۔

"یو لو۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"میرے کام کو بہت سراہا گیا ہے اور میری ترقی ہو گئی ہے۔" وہ بڑے خوش انداز میں جھڑکی سے بولی۔

"بہت مبارک ہو، بہت ہی اچھی بات ہے۔ تم اس کی حقدار ہو اور مجھے یقین ہے۔ بہت ساری کامیابیاں تمہارے قدم چومیں گیں۔" جھپٹ نے خوش

ہوتے ہوئے کہا تو وہ بولی۔

مجھے یہ بتاؤ کہاں ہو تم؟"

"میں گھر پر ہوں۔" اس نے بتایا۔

"اچھا پھر میں آ رہی ہوں۔ ہم اس اچھی خبر کو مل کر سلی بریٹ کریں گے۔ اس میں تم بھی پوری طرح شریک ہو۔" مائرہ نے بڑے جوش لہجے میں کہا۔

"میں خطر ہوں۔ یہ میری خوش قسمتی ہوگی کہ میں آپ جیسی عظیم مقامی۔۔۔" اس نے مصنوعی عاجزی سے کہا تو مائرہ اس کی بات ٹوکتے ہوئے بولی۔ "او کے۔۔۔۔۔ او کے مہلوی سے مت اترو۔"

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور پھر اس کی بات کو سوچتے ہوئے ایک دم سے خوش ہو گئی۔ پھر اس سے زیادہ دیر بیٹھ کر کام نہیں ہوا۔ وہ اٹھی اور جھپٹ کے پاس جانے کے لئے نکل گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ جھپٹ کے گھر پہنچی گئی۔ وہ اکیلا ڈرائیونگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ مائرہ کے ہاتھوں میں دو بڑے بڑے بیک تھے، جن میں کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ جتنی دیر میں اس نے وہ سامان سامان پھیلا دیا، جھپٹ چائے بنا کر لے آیا۔ اس وقت جھپٹ اور مائرہ دونوں آسنے سامنے بیٹھ کر کھاتے ہوئے، ہاتھیں کر رہے تھے۔ بھی مائرہ نے کہا۔ "کتنی سادہ سی سیلی بریشن ہے میری کامیابی کی، لیکن مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔"

"ہوں اصل میں انسان انہی میں خوش رہتا ہے، جہاں اسے سراہا جائے، جن کے ساتھ وہ اپنا عیت محسوس کرے۔ یہ حالات ہی ہیں جن سے انسان خود اپنے لیے خوشی کشید کرتا ہے۔" جھپٹ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ "جھپٹا یہ کیسے حالات ہیں۔ میں فہم کے لئے اپنے دل میں اتنی محبت رکھتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ اس میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ تو پھر میری محبت اپنا آپ کیوں نہیں منوا رہی ہے۔ کیا میری محبت میں کوئی

تو، کوئی کشش نہیں ہے؟“ اس نے اچھائی دکھ سے پوچھا۔

”اسی بات کو دوسرے پہلو سے سوچو۔ اگر کسی دوسرے کے دل میں بھی اتنی ہی بے لوث اور خالص محبت ہو تمہارے لئے تو؟“ جواب دینے کی بجائے اس نے سوال کر دیا۔ مائرہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں نے ایک بات کہی ہے تم سے۔ ممکن ہے فہم کے دل میں ایسی ہی محبت کسی دوسرے کے لئے ہو یا میرے دل میں تمہارے لئے ہو۔ ایسے میں ہم کس کو کیا احترام دے سکیں گے۔“ جعفر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو مائرہ فرار کے طور پر ہنسنے لگی۔ بولی ”مجھے تمہاری کوئی بات سمجھ نہیں آ رہی ہے۔ مجھے۔ مجھے نہیں معلوم تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔“

”میں تم سے فقط اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کسی پر بھی شک مت کرو۔ ذاتی محبت پر اور نہ کسی کے خلوص پر۔ یہ دل کے معاملات ہیں۔ جن پر اختیار نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ اپنا اختیار بھی نہیں رہتا۔“ جعفر نے وضاحت کی۔

”دل ہی تو ہے جو اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ ایسے میں زندگی ایک یوجہ گلنے لگتی ہے نا۔“ اس نے تائید چاہی۔

”مائرہ! زندگی کو یوجہ بھی ہم خود بنا لیتے ہیں۔ جب ہم اپنی ذات پر شک کرتے ہیں۔ تم بس خوش رہنے کی کوشش کیا کرو۔ زندگی کب اور کہاں سے محبت دیتی ہے۔ اسے مت سوچو! پھارو ہونے والی محبت کا احساس کرو۔“ جعفر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ چپے ہوئے بولی۔

”ہاں! زندگی سے محبت تو خود حاصل کرنا پڑتی

ہے۔“ یہ کہہ کر محبت پاش لگا ہوں سے اس کے طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اچھا چلو، کھاؤ بیٹے۔ اور کچھ نہ سوچو۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ اس نے کانٹے اچکاتے ہوئے کہا تو اس نے قہقہہ لگا دیا تو دوسرا ہلاتے ہوئے بولا ”بھوری ہے۔۔۔۔۔“

پھر ایک دم سے دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

☆.....☆.....☆

چوہدری جلال حویلی کے ڈرائیونگ روم میں تھا بیٹا فون پر بات کر رہا تھا۔

”ہاں ہاں، ٹھیک ہے جناب۔ اس اجلاس پر آپ کا کام یقیناً ہو جائے گا۔ یہ میرا وعدہ رہا۔ لیکن آپ بھی تو خیال رکھیں نا؟“ انہی باتوں کے دوران ٹیڈی اور اسپیکر آگئے۔ چوہدری کو فون پر بات کرتے دیکھ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ وہ بات کرتا چلا جا رہا تھا۔ ”ہاں ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ میں کروڑوں کا سٹارٹس،“ چوہدری نے ان کی طرف دیکھ کر اسپیکر کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ بیٹھ گیا۔ ”ہاں بس! اجلاس سے دو دن پہلے مجھے مل لیں۔ اچھا خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر چوہدری نے ریسورر دکھ دیا پھر چند لمحوں سوچے رہنے کے بعد ٹیڈی فضل دین سے پوچھا ”ہاں بھی اسپیکر..... کیا حال ہے تمہارا، کیسے آتا ہوا؟“

”میرا حال تو ٹھیک ہے چوہدری صاحب، مگر گلہ نہیں ہے کہ اب حالات ٹھیک رہیں گے، بہت مشکل سا معاملہ بن گیا ہے چوہدری جی۔“ اسپیکر نے مایوسانہ لہجے میں کہا تو چوہدری نے پوچھا۔

”ایسی کیا بات ہو گئی ہے جو ٹو اتنا مایوس لگ رہا ہے۔“

”جس جن کو بڑی مشکل سے بول بند کیا تھا نا، وہ

جن دوبارہ بوجھ سے باہر آ گیا ہے۔" وہ اسی لمحے میں بولا

"اوتے پھلیاں نڈال انیسٹر سیدھی بات کر۔"

چوہدری نے اکتائے ہوئے لمحے میں پوچھا۔

"نہد آیا تھا آج تھالے، امین ادا میں کولے کر،

میں بے جا کی ایف آئی آر کھوانے۔ چوہدری کیر کے

خلاف۔" انیسٹر نے طریہ لہجے میں کہا تو چوہدری حلال

نے حیرت اور استہباب بھرے انداز میں کہا۔ "تو؟"

"اوپر سے ڈی ایس پی صاحب کا فون بھی کرا

دیا اس نے، درخواست دی گی اس نے اوپر۔ مجھے وہ

ایف آئی آر درج کرنا پڑی۔" انیسٹر نے یوں کہا جیسے

اسے بہت عداوت ہو رہی ہو۔ چوہدری حلال نے

چوکتے ہوئے انتہائی غصے میں کہا

"اور ٹو نے ایف آئی کھ دی؟ مجھ سے پوچھے

بغیر۔ کیا میں حیرے دماغ میں گولی اتار کر بھی حیرتی اوپر

جانے کی ایف آئی آر نہ لکھ دوں؟" چوہدری حلال نے

غصے اور حیرت سے کہا تو انیسٹر خاموش رہا تو اس نے پھر

پوچھا۔ اوتے بول اوتے بک، ہٹا کیوں نہیں ہے؟"

مجھے انیسٹر نے ڈرتے ہوئے کہا۔

"جی، میں اور کیا کرتا۔ بتایا نامی کہ اس نے ڈی

ایس پی کو فون کر دیا۔ اب مجھے ان کا حکم تو ماننا تھا نا

چوہدری صاحب۔ اب اللہ جانے آپ کے ڈی ایس پی

صاحب سے کیسے تعلقات ہیں؟"

"اوتے انیسٹر، اوتے بے وقوف تھے میرے

تعلقات کی کوئی عقل سمجھ نہیں ہے۔ حیرتی یہ جماعت،

میرے اس سے تعلقات جیسے بھی ہوں، پر ٹو اپنے اوپر

خود کر۔ ٹو اپنا بھی بوجھ برداشت نہیں کر سکا اور فوراً ایف

آئی آر درج کر دی۔ لگتا ہے اب حیراوانہ پانی یہاں

سے ختم ہو گیا ہے۔ ٹو اس قابل ہی نہیں رہا۔"

"اوتہ چوہدری صاحب۔ میں ٹو آپ کا خادم

ہوں تو کر ہوں آپ کا۔ کیا کچھ نہیں کیا میں نے آپ کے

لہجے۔ اب یہ نہد آپ کے بھی کا نہیں آ رہا تو میں اکیلا کیا

کر سکتا ہوں۔" انیسٹر نے خوب زدہ ہوتے ہوئے کہا۔

اس پر چوہدری حلال کا قصہ اور زیادہ غضب ناک ہو

گیا۔

"ٹو اکیلا، پہلے کیا کرتا تھا اس ملائے میں۔ کس

کے بل بوتے پر دعانا پھرتا تھا۔ کولمیاں، بنگ بٹلس

کیسے نکالیا تو لے۔۔۔ یہ سب کچھ اب حیرے کسی کام کا

نہیں۔ حیرے لہجے میں ایک اشتہاری بندہ ہی کافی

ہے۔"

"خدا کے لیے ایک موقع دیں چوہدری صاحب،

ابھی تو ایف آئی آر ہی کئی ہے نا۔" انیسٹر نے صحت

بھرے لہجے میں کہا تو چوہدری حلال نے ایک لمحہ سوچتے

ہوئے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، جا، میں دیکھتا ہوں۔"

"بہت شکریہ چوہدری صاحب۔" یہ کہہ کر وہ

چیزی سے اٹھا اور اسی حیرتی سے باہر کی طرف چلا گیا۔

تبھی چوہدری حلال نے منشی کی طرف دیکھ کر کہا۔ "منشی،

یہ نہد کچھ زیادہ ہی بد نکالے لگا ہے۔"

"تو پھر نہ کاٹ دیں نامی اس کے۔" منشی نے

یوں کہا جیسے اس نے اس کے دل کی بات کہہ دی ہو۔

"ٹو ایسا کر، اسے کسی طرح اپنی زمین لینے پر

اکسا۔ بندہ لگا اس کے پیچھے۔۔۔ جو اسے غیرت دلائے

کہ وہ ہم سے اپنی زمین لے لے۔" چوہدری نے

سوچتے ہوئے کہا تو منشی سمجھتے ہوئے بولا۔

"سمجھ گیا چوہدری صاحب، سمجھ گیا۔ میں ابھی کسی

کے ذمے لگا دیتا ہوں۔" منشی فضل دین نے کہا

اور خاموش ہو گیا۔ چند لمحے ایسے ہی گزرا رہا تو چوہدری

حلال نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں گھڑے ہو؟"

"ایک اطلاع ہے جو ہدیری صاحبہ! اس نے مجھے لکھ میں کہا تو جو ہدیری حلال لا پرواہی سے بولا۔

"کیسی اطلاع۔ اکوئی غیر کی ہے۔"

"غیر کی نہیں لکھی جو ہدیری صاحبہ۔ اور، عمر حیات ہے نا۔ جس کا اپنے بھائیوں کے ساتھ جھگڑا تھا زمین کے معاملے میں۔" منشی نے بتایا

"ہاں۔ کیا ہوا اُسے؟" جو ہدیری حلال نے پوچھا۔ "عمر حیات نے اپنا گھر اور زمین بیچ دی ہے۔" منشی نے بتایا تو جو ہدیری حلال نے پوچھا

"کسے بیچ دی۔ اور تو ہم خریدنا چاہ رہے تھے۔ کس نے خرید لی۔"

"فہد نے۔۔۔ سودا ملے ہو گیا ہے۔ کچھ رقم دے دی ہے اور باقی کاغذات مکمل کر ہونے پر ادا ہو جائے گی۔" منشی نے بڑے عجیب سے لہجے میں کہا جیسے اسے خود بیا چھانا لگا ہو۔

"یار یہ فہد کر کیا رہا ہے۔ جہاں ہمارا مفاد ہوتا ہے۔ یہ ہیں پر آکر دار کرتا ہے۔ خیر امیں دیکھتا ہوں وہ کس طرح زمین لیتا ہے۔ عمر حیات کے بھائیوں کو پیغام دے دو کہ وہ مجھے آکر ملیں۔" جو ہدیری حلال نے سوچتے ہوئے کہا۔

"جی، میں ابھی بندہ بھگا دیتا ہوں۔" وہ تیزی سے بولا۔

"اور سنو اس معاملے پر گہری نگاہ رکھنی ہے۔ فہد کہیں زمین کا قبضہ نہ لے لے۔" جو ہدیری حلال نے کہا "جی میں آپ کو ہدیری طرح باخبر رکھوں گا۔" منشی نے ادب سے کہا تو جو ہدیری حلال سوچتے ہوئے خود کلاسی کے کیمباڑ میں بولا

"اب اس فہد کے بارے میں پتہ کرنا پڑے گا۔ آخر اسے دھڑلے سے ایسا سب کچھ کیسے کر رہا ہے۔ جا منشی ٹو جا۔"

"جی جو ہدیری، جانتا ہوں۔"

جیسے ہی اس نے کہا تو جو ہدیری حلال نے اُسے جانے کا اشارہ کیا اور فون کی طرف حوجہ ہو گیا۔ منشی باہر کی جانب چلا گیا۔ اس کے چہرے پر خوشی کا اظہار تھا۔ جو ہدیری حلال نے فون اٹھایا، نمبر ڈائل کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔ رابطہ ہوتے ہی اس نے پوچھا۔ "ہاں جیہ کیسے ہوا۔۔۔۔۔ اچھا تمہارے ذمے ایک کام لگا رہا ہوں۔ وہ فوراً کر کے مجھے اطلاع دو۔۔۔۔۔ ہاں ہاں بتا رہا ہوں نا، فہد نامی لڑکا ہے ادھر۔ تاک میں دم کر رکھا ہے اس نے۔۔۔۔۔ زمین خریدی ہے اس نے یہاں۔۔۔۔۔ وہ تمہارے آپس تو آئے گا نا۔۔۔۔۔ بس اس سے اگلی تکمیل معلومات لیتی ہے، کوئی سراپا مل گیا تو اس کے بارے سب معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہاں ہاں فوراً میں تمہارے فون کا انتظار کروں گا۔" یہ کہہ کر جو ہدیری نے فون کر ٹیل پر رکھ دیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے زیادہ سوچ نہیں دیتا ہوگا۔

☆۔۔۔☆۔۔۔☆

دن کی روشنی بھلی ہوئی تھی۔ چوراہے میں فہد امین، چھپا کا اور چند دوسرے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان بڑی گرامری میں باتیں چل رہی تھیں۔ ابھی ایک بندے نے حیر لہجے میں کہا۔

"مائیکے نے جو سراج کو دھکی دی ہے نا۔ یہ جو ہدیری حلال کی طرف سے نہیں جو ہدیری کبیر کی طرف سے ہے۔ یہ مائیکہ، گئے جو ہدیری کا کارندہ ہے۔ یہ سب جانتے ہیں۔"

"کارندہ کسی کا بھی ہو۔ دھکی تو ان لوگوں کی طرف سے ملی ہے نا۔ کیا یہ گاؤں کے لوگوں کو انسان نہیں سمجھتے۔ جس طرح ان جو ہدیریوں کا جی کرتا ہے۔ کیا یہ سارے لوگ اسی طرح چلیں۔ انسان نہ ہوئے مٹھیں ہو گئیں۔" فہد نے کہا تو امین بولا۔

"میں جان دھکیوں میں آئے والا نہیں۔ سارا گاؤں جانتا ہے کہ میں خود ان سے ہلے لیتا جاتا ہوں۔ اور یہاں میرے پیسے کی ہوں گے ملائے میں جو اپنے دلوں میں بھی خواہش چھپائے بیٹھے ہیں۔"

"وہ وقت بڑی جلدی آئے والا ہے امین۔ جب یہ عالم خود بخود چھپاتے پھریں گے۔ انہوں نے صرف کمرہ دلوں پر ظلم کرنا سیکھا ہے۔" فہد نے وہاں موجود لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو ایک بندہ بولا۔

"یہ تمہاری بھول ہے فہد! اگر کوئی سیدھی طرح ان کی بات نہ مالے تو وہ دوسری طرح اس سے بات منوالے لیتے ہیں۔ انہوں نے تمہیں خود میل دے دی ہے۔"

"کیا مطلب؟" فہد نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بندہ طرہ عاماز میں بولا۔

"مطلب یہ ہے تم نے اپنا گھر تو اچانک لے لیا۔ اب وہ انتظار کر رہے ہیں کہ اپنی زمین واپس لو۔ اگر تم میں بہت تو اب زمین لے کر دیکھو۔ تمہیں نہ صرف چھ ہدیوں کی طاقت کا اعجاز ہو جائے گا۔ بلکہ یہ بھی جان لو گے کہ تم کتنے پانی میں ہوئے تم میں بہت۔" فہد نے چمک کر دیکھا اور پھر گل سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"میں جانتا ہوں کہ چھ ہدی کیا جاتے ہیں۔ مجھے اتنی جلدی نہیں ہے۔ زمین بھی نہیں ہے، چھ ہدی بھی اور میں بھی۔ یہ وقت بتائے گا۔ زمین کیسے لی جاتی ہے۔"

"لوئے میرے بھائی! چھ ہدی انتہائی بزدل بندہ ہے۔ اگر فہد اس کے راستے کی دیوار بن گیا ہے تو وہ اس دیوار کو گرا کیوں نہیں دیتا۔ زمین تو بھوکا ساحل ہے۔ اب اگر اس میں بہت ہے تو دوبارہ اپنے ڈنگر باندھ کر دکھائے۔" امین نے غصے میں کہا تو بندہ بولا۔

"میں نے کہا تا وہ تم لوگوں کو نظر انداز کر دے"

ہے۔ اب اگر اپنی زمین لے گا فہد تو اسے لگ بھگ جائے گا۔"

"اسل میں قصور چھ ہدی کا نہیں کہ وہ لوگوں پر ظلم کرتا ہے۔ قصور لوگوں کا ہے جو اپنی مجبوریوں کی وجہ سے اس کا ظلم سے جارہے ہیں۔ اس تک بات پہنچا دو اب ظلم کے دن توڑے ہیں۔" فہد نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ بندہ بولا۔

"میں اب بھی سمجھتا ہوں فہد! ان کے سامنے تم کچھ بھی نہیں ہو۔ اپنا آپ بچا کر یہاں سے چلے جاؤ۔ یہی تیرے لیے بہتر ہوگا۔"

"اور تم یہ جان لو۔ اب ان کی یہاں حیثیت کچھ نہیں رہے گی۔ یہ دھکی نہیں حقیقت ہے۔" امین نے جذباتی لہجے میں کہا تو فہد بولا۔

"تکوار کے وار کو لاٹھی پر نہیں روکا جاتا اور نہ ہی گولی کو ہاتھ روک سکتے ہیں۔ جنگ جیتنے کے لئے دشمن کے ہتھیار سے بڑا ہتھیار رکھنا چاہتا ہے۔ اور وہ ہتھیار ہے میرے پاس۔ چھ ہدی یا اس کے حواری کسی بھول میں نہ ہیں آؤ چلیں۔"

فہد نے کہا اور اٹھ کر گاڑی کی جانب چل دیا۔ امین اس کے ساتھ جا بیٹھا تو گاڑی چل دی۔ چھ پال میں خاموشی چھا گئی تھی۔ فہد نے امین کو گھر چھوڑا اور خود سراج کے ڈیرے کی طرف چل دیا۔

دو پہر ڈھل کر شام کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فہد اور سراج آنے سے سانسے چار پائوں پر بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ چھ راہے میں ہونے والی بات سن کر سراج نے بتایا۔

"میں آج ملا تھا چھ مرحیات سے۔ فٹشی بلیک کیا تھا اس کے پاس، اور اپنی آکر کردادی۔"

"کیا کہا چھ مرحیات کو فٹشی نے۔ پوری بات معلوم کی؟" فہد نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو سراج بولا۔

"ہاں کی۔ وہ فٹشی آیا تھا اسے اکسانے کے لیے۔"

اپریل 2014

ماثرہ اپنے گھر سے آفس کے لیے نکل کر پوریج میں اپنی گاڑی کے پاس آئی تو اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے اپنا بیگ گاڑی میں رکھا اور اور فون کال ریسیو کرتے ہوئے کہا: "ہیلو....."

دوسری طرف سے کھروری آواز میں کہا گیا۔
 ”سنو، یہ جو تم اپنی ٹی وی رپورٹ کے لیے آگ سے
 کھیل رہی ہو نا۔ اس کا اہتمام بہت برا ہے۔ کم از کم
 تمہارے لیے..... تم نے ہمیں بہت نقصان پہنچایا ہے۔
 جس کا تیارہ تمہیں مجھکنا چاہیے گا۔“
 ”کون ہو تم اور یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔“ مارو
 نے عیسیٰ سے فیسے میں کہا۔

”میں نے کہا نا، صرف میری سنو۔۔۔ فضول بیک
بیک نہ کرو۔ ورنہ میری سزا میں زیادہ اضافہ ہو جائے گا،
صرف سنو۔ آگ سے کھیلنا بند کرو ورنہ تم اس طرح جل
جاؤ گی کہ خود تمہیں پتہ نہیں چلے گا۔ تمہارے ساتھ ہوا کیا
ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا تو مارو بولی۔
”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“

”جنہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن اگر تم چاہو تو اسے
 دھکیل بھیج سکتی ہو۔ تاہم میں اگر تم نے اپنی فی دی
 رپورٹ بتائی ہے تو اب اس کو بھول جاؤ۔ اس کی ضروری
 مت کرو، اسی میں تمہاری زندگی ہے۔“

”میں نہیں ڈرتی۔ میں ایسا ہی کرتی رہوں گی۔ تم مجھے بڑے دل میرا راستہ روک سکتے ہیں تو روک لیں۔“ اس نے بے خوفی سے کہا۔

”میں تمہیں صرف بکھار رہا ہوں۔ ورنہ تم اب تک ہمیشہ کے لیے گہری اور مٹلی خیر سوچیں گے۔ آزمانا چاہتی ہو تو آزماؤ۔ تم ہر وقت ہماری نگاہ میں ہو۔“ کسی نے غراہے ہوئے کہا تو مائزہ طحطاہ لہجے میں بولی۔

”اور میں تمہیں خود محفوظ رکھوں گی۔ تم تو سامنے نہیں آؤ گے۔“ مائرہ نے مزید کہا چاہا مگر اس

ہلکے سے بے ایمانی پر مجبور کرنے آیا تھا۔ جب فشی اس سے مل کر گیا تو چاچا عمریات میرے پاس گھر آ گیا۔ اس نے مجھے ساری بات بتا دی۔ اس نے فشی کو انکار کرتے ہوئے کہا ہے کہ اب میں زبان دے چکا ہوں۔ رقم وصول کر لی ہے۔ وہ زمین فہد کو ہی دے گا۔"

”انکار سننے کے بعد ظاہر ہے چہ بدری اطمینان سے لڑائیں بیٹھے گا۔ اب وہ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرے گا۔“

فہد نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اصل میں ان دونوں خاندانوں کے درمیان جھگڑا بھی تو چہ بدریوں نے کروایا ہے۔ تاکہ یہ زمین وہ لے سکیں اور ہاں، ایک بات اور، چاہے عمر حیات کا یہ کہنا ہے کہ وہ تمہاری رقم بھی دبا جانے کا لالچ دے دیا تھا۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ جتنی جلدی ممکن ہو سکے فہد زمین اپنے نام کروالے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو معاملہ خراب بھی ہو سکتا ہے۔ یہ مسئلہ ختم ہو جائے تو وہ اطمینان سے اپنی بیٹی کی شادی کر دے۔“ سراج نے اسے بتایا تو فہد سوچتے ہوئے بولا۔ ”وہ ٹھیک کہتا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”تو پھر کلمت پڑھت کر کے زمین اسچے نام گراؤ۔
کل ہی عدالت چلے ہیں۔“ مراج نے صلاح دی۔

”کل ضرور حالت میں چلیں گے، مگر اس کل
کیس کے لیے جس کی گواہی امین دینا چاہتا تھا، اسے
ری اوپن کر دانا ہے۔ چاہے عمر حیات والی زمین کدھر جا
ری ہے، لے لیں گے۔ پہلے امین سے جو وعدہ کیا ہے
وہ پورا کرنا ہے۔“ فہد نے سوچتے ہوئے کہا تو سراج
جو کھتے ہوئے بولا۔ ”جو تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں لکھ کہہ رہا ہوں سراج۔ خیر تم شام کو گھر آؤ گے تو اس پر تفصیل سے بات ہوگی۔ ابھی میں چلا ہوں۔“ فہد نے کہا اور اٹھتا چلا گیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اب قسمت مگر کی لٹا نہیں رہے لئے والی ہیں۔

★ ★ ★

شرارت سے۔ "کیا ہو گیا ہے میرے لیے کوہ پیہے مجھے
تمہاری ایک بات سے اختلاف ہے۔"

"وہ کیا؟" مائرہ نے حیرت سے پوچھا۔

"کیا بندہ محبت میں ناکام بھی ہو سکتا ہے؟ ایسا ہو
نہیں سکتا کہ بندے کو محبت بھی ہو اور وہ اس میں ناکام ہو
جائے۔" جعفر نے گہرے انداز میں کہا تو مائرہ بھی
سجیدگی سے بولی۔

"تم لاکھ اختلاف کرو۔ مگر حقیقت کو جھٹایا تو نہیں
جاسکتا۔ دل میں جی محبت بھی ہو اور وہ رنگ نہ لائے۔
یہ ناکامی ہی تو ہے۔"

"یہاں تصور محبت کا نہیں۔ اس وجود کا ہے جس
میں یہ محبت موجود ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو۔ محبت کی راہ پر
چلنا آسان ہوتا ہے۔ بڑے امتحان ہوتے ہیں اس راہ
میں۔" اس نے بڑے یقین سے لہجے میں کہا تو مائرہ بولی۔

"پہل چھوڑو یہ محبت وغیرہ کا فلسفہ زندگی کی
حقیقت محبت سے کہیں زیادہ طاقتور ہے۔ بس جلدی
سے آ جاؤ۔"

"جیسے آپ کا حکم، بندہ تو ہمہ وقت حاضر ہے، آ رہا
ہوں۔" جعفر نے ہمارا آلود لہجے میں کہا تو مائرہ ہنستے
ہوئے بولی۔

"ہاں نہیں آؤ گے بلکہ ہے۔ میں انتظار کر رہی
ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا اور پوری توجہ
سڑک پر لگا دی۔

☆.....☆.....☆

چوہدری جلال حویلی کے لان میں موجود تھا۔
چوہدری کبیر کی گاڑی آکر پورچ میں رکی۔ وہ اس میں
سے وہ نکل کر سیدھا چوہدری جلال کے پاس آگیا۔ پاس
آکر اس نے اپنے باپ کو سلام کیا اور سامنے والی کرسی پر
بیٹھ گیا۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "بابا، میں

کے لنگھوں کے دوران ہی آنے والا فون بند ہو گیا۔ اس
نے غصے میں فون کی طرف دیکھا اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔
گاڑی چلاتے ہوئے وہ تیزی سے سوچ رہی تھی۔ جب
کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو مائرہ نے گاڑی اڑا کر کرتے
ہوئے سٹاپ سے ٹبر پل کر دیے۔

اس وقت جعفر اپنے آپس میں کڑا قائل دیکھ
رہا تھا۔ اس کا سٹاپ فون بج اٹھا۔ اس نے کال ریسیڈ کی
تو مائرہ بولی۔ "سوری جعفر! میں جہیں آج پھر اسٹاپ کر
رہی ہوں۔ کیا تم میرے آپس آ سکو گے؟"

"آپ بلائیں، ہم نہ آئیں، ایسا کیسے ہو سکتا
ہے۔ میں حاضر ہو جاتا ہوں۔ ویسے شہرت ہی ہے۔"
اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

"آج ایک نیا پراجیکٹ ہے۔ میں تمہارے
ساتھ مل کر کرنا چاہتی ہوں، اس کے متعلق دسکس کرنا
تھا۔ ویسے مجھے آج ایک فون ملا ہے۔ کسی نے مجھے دسکس
دی ہے۔" مائرہ نے بتایا تو جعفر نے سکون سے پوچھا۔
"کیا فون؟ کیسی دسکس؟ اور کب؟"

"ابھی کچھ منٹ پہلے۔" یہ کہہ کر اس نے تفصیل بتا

دی۔

"پریشان نہیں ہونا۔ میں ہوں، تمہارے ساتھ،
محفوظ نگاہیں گے اسے۔" جعفر نے اسے تسلی دی۔
"یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ یہ دسکیاں تو ملتی
رہتی ہیں، ان کا کیا ہے۔ بس تم جلدی سے آ جاؤ۔" مائرہ
نے کہا۔

"مجھے بہت خوشی ہوئی مائرہ۔ اب تو یوں لگتا ہے
کہ جیسے وہ کالج لائف والے دن لوٹ آئے ہیں۔" وہ
خوشی سے بولا۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں نے جہیں کتنی بار کہا ہے
کہ یہ بالکل ناکام ماحول ہے لہجے میں مجھ سے بات
نہ کیا کرو۔" وہ ایک دم شوخی سے بولی تو جعفر نے

نہ کی بات کر لے آیا ہوں۔ پچھنیں کیوں آپ اسے ڈھیل دے دے جارہے ہیں۔ چند منٹوں میں اسے ختم کر کے ساری پینشن ختم کی جاسکتی اور آپ..... وہ کہتے ہوئے رک گیا۔ چوہدری حلال نے اس کی طرف دیکھا اور سکون سے بولا۔

”نانا اکبر پوٹو کی گولی سے وہ چند منٹوں میں ختم ہو سکتا ہے، لیکن اس کے بعد جو طوفان بد قیسی اٹھے گا۔ اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

”کیا مطلب بابا! کون ہے اس کے پیچھے رونے والا، ماسٹر دین محمد؟“ کبیر نے تیزی سے پوچھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ وہ سانپ ہے۔ جسے ذرا زبردستی سے نہیں، بلکہ مغزوں سے پٹاری میں بند کیا جائے گا۔ کیا آج تک تمہیں ایسا ذہین دشمن ملا ہے؟“ چوہدری حلال نے اپنے بیٹے کی جانب دیکھ کر کہا۔

”مان لیا بابا کہ وہ بہت طاقتور ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمارے علاقے میں آکر ہمیں ہی لٹکا دے، یہ ہم برداشت نہیں کر سکتے۔ بعد میں جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ اس نے بے غوثی سے کہا۔

”ابھی اس نے کیا ہی کیا ہے، صرف اپنا گھریا واپس لیا ہے نا۔ اس کے علاوہ اس نے کیا حیرت مار لیا؟“ چوہدری حلال نے لا پرواہی سے کہا۔

”کیا بات تو مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ آپ اسے نظر انداز کیوں کر رہے ہیں۔ علاقے میں جگہ جگہ بیٹھ کر وہ ہمارے خلاف ہاتھیں کرتا ہے۔ اور پکلی بار میرے خلاف قحطانے میں الٹ آئی آر کٹوا دی۔“ کبیر نے گویا اس کے گناہ گنوا دیے۔

”کی تو میں نے کہا ہے نا۔ تم جذباتی نہ ہو کر۔ دشمن کو کبھی معمولی نہیں سمجھنا چاہئے۔ یہ بات سمجھ لو کہ وہ ایک ذہین دشمن ہے۔ اسے طویل عرصے بعد اس کا دوبارہ گاڈن میں لوٹ آنا کوئی معمولی بات نہیں، وہ

بہت سوچ سمجھ کر یہاں آیا ہے۔“ چوہدری حلال نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا

”تو پھر کیا ہوا بابا! اس کی ساری ذہانت، دماغ کا سوچنا سمجھنا، چند منٹوں کا کھیل ہے۔ مجھے اجازت دیں، میں ابھی اسے ختم کر دیتا ہوں۔“ کبیر نے تیزی سے کہا۔

”نہیں! میں تمہیں ابھی اجازت نہیں دوں گا۔ اسے سیاسی میدان ہی میں مار کر یہاں سے ڈھیل دے دینا کر کے بھیجا ہے۔ وہ ساری زندگی ہمارے لگائے ہوئے ڈھم کو یاد رکھے۔ وہ سیاست ہی کیا، جس میں اپنے دشمن پر قابو نہ پایا جاسکے۔ میری جانشینی جس کہہ رہی ہے۔ نہ صرف ایک عمر ہے۔ اس کے پیچھے کوئی گھری چال ہوگی۔“ چوہدری حلال نے یقین بھرے لہجے میں کہا۔

”کون چل سکتا ہے یہ چال؟“ کبیر نے تشویش سے پوچھا۔

”کی تو پتہ کرنا ہے۔ دیکھ کوئی بندہ اس طرح خود کشی کرنے یہاں نہیں آ سکتا۔ میں مانتا ہوں اس کے دل میں ہمارے خلاف اقدام بھرا ہوا ہے۔ وہ مر گیا تو سب ختم ہو گیا۔“ چوہدری حلال نے بھرپور چہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”او نہیں بابا وہ کوئی مردہ شہرہ نہیں ہے۔ اس نے آتے ہی اپنا ایک تاثر ڈال دیا ہے، اور آپ کچھ اور ہی سوچتے گئے۔“ کبیر نے ایک دم سے باور کرایا۔

”اگلی دیدہ دلیری پھر بھی نہیں ہوتی۔ سیاست بھی طریق کی طرح ہوتی ہے، ایک ہی خطہ چال چلی اور کھیل ختم، شہادت ہوتے دیکھ نہیں گئی پھر۔“ اس نے سمجھدگی سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا بابا۔ بس ایک بار آپ مجھے اجازت دیں۔“ کبیر حسرت ناک لہجے میں بولا تو چوہدری حلال نے سخت لہجے میں کہا۔

”اپنے غصے پر قابو رکھو کبیر! مجھے پہلے ہی ایک کل

کو دہانے میں بڑی مشکل ہو رہی ہے۔ میں یہ معاملہ دیکھ لوں گا۔"

اپنے باپ کے لہجے پر کبیر ایک دم سے چونک گیا اور حیرت اور غصے کے لٹے لٹے لہجے میں بولا۔ "بابا! میں پھر کہوں گا، آپ اسے ڈھیل دے کر اچھا نہیں کر رہے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ غصے میں اٹھا اور وہاں سے چلا گیا تو چھوہری جلال گہری سوچ میں ڈوبتا چلا گیا۔ شام کے سائے گھل گئے تو چھوہری جلال حویلی کے کاریڈور میں آرام کرسی پر آ بیٹھا۔ فہد نے اسے بہت دیکھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسے کچھ نہیں آرہی تھی کہ اس کو کہاں سے قابو کرے۔ ٹٹھی فضل دین نے اس کے قریب آ کر سلام کیا۔ چھوہری نے اس سے پوچھا۔ "ٹٹھی! کیا کہتا ہے وہ عمر حیات۔ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ نہیں؟"

"نہیں چھوہری! جی ادھ کسی طرح بھی نہیں مانتا ہے۔ میں نے اسے یقین دلانے کے لئے یہ بھی کہا کہ آؤ چھوہری صاحب سے بات کر لو مگر وہ حویلی آئے پر راضی ہی نہیں ہوا۔" ٹٹھی نے کچھ ایسے انداز میں کہا کہ چھوہری نے نئی طرح چونک کر ٹٹھی کی طرف دیکھا، جیسے اس نے بڑی ہلکے ہوس کی ہو۔ چند لمبے خاموش رہ کر چھوہری جلال نے قہقہے سے کہا۔

"تو اس کا مطلب ہے۔ وہ بھی فہد کی زبان پر لٹے لٹے ہے۔ تم نے سمجھا یا نہیں کہ ہم بنچائیت کے ذریعے بھی زمین اس سے لے سکتے ہیں۔"

"بہت سمجھا یا میں نے اسے۔ میں نے بنچائیت کی بات بھی کی مگر اس کی بکارت ہے کہ میں نے زبان دے کر رقم لے لی ہے۔ اعظام بھی لکھ کر دے دیا ہے۔" ٹٹھی اتم جانتے ہوئے کہ ہم بنچائیت کیوں بلاتے ہیں تاکہ فیصلہ اپنی مرضی کے مطابق کرنا سکیں۔ اب یہ

بنچائیت ریویو آفیسر کے پاس ہوگی۔ ابھی زمین فہد کے نام تو نہیں ہوئی ہے نا۔" چھوہری جلال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھ گیا چھوہری صاحب! عمر حیات وہاں تو جائے گا۔" ٹٹھی بنچائیت سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"اب اگر اسے یہاں کچھ کہتے ہیں تو مٹا دیا کھیل کھڑا جائے گا۔ فہد کی ٹکاہیں ہماری کڑوروں پر ہوں گی۔ وہ خواہ تو ادا شود پائے گا۔ جب ہمارا کام آفیسر خود کر دے گا تو کیا ضرورت ہے یہاں سرور دی لینے کی۔" اس نے لا پرواہی سے کہا تو ٹٹھی بولا۔

"میں سمجھ گیا چھوہری صاحب۔ میں آج ہی چلا جاتا ہوں اور انہیں ساری بات سمجھا آتا ہوں۔" "تم لو رہو یہاں جا کر آفیسر کو سمجھاؤ کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔ اب بنچائیت ہوگی اور ہماری مرضی کا فیصلہ ہوگا۔" چھوہری نے سکون سے کہا۔

"کاہر ہے، پالی تو امی آفیسروں کے پلوں کے نیچے سے گزرتا ہے۔ زمین نام ہونا تو ایک طرف، وہ لوگ فائل ہی کم کر دیں۔ تو انہیں کون پوچھنے والا ہے۔" ٹٹھی نے کہا۔

"اور ہاں، چالے ہوئے بارخ سے کچھ پھلوں کی ٹوکریاں لے جاتا۔ اور اسے بتا دیتا کہ ایک دو دن میں ہی بنچائیت بلاتے۔ ضرورت چڑی تو میں بھی آ جاؤں گا۔" چھوہری نے اکتاہٹ سے کہا۔

"جیسے آپ کا حکم۔ میں چلتا ہوں۔" ٹٹھی بولا اور واپس پلٹ گیا۔ چھوہری مسکرا اٹھا۔

☆ — ☆ — ☆

سورج اچھا خاصا چڑھ آیا تھا۔ چاچا سوہنا صاحب معمول گن میں تھا بیٹھا سوچوں میں گم تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھایا اور اندر کی طرف متوجہ کر کے آواز دی۔ "بھائے!۔۔۔ اوپر چھائے!"

چند لمحوں بعد چما کا اندر سے باہر آ کر بولا۔
 ”ہاں، اہا۔ ایول، کیا بات ہے؟“

یہ کہہ کر وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”وہ پتر..... آج تو ابھی تک گھر میں ہے، باہر نہیں گیا؟ اپنے گھر سے بھی کوئی بات نہیں کر رہا۔“ چاچا سوہنا اداسی میں یوں بولا جیسے اسے کوئی الجھن ہو۔

”ہاں اہا! آج کچھ بھی کرنے کو دل نہیں کر رہا۔ وہ فہد کے ساتھ سراج گیا ہے، بیچاغت میں نور پور۔ ریم تو انہوں نے ادا کر دی ہے اب زمین نام ہی ہوگی۔ بس یہی سوچ آ جاتی ہے کہ کوئی خطرے والی بات نہ ہو۔“ چما کے نے تشویش سے کہا تو چاچا سوہنا ایک لمبی سانس کے کر بولا۔

”زمین نام ہوتی ہے یا نہیں۔ یہ الگ بات ہے۔ مگر خطرے والی بات یہ ہے کہ بیچاغت میں چوہدری جلال خود جائے گا۔ اس لئے کچھ بھی ہو سکتا ہے.....“
 ”پھر تو ممکن ہے وہاں خطرہ ہو۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”یہی تو ڈر ہے پتر! چوہدری جلال کی بات نہ مانی گئی تو وہ کوئی بھی طوفان کھڑا کر سکتا ہے۔ اس کے پاس تو خطروں کی فوج ہے۔“ چاچے سوہنے نے کہا۔
 ”اب کیا ہو سکتا ہے اہا۔“ وہ پھر تشویش سے بولا۔
 ”اللہ خیر کرے گا۔ ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں نا۔“ اس نے یوں کہا جیسے خود کو تسلی دے رہا ہو۔

”ہاں اہا! اللہ خیر کرے گا۔ تو آرام کر۔ میں تیرے لئے دوکان سے بول لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے چما کا اٹھا اور باہر کی جانب چل دیا۔ چاچا سوہنا کچھ دیر بیٹھا سوچتا رہا پھر خاموشی سے لیٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

دن کا پہلا گزر چکا تھا۔ نور پور پر سورج اپنی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرکاری عمارتوں میں ریونو

آفس کی گیر دے رنگ کی عمارت کے سامنے چوہدری جلال کی گاڑی آ کر رک گئی۔ فشی نے جلدی سے باہر نکل کر چوہدری کے لئے دروازہ کھولا۔ چوہدری جلال بڑے کردار سے باہر نکلا ہی تھا کہ وہیں پر فہد کی گاڑی آ کر رک گئی۔ اگلے ہی لمحے کار میں سے فہد باہر آ گیا تو فشی نے جھجھکاہٹ سے کہا۔
 ”یہ ہے وہ فہد۔“

فہد کی نگاہ چوہدری جلال پر پڑی تو اس کے کانوں میں برسوں پہلے کی آواز گونجنے لگی کہ ”میں کی کہنے لوگوں سے کلام نہیں کرتا۔“

ایسا ہی حال کچھ چوہدری کا بھی تھا۔ برسوں پہلے کا کزور سال کا اب بھر پور جوان ہو کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے جب جس نطرت سے کہا تھا کہ ”میرے استاد کی شان میں گستاخی مت کرو۔“ وہ آج بھی ویسی ہی نطرت اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چہرے لمحے دیکھتے رہے۔ یہی فشی نے کہا۔ ”چلیں چوہدری صاحب اندر۔“

چوہدری نے کچھ نہیں کہا بلکہ خاموشی سے بڑے کردار کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ سراج اس دوران فہد کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ اس نے فہد کے کانٹے پر ہاتھ رکھ کر ہلکے سے دبا دیا تو وہ بھی اندر کی جانب چل دیا۔

ریونو آفس کے اندر فہد، چوہدری جلال، سراج، ریونو آفیسر چاچا عمر حیات اور دوسرے چند معززین بیٹھے ہوئے تھے۔ ریونو آفیسر نے بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب معززین نور پور کے ہیں۔ انہیں میں نے دعوت دی ہے کہ آپ یہاں آئیں تاکہ ہم کسی فیصلے پر پہنچیں۔ جی پہلے چوہدری صاحب! آپ فرمائیں۔“

چوہدری جلال نے سب کی طرف دیکھا اور پھر مسجد کی سے اپنا موقف کہنے لگا۔ ”عمر حیات اور اس

بات سے پہلے ہی اس کو ذہنی طور پر کھل کے رکھ دیا تھا۔ اس پر شہر کے ایک معزز نے پوچھا۔

”چوہدری صاحب ایسے کیا بات ہے۔ آپ اس کا جواب دیں گے۔“

”یہ فقہ اصل بات سے گمراہ کر رہا ہے۔ جس مسئلے کے لیے ہم یہاں بیٹھے ہیں، وہ حل کریں۔“

چوہدری نے ہوش مندی سے کہا تو فہد عیسیٰ سے بولا۔

”چلیں، فیصلہ نہیں کرتے ہیں۔ اگر میرا کہا جھوٹ ثابت ہو جائے تو میں یہ زمین نہیں لوں گا، اور نہ رقم واپس لوں گا۔ اور اگر یہ چوہدری جھوٹ ثابت ہوا تو اس کی سزا کیا ہوگی۔“

”جواب دیں چوہدری صاحب، خاموش کیوں ہیں۔“ اس معزز نے پھر اسے پوچھا۔

”اصل میں اس کے باپ نے چوری کی تھی اور.....“ چوہدری حلال نے غصے میں کہا تو فہد ایک دم سے ہلک اٹھا۔ اس نے انتہائی غصے میں کہا۔

”بھو اس بندہ کو چوہدری امیر کے باپ پر الزام لگاتے ہوئے جہیں شرم آتی جا رہے۔ کج تو ہے کہ تم نے اپنے بندوں کے ذریعے میرے باپ پر ظلم کر کے عطا کردہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ آج انصاف کا ٹکڑا بنے عطا کرنے والوں کے حقوق کی حفاظت ہمارے ہاتھ کر رہے ہو۔ خیر دار امیر کے باپ کی شان میں گستاخی کی تو..... ایسی ہی غلطی تم ایک بار پہلے بھی کر چکے ہو۔“

”فہد صاحب! یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ آپ خود پر قابو رکھیں۔ پُر سکون ہو جائیں پلیز۔“ ریونو آفیسر نے جلدی سے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”اصل میں اس بندے نے میری زمین دہائی ہوئی ہے۔ اگر واپس کر دیتا تو مجھے ہی زمین خریدنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ اور جب زمین کا مالک اپنی زمین بیچنے کے لیے راضی ہے تو یہ بیچاؤ کون ہے جو دوسروں کا وقت

کے بھائیوں میں کافی عرصے سے تنازعہ چل رہا ہے۔ ان کا فیصلہ میرے پاس ہی تھا۔ مرحیات کے بھائیوں کا یہ کہنا ہے کہ کوئی دوسرا آدمی نقد رقم دکھا کر

بہت تھوڑی قیمت پر زمین چھینا رہا ہے۔ اسی سلسلے میں وہ ہے چارے میرے پاس آئے کہ وہ تو زیادہ

قیمت دینے کو تیار ہیں، کیونکہ حق تو مرحیات کے بھائیوں کا ہوتا ہے۔ مرحیات کو اگر اپنے بھائیوں سے

ابھی رقم مل رہی ہے تو زمین انہیں دے دینا چاہیے۔“

”آپ کیا کہتے ہیں فہد صاحب!“ ریونو آفیسر نے فہد کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ چوہدری صاحب جو ہیں۔ یہ فریق بن کر آئے ہیں یا منصف؟“

”ظاہر ہے وہ بیچاؤ ہیں۔ مرحیات کے بھائیوں نے ان سے فیصلہ کروانا چاہا۔ اسی لئے انہیں

یہاں بلائے ہیں۔“

”معاذ میرے اور چاہے مرحیات کا ہے۔ درمیان میں یہ چوہدری کیا کر رہا ہے۔“ فہد نے

ظہیر سے ہونے لگے میں کہا تو چوہدری نے غصے میں اس کی طرف دیکھا۔ فہد نے ایک جھٹکے میں اس کی ذات کی نفی کر کے رکھ دی تھی۔ اس پر چوہدری حلال خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”یہ میرے عطا کرنے کے لوگ ہیں۔ میرے پاس اپنی استدعا لے کر آئے ہیں۔ اب میں ان کے حق نہیں

بیچاؤں گا تو اور کون بیچائے گا۔“

”جس بندے نے برس ہا برس سے ایک غریب کسان کی زمین دہار لی ہو اور اس کے گھر پر ناجائز قبضہ کر

رکھا ہو۔ کیا ایسا آدمی بیچاؤ کی کہلانے کا حق دار ہے۔ اس بات کا فیصلہ چوہدری سے کروالیں کیونکہ یہ منصف تو کیا

بیچاؤ کی کہلانے کا حقدار بھی نہیں ہے۔“ فہد نے طعنے لگے میں کہا تو چوہدری ایک دم سے چونک گیا۔ فہد نے اصل

سب کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "تو پھر کیا فیصلہ ہے آپ لوگوں کا؟"

"حق تو فہدی کا ہوتا ہے۔" ایک معزز نے کہا تو اس کی تائید وہاں موجود سب نے کر دی۔ اس پر راجہ نے آفیسر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "فہدا آپ اطمینان رکھیں۔ زمین آج ہی آپ کے نام کر دیے ہیں۔"

"تھیک ہے۔ آفیسر! فہد سکون سے بولا۔ "یقین اب آپ کو بہت محتاط رہنا ہوگا۔ آخر وہ ملائے گا ایم این اے ہے۔ میرا تو زیادہ سے زیادہ چارلہ کروڑ ادا ہے گا۔ اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہے۔" راجہ نے آفیسر نے جھکی ہی سکر اسٹ سے کہا تو فہد سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"میں جانتا ہوں سر۔"

راجہ نے آفیسر نے وہاں آئے لوگوں کا شکریہ ادا کیا اور ان کے ساتھ اٹھ گیا۔ سراج اور فہد بھی باہر نکل آئے چلے گئے۔

"کیا چہ دہری اتنی آسانی کے ساتھ زمین سے دستبردار ہو جائے گا؟" سراج نے پوچھا تو فہد نے دھیمے سے کہا۔ "میں سراج ابھی کہاں اب جا کر تو میں نے ساپ کے ٹل میں ہاتھ لایا ہے۔"

"وہ کیسے؟ میں سمجھا نہیں، ساپ کے ٹل میں ہاتھ؟" سراج نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں اوہ چاہے عمر حیات کی اسی زمین کو حاصل کے لیے بڑے لیے مرے سے محنت کر رہا تھا۔ اسی نے ان ہاتھوں میں پھوٹ ڈالوائی ہوئی تھی۔ میں اس وقت جب چاہا عمر حیات ہے بس ہو گیا تھا، یہ زمین میں لے لے لی۔ تم کہہ سکتے ہو سراج یہ زمین میں لے چہ دہری سے چھٹی ہے۔" فہد نے سمجھ کی سے کہا۔

"واقعی فہد، وہ اس چوٹ کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ وہ کوئی مذکوئی ہنگامہ کرے گا۔" سراج نے سوچتے ہوئے کہا۔

برباد کر رہا ہے۔" فہد نے صاف لفظوں میں کہا تو دوسرا معزز بولا۔ "جس نے زمین چھٹی ہے وہ کیا کہتا ہے؟"

اس پر راجہ نے آفیسر نے عمر حیات سے پوچھا۔

"عمر حیات! کیا آپ نے اپنی زمین پر رضامندی رکھت اور پوری قیمت پر فروخت کی ہے؟"

"جی بالکل اچھے پوری ادائیگی ہو گئی ہے۔ یہ اس چیک کی نقل ہے جو فہد نے مجھے دیا ہے۔ رقم میرے اکاؤنٹ میں ہے۔ رقم مجھے مل گئی۔" اس نے صاف انداز میں اپنا بیان دے دیا۔

"اگر آپ کے بھائی لینا چاہیں تو؟ اتنی رقم تو وہ بھی دے رہے ہیں۔" راجہ نے آفیسر نے پوچھا۔

"میں ان کے ہاتھوں زمین بیچنا ہی نہیں چاہتا۔ وہ کم تو کیا۔ ایک ٹکا بھی نہیں دینا چاہتے۔ یہ میں جانتا ہوں، اس کی وجہ میرے اپنے خاندانی معاملات ہیں۔ میں نے زمین فہد کو بیچ دی ہے۔ فقط عدالت ہی میں نہیں ہر جگہ میرا کیا بیان ہے۔" عمر حیات نے کہا۔

"اب کیا کر سکتے ہیں چہ دہری صاحب امانک رقم لے چکا ہے۔ اس نے راضی خوشی اپنی زمین بیچ دی۔" راجہ نے آفیسر نے چہ دہری کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اس کا فیصلہ تو اب عدالت میں ہوگا۔ جو اس کے ہاتھوں کا قانونی حق ہے۔" یہ کہتے ہوئے چہ دہری اٹھنے لگا تو فہد نے طرہ انداز میں کہا۔

"میدان چھوڑ کر مت بھاگو چہ دہری۔ اس طرح تم ان معزز لوگوں کے فیصلے کی توہین کر رہے ہو۔"

"اگر تم میں محنت ہے تو اپنی زمین واپس لے لو۔" چہ دہری جلال نے اپنی طاقت کے غبار میں وہ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہتے تھا۔ یہ کہہ کر وہ جیڑی سے چلا گیا۔ وہاں پر موجود سب لوگ اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ بلاشبہ یہ ان سب لوگوں کی جھک تھی۔ کافی دیر تک ان کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔ جب راجہ نے آفیسر نے

"میں تو کہتا ہوں وہ کوئی نہ کوئی ہنگامہ کرے
میرے ساتھ۔ کوئی وار کرے مجھ پر، جس کا میں خود
دفاع کروں اور اسے اس کی اوقات بتاؤں کہ قتالے
پکھری کی سیاست کرنے والے، صرف لوگوں کو خوف
دوہ کر کے ہی اپنی عکرائی قائم رکھ سکتے ہیں۔ حوام کو
قائد نہیں دے سکتے۔" فہد نے طے میں کہا جیسے اس کا
خود پر بس نہ مل رہا ہو، برسوں بعد اپنے اس دشمن کو
سامنے دیکھا تھا، جس کے لئے اس نے اپنی زندگی
تھاگ دی تھی۔ اس کی حالت سے بے نیاز سراج نے
عمارت سے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔
"یار ایسے لوگ ایوانوں میں جا کر کیا کرتے
ہیں۔"

"صرف اپنے مفادات کا تحفظ، یہ قوی مفاد کیا
سوجھ سکتے ہیں۔ کچھ تو ایسے لوگ چڑا ہی بننے کے
قابل نہیں ہوتے۔ جن کے ہاتھوں میں بے روزگاروں
کے لیے نوکریاں دے دی جاتی ہیں اور وہ ان کی بولی
لگاتے ہیں۔ تک ہے ایسی سوچ پر۔" فہد نے طے میں
حکارت سے کہا تو سراج بولا۔ "خیر اب ہمیں سوچنا ہے
کہ چوہدری کیا کر سکتا ہے۔"

"جو بھی کرے، میں تو ہر وقت تیار ہوں۔" اس
نے مسکراتے ہوئے کہا اور ایک دوسرے دفتر کی جانب
چل پڑا، جہاں زمین اس کے نام ہوئی تھی۔
قسمت مگر آجائے تک ان میں خاموشی رہی۔
یہاں تک کہ گاؤں کا چوراہا آگیا۔ سراج وہیں اتر کر
رک گیا جبکہ فہد چلا گیا۔ وہاں کافی سارے لوگ بیٹھے
ہوئے تھے۔ سراج ایک جگہ چار پائی پر جا کر بیٹھ گیا تو
ایک بزرگ نے پوچھا۔ "اوتے سراج، کیا عطا پر زمین
کے فیصلے کا۔ سنا ہے تم بھی نور پر رگھے تھے۔"

"ہونا کیا تھا، چاہے عمر حیات لے زمین بھی فہد
نے خریدی۔ اللہ اللہ خیر ملا۔ زمین فہد کے نام ہوگئی۔"

"ہائیں اچھی ایسا ہو گیا، چوہدری نے کچھ نہیں کہا۔
اس کے ہوتے ہوئے زمین کیسے فہد کے نام ہوگئی؟"
وہاں موجود ایک بندے نے حیرت سے تہرہ کیا۔
"جیسے ہوتی ہے۔ اوتے چوہدری کا صرف خوف
طاری ہے تم لوگوں پر۔ ڈرتے ہو تم لوگ۔ اس لیے وہ
ظلم کرتا ہے۔ ورنہ وہ کوئی اتنا دلیر نہیں ہے۔" سراج
نے کہا۔

"بات دلیر یا بزدل کی نہیں، وہ طاقت ور
ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ تم لوگوں کو پھر اس وقت لگے گا
جب زمین کا قبضہ لوگے۔ قبضہ لینا ہی تو سب سے بڑا
کام ہے۔" اس بزرگ نے خوف زدہ انداز میں کہا۔
"چاہا عمر حیات تو ابھی قبضہ دے رہا ہے۔ وہ
تو۔" سراج نے کہنا چاہا تو دوسرا بندہ بات کاٹ کر بولا۔
"وہ نہیں اس کے بھائی۔ زمین پر قدم نہیں
رکھتے دیں گے۔ چوہدری بھی ان کے ساتھ ہے۔ میری
رجسٹریاں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ابویں ہی خوش نہ
ہوتے پھر۔"

"تم لوگ بونہی ڈرتے رہو اور دوسروں کو ڈراتے
رہو اس سے لیکن اب ہم نہیں ڈرے والے۔ قبضہ بھی
لے لیں گے۔" سراج نے دلیری سے کہا۔
"جب لوگے بھی نا۔" پہلے نے طرح انداز میں
کہا۔ "تم لوگ بھی نہیں ہو، ہم بھی نہیں ہیں۔" سراج
بولا۔

"وہیے وہاں پر ہوا کیا۔ یہ تو بتاؤ۔" بزرگ نے
پوچھا تو سراج رو داد بتاتے لگا۔

☆.....☆.....☆

جھڑا پتے گھر کے ڈرائیونگ روم میں باہر جانے
کے لئے تیار بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشی کا تاثر
تھا۔ وہ چند لمبے سوچتا رہا پھر اپنا سیل فون نکال کر نمبر پل
کر دیے۔

دوسری طرف مائرہ لپ لپ ہاپ پر مصروف تھی۔
ہیل فون بجتے پر چونک اٹھی۔ اس نے اسکرین پر نمبر
دیکھے تو مسکراتے ہوئے فون رسو کرتے ہوئے بولی۔
"ہیلو جعفر، کب کیا بات ہے۔"

"کیا ہو رہا ہے؟" جعفر نے غماز بھرے لہجے
میں کہا تو مائرہ نے شوخ انداز میں جواب دیا۔
"کام کر رہی ہوں۔ تمہاری طرح مزدوری
نہیں۔"

"اب اگر میں کہوں کہ آؤ، کہیں بیٹھ کر کچھ کھاتے
پیچے ہیں اور کچھ باتیں کرتے ہیں، تو کیا کہو گی؟" اس
نے شرارت سے کہا تو مائرہ مسکراتے ہوئے بولی۔
"میں یہ کہوں گی کہ میرے پاس فضول کاموں
کے لیے وقت نہیں ہے تو پھر؟"

"تو پھر تم ایک بہت سی اہم نچوز سے محروم رہ جاؤ
گی۔" اس نے سکون سے کہا۔ اس پر مائرہ چمکتے
ہوئے بولی۔

"نچوز... کیسی نچوز؟"
"وہ جس نے تمہیں دھمکی دی تھی نا۔ میں نے
اسے تلاش کر لیا ہے۔" جعفر نے عام سے لہجے میں کہا
تو مائرہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"واؤ... کیسے؟ کیسے تلاش کیا؟"
"میں نے ان کی ساری انفارمیشن لے لی ہے۔
وہ خود انکیشن کروں گا اور بہت جلد وہ گرفتار ہو جائیں
گے۔" اس نے بتایا تو مائرہ مدھ جوش ہوتے ہوئے بولی۔
"اوکے! مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اس دھمکی دینے
والے کو مجھے ایک بار دکھانا ضرور، لیکن یہ سب کیسے ہوا،
اتنی جلدی تم نے انہیں کیسے تلاش کر لیا، وہ کس گینگ۔"
"میر صبر، اتنی جلدی کیا ہے۔ اندر کا صفائی جاگ
اٹھا ہے۔ میں بتا دوں گا لیکن ابھی میرے پاس وقت
نہیں ہے۔" جعفر نے اپنی اسی دہاتے ہوئے کہا

تو مائرہ غلجی سی ہوتے ہوئے، مگر پیار کے ساتھ بولی۔
"بدلے رہے ہونا۔"

"بالکل بھی نہیں، بس تم سے ملنے کا بہانہ بنا رہا
ہوں۔" اس نے صاف کہہ دیا۔

"یہ بات ہے، تو چلو ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر
بعد یہاں سے نکلتے ہوئے تمہیں کال کروں گی۔ وہیں
پارک میں ملتے ہیں۔ میں نے تم سے ایک بات بھی
سُنی ہے۔ اب کہیں لایوٹی کا بہانہ کر کے نہ نکل جانا۔"
مائرہ نے پیار سے کہا۔

"ٹھیک ہے جناب، میں انتظار کروں گا۔
آنکھیں لڑش راہ کر کے۔" یہ کہہ کر اس نے مسکراتے
ہوئے فون بند کر دیا۔ تبھی مائرہ بھی فون بند کرتے
ہوئے خیالوں میں کھو گئی۔ پھر بہت سی پیارے انداز
میں مسکراتے ہوئے ایک دم شرما گئی۔

شام کے سائے چڑی سے پھلتے جا رہے تھے۔
جعفر اور مائرہ دونوں پارک میں ٹہلتے ہوئے جا رہے
تھے۔ وہ باتیں کرتے ایک بچے پر جا کر بیٹھ گئے تو مائرہ
نے پوچھا۔ "ہاں اب بتاؤ جعفر۔۔۔ کیسے معلوم ہوا
تمہیں اس کے بارے میں؟"

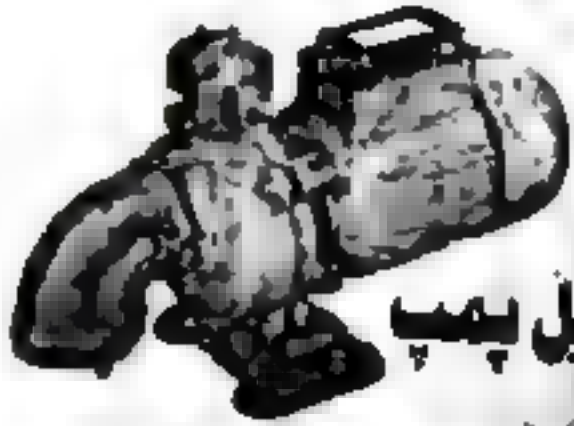
"یہ بہت آسان تھا۔ میں اس گینگ کے پیچھے کافی
دنوں سے ہوں۔ اور دوسرے طریقوں کے علاوہ میں
ان کے نمبرز بھی چیک کر رہا ہوں۔ بس وہ نمبر میرے
سامنے آ گیا تو میں جان گیا کہ وہ کون ہے۔" اس نے پتہ
تجسس سے انداز میں کہا تو مائرہ نے تجسس سے پوچھا۔
"کون ہیں وہ؟"

"وہی جن کے بندے ہم نے اندر کئے ہوئے
ہیں۔ بہت پریشور ہے ان کے بارے میں کہ میں ان کو چھوڑ
دوں۔ تو ان کی گڈیاں اٹھائے پھر رہے ہیں۔" وہ ہلکا۔
"اور تم مان نہیں رہے نا۔ اگر انہوں نے یہ محسوس
کیا کہ ان کی بات نہیں بنے گی تو وہ تمہیں جانی نقصان

R.T.M 121987

مکاشفہ

مونٹروایت پیپسی



ڈیپ ویل پیپ



مونوبلاک پیپ



ڈوٹکی پیپ

کلاسیکس آباد
جی۔ کی روڈ گوجرانوالہ
055-3252468
055-3483695

بھی پہنچا سکتے ہیں نا؟" مائرہ نے تیزی سے کہا۔
"ہاں تو اور کیا پیار کریں گے۔ اس کے لیے میں
ہر وقت تیار ہوں، موت تو آتی ہے نا۔" جعفر نے کہا۔
تو مائرہ تڑپ کر بے ساختہ بولی۔
"اللہ نہ کرے۔" پھر جعفر کے احساس کرنے
پر خودی شرماتا کر کہا، "محرم کا کیا ہوتا ہے وہ..... خیر کیا تم
نے ان کو پکڑنے کا پلان کر لیا ہے؟"
"ہاں کر لیا ہے۔"

"ویکھا جعفر! اگر دوست ایک دوسرے کا ساتھ
دیں تو بڑے سے بڑے مسئلے حل ہو جائیں۔ جیسے تم نے
کوشش کر کے ان دھمکی دینے والوں تلاش کر لیا۔ ویسے
تمہارا میرے لیے پریشان ہونا مجھے بہت اچھا لگا۔" وہ
شرماتے ہوئے بولی تو جعفر کو بہت اچھا لگا۔ ابھی وہ پیار
سے بولا۔

"ایک تم ہی تو میری دوست ہو۔ بلکہ دوست
سے بھی بڑھ کر جس کا خیال رکھنا ہی، میری زندگی ہے۔
اس تعلق میں اک اعتبار ہی تو ہے۔ مان ہوتا ہے نا، اور
مائرہ یہ تعلق ہر کسی سے ہو بھی نہیں سکتا۔"
"بالکل جیسے میں اور تم! کتنے برس سے ہم ایک
دوسرے کو جانتے ہیں۔ دوست ہیں، ساتھ بڑھے۔
پھر ملتے بھی رہے۔ فہد کے چلے جانے کے بعد ہم
اچانک ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے۔ ایسا کبھی
سوچا بھی نہ تھا۔ ہماری قربت اعتبار اور مان کا اعتبار ہی
تو ہے۔" مائرہ کا اپنی سوچ واضح انداز میں کہہ دی۔
"مجھ پر اعتبار کرنے کا اور مان دینے کا بہت شکریہ

مائرہ!" وہ اس کے لفظوں سے سرشار ہوتا ہوا بولا۔
"شکریہ کہہ کر مجھے چھوٹا مت کرو جعفر! حقیقت
یہ ہے کہ فہد کے جانے کے بعد، جس طرح میں لوٹ گئی
تھی اور جیسا مجھے سہارا تم نے دیا، اس پر تو میں تمہاری
احسان مند ہوں۔ وہ نہ جانے کب لوٹ آئے گا۔

میرے انتظار کی ایسی تم نے کم کی ہے جھڑا" وہ
اواس ہوتے ہوئے بولی تو جھڑنے کہا۔ "میں
تمہارا دوست ہوں نا۔ میں نے ہی خیال نہیں رکھتا تو
پھر کسی اور نے خیال کرنا تھا۔"

"تم فقط میرے دوست ہی نہیں، اس سے بھی
بہت کچھ بڑھ کر ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ہم دونوں
مل کر بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ تمہارا ساتھ نہ صرف حوصلہ
دیتا ہے بلکہ نیوڑ کی دنیا میں تھلک چا سکتے ہیں۔" مائرہ
نے اچانک کہا اور کہہ کر مسکرا دی اس پر جھڑ بھی
مسکراتے ہوئے بولا۔

"ضرور ایسا اچھا ہے، سارا دن تمہیں یاد کر کے
بور ہونے سے تو بھر ہے۔"

اس پر مائرہ نے ہلکا سا تھپہ لگا یا تو اک جلتی رنگ کا
سا احساس چاروں طرف بکھر گیا۔ وہ کچھ دیر تک
خاموش رہے۔ پھر جھڑ نے کہا۔ "آؤ، کہیں سے کھانا
کھاتے ہیں۔"

اس پر مائرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "چلو، کھانا
بھی تمہاری پسند کا میری طرف سے۔"
دونوں ایک ساتھ اٹھے اور پارک سے باہر کی
جانب چل دیے۔ سورج مغرب میں اتر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات کا اندھیرا بکھل گیا تھا۔ چوہدری جلال حویلی
کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ ریو نیو آفس سے واپسی
پر چوہدری جلال بہت فیسے میں تھا، کسی میں اتنی جماعت
نہیں تھی کہ اس سے بات کر سکے۔ اس کا فیسہ کم ہوا تھا تو
ٹشٹی بھی اس کے پاس آ کر تھرہ کرتے ہوئے بولا۔

"گناہ ہے ریو نیو آفسر اس کے ساتھ مل گیا ہے۔
حالانکہ میں رات اس سے مل کر اور اسے بتا کر آیا تھا۔ اور
فہد، اس نے بھی زہانت دکھانے کی کوشش کی ہے۔ ویسے
اگر وہ عمر حیات والی زمین لے گیا۔ تو ہماری شکست ہو

گی۔ کم از کم ہم اسے ایسا نہیں کرنے دیں گے۔"
"او نہیں کوئی شکست نہیں ہے۔ میں خود اس کا
زور دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ کہاں تک کیا کرتا ہے۔ میں
اس کا بندوبست کر دوں گا۔ چاہے وہ اس کی اپنی زمین
کا ٹکڑا ہے یا عمر حیات سے خریدی ہوئی زمین۔"
چوہدری جلال نے بڑے سکون سے کہا۔

"چوہدری صاحب! ایک طرف اسے آپ زہین
کہہ رہے ہیں اور دوسری جانب اس کا زور دیکھنا چاہتے
ہیں۔ کچھ نہیں آئی بات۔" ٹشٹی نے الجھتے ہوئے کہا۔

"میں نے اس کے بارے میں فیصلہ کر لیا ہوا
ہے۔ اسے کس حد تک جاننے کی اجازت دینی ہے۔ یہ
میں جانتا ہوں۔ میں یہ بھی دیکھنا چاہتا ہوں ٹشٹی، کہ اس
علاقے کے لوگ ہمارے ساتھ کس حد تک وفادار
ہیں۔" چوہدری جلال نے کہا تو اس کے لیے میں
ٹھوڑے اور فیسے کی ملی جلی کیفیت تھی۔ اس پر ٹشٹی نے
الجھتے ہوئے رائے دی۔

"آپ کی باتیں آپ ہی جانتیں۔ لیکن میرا یہ
خیال کہتا ہے کہ اب اسے ڈھیل نہیں دی جا سکتی۔ وہ
ہمارے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔"

"ہاں، اب اس کا راستہ روکنا ہی ہو گا۔ لیکن
کیسے، یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔" یہ کہہ کر چوہدری
جلال خاموش سے سوچنے لگا۔ بھی پوریج میں گاڑی آ کر
رکی۔ وہ اس کی طرف حوجہ ہو گیا۔ بھی چوہدری کبیر
فیسے میں دعائے ہوا اندر آ گیا، اس نے ایک نگاہ اپنے
باپ پر ڈالی اور دانت پیچتے ہوئے پوچھا۔ "بابا بگیا ایسے
میں کیا سن رہا ہوں۔ اس فہد کے بچے نے آپ کے
ساتھ بدتمیزی کی ہے۔"

اس پر چوہدری جلال نے اس کی طرف ایسی
نگاہوں سے دیکھا کہ کبیر کے اندر آگ دھڑ دھڑ پلنے
لگی۔ (باقی آئندہ)

کامیابی کا جج

میں ہر روز سرائی کے چبے کا عزم کرتا رہا، زندگی ہر روز بڑی بے دردی سے مجھے پھاڑتی رہی۔ میں ہر صبح ایک نئے جذبے کے ساتھ نئی منزلوں کی تلاش میں نکل پڑتا۔ زندگی ہر شام میرے قدموں کے ساتھ ناکامیوں کا بوجھ ہاندھ کر مجھے ”اپنا جج“ بنانے کی تیاری کرتی رہی۔ ہر نئے دن میں خود کو شاعرِ ارکھ کی نوید سناتا اور ہر رات میری سسکیوں کی گواہ بنتی۔ ناکامیاں، محرومیاں، تھڑکیاں، افسردگیاں، نامرادیاں اور مایوسیاں میرا گھیراؤ کر لیتیں۔

قبر میں

مجھے بہت بعد میں پتہ چلا کہ ماں کی بیماری لا علاج نہیں تھی۔ امی کو بروقت اسپتال نہ پہنچا سکا اور صحت کی بنیادی سہولتوں سے محرومی ان کی موت کا سبب بنی۔ سوچتا ہوں امی جلدی اسپتال پہنچ جاتیں تو شاید ان کی جان بچ جاتی۔ پھر سوچتا ہوں کہ ایک گدھا گاڑی آخر کتنی چیز چل سکتی ہوگی۔

آج سے ماں کی شاعرِ ارکھوں میں گھومتا ہوں تو امی کی بے بسی یاد آتی ہے اور سخت رُلاؤی ہے۔ کاش میں اپنی ماں کے لئے اس بے بسی کے لمحے میں کچھ کر سکتا!

لیکن میں جب اتنا چھوٹا تھا کہ یہ تک احساس نہ تھا کہ میں نے کیا کھوایا ہے؟ میں اس لئے روتا تھا کہ سب بہن بھائی روتے تھے بلکہ گی ہار تو اس لئے روتا تھا کہ چپ کر دانے کے لئے بابا جان سے مائی، ایک سکٹ یا چند سکٹ مل جاتے تھے۔ سوچتا ہوں کہ کاش امی تھوڑا

مجھے کامیابی کسی نے پلیٹ میں رکھ کر نہیں دی۔ جب میں پیدا ہوا تو میرے منہ میں سولے، چاندی، سلور، تانے یا پتیل کا کوئی تھک نہیں تھا۔ غربت کی لکیر کے چبے زندگی گزارنے والے لاکھوں خاندانوں میں سے کسی ایک خاندان میں پیدا ہونا کون سی خوش بختی کی بات بھی جاسکتی ہے؟ معاشی پس ماندگی کی جگہ میں پہنے والے، آٹھ بچوں کو کسمپرسی کی حالت میں پالنے کی ذمہ داری کے بوجھ تلے دبے میرے ماں باپ، جنہوں نے خوشحالی کی کبھی فکر نہ رکھی۔ اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا گلا گھونٹ کر محرومیوں کی سولی پر چڑھی ہوئی میری ماں گھومتی رہتی، لاچار زندگی جیتے جیتے بالآخر ہار گئی۔ میرے باوجود محروم باپ کے ساتھ شانہ بنانا، مشقتوں کا بوجھ ہانٹنے ہانٹتے میری ماں اتنا تھک گئی کہ خاموشی سے کھجکی کے آرام کو اپنا لیا۔

انتظار کر لیتیں تو آج میں انہیں دنیا کے سب سے اچھے ہسپتال لے جاتا اور ہر قیمت پر اُن کے لئے خدا سے چند سالوں کی التجا کرتا۔

بچپن نا آسودگی، پریشانی، محرومی اور تنگدستی کی داستان تھا۔ خواہشوں کی جستجو تو دور کی بات، ضرورتوں تک بھی رسائی نہ تھی۔

اپنی پسند کے کپڑے کبھی نہ پہنے، امیر رشتہ داروں کی طرف سے بھیجے گئے پرانے، استعمال شدہ کپڑے پہن کر گزارہ کیا۔ چمکتے دکتے الیکٹرانک کھلونوں کی بجائے اپنے ہاتھ سے بنائے مٹی کے کھلونوں پر ہی اکتفا کیا۔

زندگی میں ہر چیز کی کمی تھی۔ تنگ دستی، غربت، بیماری، بے بسی اور مایوسی کا راج تھا۔ زندگی محرومیوں سے بھری پڑی تھی۔

گھر کا ہڈ پاتی ٹیبرچر خطرناک حد تک پہنچ چکا تھا۔ "ہاتھ تنگ ہے" کے الفاظ سن سن کے کان پک گئے تھے۔ زندگی ادھار پر چل رہی تھی۔ روزمرہ کے لئے ادھار، مالک مکان سے ادھار، دودھ والے سے ادھار، حتیٰ کہ سکول کی فیس بھی ادھار۔ ہر مہینے لیمبر کلاس سے لال دیتے "ہاؤ گھر سے فیس لے کر آؤ"۔ گھر سے جواب آتا "ابھی پیسے نہیں ہیں" کچھ بار تنگ آ کے گھر سے کوئی کہتا "فیس نہیں ہے۔ ماسٹر صاحب سے کہو ہمارے نام کاٹ دیں"

آج جیسے نڈ کر دیکھوں تو ان محرومیوں، تنگ دستیوں اور مشکلات کے باوجود مجھے اپنا بچپن یاد گار محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر ہم اپنا کھیلنے کا سامان خود ہی بنالیتے تھے۔

کبھی پولی ٹین کے شاہجگ بیگز اور کپڑوں کو جلا کر ایک سخت قسم کی گیند بنا کر چڑھائی تو کبھی پرانے کپڑوں اور ٹائیکوں کو سوئی دھاگے سے سی کے کرکٹ

کھیلنے کے لئے "کنڈا" تیار کیا۔ بہن جس ڈٹے سے پیٹ پیٹ کر کپڑے دھوتی وہی ہمارا پیٹ بن جاتا۔ کسی درخت پر چڑھ کر اس کی کوئی مضبوط ٹہنی جو آگے سے ڈرامڑی ہوتی، کالی جاتی اور وہی ہماری ہاکی بن جاتی۔ پرانی کتابیں، پرانے کپڑے، پرانے جوتے، پرانے ٹیک۔ ہی ہمارے ساتھی رہے۔ کلاس کے دیگر بچوں کی نئی کتابیں، ٹیک، کپڑے اور جوتے دیکھ کر ہمارے احمقانہ آرزوئیں جانتیں۔ لیکن محرومی کی لہہ پاں ان آرزوؤں کو پھر سے سلا دیتی۔ باقی بچوں کو سکول سائیکل پر آتا جاتا دیکھتے تو بڑی خواہش ہوتی کہ کاش ایک سائیکل ہمارے پاس بھی ہوتی۔ ہر بار ٹرسٹ آنے پر سائیکل دلوالے کا وعدہ تو ہوتا لیکن سکول سے ہائی سکول اور کالج سے پھر بعد مٹی تک کبھی کسی قسم کی سواری ہمارا مقدر نہ بن سکی۔

ابنہ کچھ پیسے جمع کر کے مہینے میں ایک آدھ بار کرائے کی سائیکل پر سڑکوں پر خوب حرے کئے، لیکن جیسے جیسے گھنٹہ پورا ہونے کا خیال آتا سارا حرا کر کرنا ہو جاتا۔ سائیکل واپس کر کے پیدل آنا بہت ہی بھانگتا تھا۔ لیکن زندگی آگے بڑھتی چلی گئی۔

ماں باپ غریب ضرور تھے لیکن شعور، علم و آگہی ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ ابو نے بھی سکول کی فصل نہیں دیکھی تھی لیکن اعلیٰ درجے کی شاعری لکھتے تھے۔ اردو زبان پر انہیں "اردو دانوں" کی طرح عبور حاصل تھا۔ بے سرو سامانی اور مسائل کی شدید قلت کے باوجود ان کے لباس، گفتار اور طرز عمل سے وقار، جھلک، محنت، سچائی اور بلند عزی میں لے انہی سے سیکھی۔

ای خاص طور پر چاہتی تھیں کہ اُن کے بچے پڑھیں، سکول جائیں۔ ابو نے چھ بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی کسی کو اپنے ساتھ کام میں نہیں لگایا۔ خود محنتیں جمیلیں لیکن بچوں کو تعلیم کا راستہ دکھایا۔

اس مقصد کو پانے کے لئے انہوں نے لاتعداد

قراباں دیں۔ میں نے انہی سے سیکھا کہ کوئی اہل
مصدقہ بغیر قرابانی دے کر حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ میرے
والدین نے بچوں کی تعلیم اور شاعری مستطیل کے لئے کتنی
فی جہتیں کیں۔ کتنے ہی گھر بدلے۔ کتنے ہی ذرائع
آمدن اختیار کئے، کتنے ہی دکھ بھیلے اور کتنی ہی بار بے
گھری کی لذت سہی۔ ان قرابانوں کا کوئی دوسرا اعزاز
نہیں لگا سکتا۔

وہ جانتے تھے کہ جتنا بڑا مصدقہ ہوگا اتنی ہی بڑی
قرابانی دینی ہوگی۔ انہیں یقین تھا کہ جتنی بڑی قرابانی ہو
گی اتنا ہی بڑا انعام ہوگا۔ ہاں انہیں اس بات کا شائبہ
پہ نہیں تھا کہ قرابانی کے انعامات اور ثمرات آنے پر وہ
خود ان سے مستفید نہیں ہو پائیں گے۔

میں نے ابو سے سیکھا کہ اس سے فرق نہیں پڑتا کہ
ہم دعوہ کی میں کہاں کڑے ہیں؟ اصل بات یہ ہے کہ ہم
نے اب کہاں جانے کا فیصلہ کیا ہے؟ ہمارے فیصلے ہی
ہماری تقدیر کا سبب بنتے ہیں۔

تپہ کے ریلوے ٹیلوں کو چھوڑنے کے فیصلے سے لے
کر ٹوپہ تک سگھ سے مایا لیا تو اوار اور پھر فاروق آباد تک
کی نہ جانے کتنی جہتوں کے فیصلے کے پیچھے ایک ہی
مصدقہ تھا، بچوں کی تعلیم اور بہتر کل کی جستجو۔ اپنے کل کی
حلاش میں فاروق آباد سے لاہور تک میری پہلی جہت
بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

"صحت میں عظمت" کی چلتی پھرتی مثال میرے
ای ابو، جب بھی میرے ہیرہ تھے جب بغیر کسی دباؤ کے
میں نے سٹریٹن کی نوکری کی۔ انکیشن کے دنوں میں کڑی
دو پہروں میں گاؤں گاؤں پھر کروال چانگ کی۔ انٹر
میڈیٹ میں گولڈ میڈل کے باوجود میرا فیکٹری میں
مردوری کرنے میں کسی مار محسوس نہ کرنا بھی انہی کی
تربیت کا اثر تھا۔ لیکن اپنی کمائی بھی ان کی پھیل پر رکھ
سکوں، یہ خوش بختی میرے صے میں نہا سکی۔

میرے ابو نے دعوہ کی پھر کسی طور پر انحصار نہ کیا۔
انہوں نے اپنے بل بوتے پر جینے کا سبق مجھے بھی سکھایا۔
میں نے ان کی دعوہ کی سے نتیجہ اخذ کیا کہ جب تک اپنے
دعوہ کی کی 100 فیصد ذمہ داری خود نہیں اٹھاتے، دعوہ کی
ڈکی رہے گی، حامد رہے گی، آگے نہیں بڑھے گی میں نے
ان سے سیکھا کہ دعوہ کی شکایتیں کرتے رہنے سے نہیں
بلکہ ذمہ داری لینے سے بدلتی ہے۔ آدمی ذمہ داری لینے
سے آدمی دعوہ کی نہیں بدلتی۔ پوری ذمہ داری لینے سے
بھی ساری دعوہ کی نہیں بدلے گی۔ حیران مت ہوں،
شروع میں تھوڑی سی بدلے گی، لیکن ذمہ داری اٹھاتے
رکھنے سے جلد ہی ساری کی ساری بدل جائے گی۔

اگر کبھی بھی آپ نے دعوہ کی میں شکایات کی ہیں،
دوسروں کی وجہ سے خود پیچھے رہ جانے کا رونا رو یا ہے تو
سمجھ جائے کہ آپ اپنی دعوہ کی کی گاڑی میں ڈرائیو تک
سیٹ پر خود بیٹھنے کے لئے ابھی تیار نہیں ہیں۔

میری دعوہ کی غربت کی پگ ڈال دیوں سے خوشحالی
کی شاہراہ پر کیسے پہنچی؟ "سرجیکل کے جیو" کی چلتی پھرتی
مثال نے "سرافخا کے جیو" کے پیغام کو پھیلائے کا فیصلہ
کیسے کر لیا؟

کوئی مجھوہ ہوا؟ مجھوہ ہی تو لگا ہے کیونکہ سفارش
نہیں تھی، بڑے لوگوں سے تعلقات نہیں تھے، پرانی نہیں
تھی، سیاست دانوں کی حمایت نہیں تھی، وزیروں تک
دسترس نہیں تھی، ساتھ ملنے والے لوگ نہیں تھے، یوں
کیسے کہ کامیابی کا دروازہ کھولنے کے لئے کوئی بھی سبب
جانی میرے پاس نہیں تھی۔ اثر رسوخ رکھنے والے رشتہ
دار نہیں تھے، بریٹریس بننے والے دوست نہیں تھے۔ پہلی
بیک گراؤ نہیں تھی، پیسے نہیں تھے، تجربہ نہیں تھا، قسمت
نہیں تھی، وسائل نہیں تھے، مواقع نہیں تھے۔ اگر مواقع
تھے تو ان سے فائدہ اٹھانے کا سلیقہ نہیں تھا۔ سمجھ نہیں تھی،
شعور نہیں تھا۔ کچھ پر چھپے تو کچھ بھی نہیں تھا۔

ہاں اگر تھا تو ایک جذبہ تھا، ایک تڑپ تھی، ایک جوش تھا، ایک خواب تھا سر اٹھا کے چبے کا۔ لیکن کیا یہ جذبہ، تڑپ، آگ، جوش اور کامیابی کی شاہراہ تک لانے ہر اٹھا کے چبے کے لئے کافی ہیں؟ کچ تو یہ ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ ہاں یہ سب ضروری بہت تھے، ان کے بغیر کامیابی کو اپنی طرف مائل کرنا ممکن نہیں تھا۔ لیکن کوئی چیز ہے جو ان سب سے بڑی تھی، اہم تھی اور زندگی ساز تھی۔ تو وہ کیا تھی؟

وہ سوچ کی ذرا سی تہدیلی تھی، ایک اندازہ فکر تھا، چیزوں کو دیکھنے اور پرکھنے کا ایک نیا زاویہ تھا۔ وہ ایک احساس تھا، ذمہ داری کا احساس، جس نے دل میں اس سوچ کو جگہ دی کہ اس وقت میں جہاں بھی ہوں، جس طرح کی بھی زندگی جی رہا ہوں، اور جو بھی ناکامیاں، مایوسیاں، ختم غریبیاں، تنگ دستیوں، نا آسودگیاں اور بد حالیاں میری زندگی کو گھیرے ہوئے ہیں، ان کی ذمہ داری صرف ایک ہی شخص پر عائد ہوتی ہے اور اس کا نام ہے "قیصر مہاس"۔ میرے سر جھکا کے چبے کی ذمہ داری خود میرے اپنے سر ہے۔

میرے والدین ذمہ دار ہیں، نہ معاشرہ، نہ اساتذہ، نہ سکول، نہ کسی ادارے، نہ حکومت، نہ معاشی و اقتصادی صورتحال، نہ ہی مہنگائی کا پہاڑ۔

میں نے خود کو سمجھا لیا کہ میری ناکامیوں اور ناکامیوں کے پیچھے نہ امریکہ ہے، نہ سی آئی اے، نہ براہ کا کوئی ایجنٹ ہے نہ 9/11 کا واقعہ، نہ اس کی ذمہ داری دہشت گردوں پر ہے، نہ ملک کی سیاسی جماعتوں پر۔ اپنی ناکامی اور شکست کی ذمہ داری صرف اور صرف مجھ پر ہی عائد ہوتی ہے۔ بس میں خود ذمہ دار ہوں۔

آخر میری سوچ میں تہدیلی آئی کیسے؟ سادہ سی بات ہے، میں نے زندگی کے چوبیس سال ان تمام چیزوں سمیت بے شمار فضیلت، واقعات

اور حالات کو اپنے آگے نہ بڑھ سکنے کا تصور دار قرار دے کے دیکھ لیا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ میں نے اپنے علاوہ ہر چیز کو اپنی ناکامی کا ذمہ دار ٹھہرایا لیکن زندگی نہ بدلی۔ زندگی ٹھہری رہی، زندگی ناکامیوں سے ہلکتا رہی۔ میں سر جھکا کے بیٹا چلا گیا لیکن جس دن میں نے سوچ لیا، تہہ کر لیا کہ اپنی زندگی کے بدلنے یا نہ بدلنے کی ذمہ داری میرے سوا کسی اور پر عائد نہیں ہوتی اور نہ ہی اپنے سوا کسی اور کو میں اپنی ناکامی کا الزام دوں گا۔ وہی دن میری زندگی میں ایک شاندار تہدیلی کا پتہ میرا بت ہوا۔ میں نے خود سے پکا عہد کر لیا کہ میں ہی ذمہ دار ہوں اور جب تک میں ذمہ داری کا حق ادا نہیں کروں گا، کچھ نہیں بدلے گا۔

میں نے سیکھ لیا، سمجھ لیا کہ میری زندگی میں جو کچھ بھی ہو چکا، اسے کسی نہ کسی طرح میں لے ہی ہونے کا موقع، وجہ یا راستہ دیا اور آگے میری زندگی میں جو کچھ بھی ہوگا، اس کی ذمہ داری میں کبھی کسی اور پر عائد نہیں کروں گا۔ میں کھلے دل سے نتائج کو تسلیم کروں گا، واضح ثبوت ہونے کے باوجود کسی اور کی بجائے خود کو ہی ذمہ دار ٹھہراؤں گا۔ اور پھر میں لے ایسا ہی کیا۔

ایسا کرنا بے حد مشکل تھا، آسان نہیں تھا، تلخ تھا، تکلیف دہ تھا۔ مگر بار ایسا کرنا خود کے خلاف اعلان جنگ سے کم نہیں تھا۔ بیشتر دفعہ اندر کی "وفاقی فوجیں" پوزیشنیں سنبھال کر خود کے دفاع کا ارادہ کر لیتی تھیں، لیکن توہوں کے رخ خود کی طرف ہی موڑ رکھے۔

مجھے لگا اس طرح "ذمہ داری" نبھانے سے میں خود کو ہی مار ڈالوں گا۔ خود کو ہی کھل دوں گا۔ لیکن وقت لے ثابت کیا کہ ہر بار ذمہ داری لینے کے بعد مجھے خود کی کوئی نہ کوئی خالی، کمزوری اور بہتری کا سراغ مل ہی جاتا۔ یوں میں نے دوسروں کو بدلنے کی بجائے خود کو بدلنے سے سزا کا آغاز کیا اور کمال ہے کہ سزا بچاں نہیں گیا، الحمد للہ!

"اگر تمہیں پڑے پہنے کی سس نہیں تو یہ ذمہ داری بھی تمہاری اپنی ہے۔"

میرے امداد کا انسان اپنی ذمہ داری نبھانے پر غل گیا۔

"اگر تم اسے اس قابل نہیں گئے کہ وہ تمہارے ساتھ عزت سے پیش آئے تو بھی تم ہی اس کے ذمہ دار ہو۔" (یہ ذمہ داری لینا سب سے مشکل کام تھا) "اس لئے کہ تمہیں پتہ ہونا چاہئے کہ کاروباری لوگ جن باتوں سے ایک دوسرے کو بچ کرتے ہیں۔ تمہیں احساس ہونا چاہئے کہ جس چیز کی ٹریڈنگ تم دوسروں کو دینے آئے تھے اس پر تمہیں واقعی مکمل عبور نہیں ہے۔ تمہیں وہ تمام تقاضے پورے کرنے چاہئیں تھے جو ایک کامیاب ٹریڈر کے لئے ضروری ہیں۔ اور چونکہ تم اسے ایک کامیاب ٹریڈر نہیں گئے، اس لئے تمہارے ساتھ اس نے وہ سلوک نہیں کیا، جو ایک کامیاب ٹریڈر کے ساتھ کرتا۔ لہذا اگر تم ایک کامیاب ٹریڈر نہیں گئے تو بھی یہ تمہارا خود کا قصور ہے۔"

"اگر اس نے تمہیں عزت نہیں دی تو اس کو کم ظرف کہنے سے تمہاری زندگی آگے نہیں بڑھے گی جب تم سیکہ جاؤ گے کہ قابل عزت کیسے لگتا اور جتنا ہے؟" میرا دماغ خیالات، انوکھی سوچوں اور بڑے جوش احساسات سے بھر گیا۔ اور پھر میں نے سوچا کہ کم ہیروں کے باوجود اپنے لباس، شخصیت اور طبع کو کیسے پرکشش رکھنا ہے۔ میں نے سیکہ لیا کہ بے سرو سامانی کے باوجود کلائنٹ کے سامنے کیسے خود اعتمادی کے ساتھ بیٹھنا ہے۔ میں نے سیکہ لیا کہ کیسے اپنے امداد کے حالات کے حقیقی اثرات کو باہر کی دنیا پر بلاوجہ ظاہر ہونے سے روکنا ہے۔ کیسے ایک رکھ رکھاؤ رکھنا ہے۔

پھر واقعی پاکستان کرکٹ بورڈ میں قوی ٹیم کو یک پر کارٹس کی ٹریڈنگ دیتے ہوئے میں نے وہ بھرم قائم رکھا۔

مثال کے طور پر جب ایک بڑی کمپنی کے ہیومن ریسورس ہینے نے میرے رنگ برنگے لباس پر کڑی تنقید کی، مجھے شرمندہ کیا اور میرا مذاق اڑایا اور کہا کہ "آپ ہمارے لوگوں کو "گرومنگ" کی کیا ٹریڈنگ دیں گے، آپ کا تو اپنا حلیہ اس قابل نہیں ہے" اور ابھی میں یہی بات سرسب نہ پایا تھا کہ انہوں نے یہ کہہ کر مجھے کلین بولڈ کر دیا کہ "جناب براست مایعہ گا، آپ لریز کم اور جو کر زیادہ لگدے ہیں۔"

میرا دل کیا کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس شرمندگی سے بچ جاؤں، مگر دن تک اس کی توجہ نہ آئی اور آوازیں راتوں کو خوابوں میں میرے کانوں میں گونجتی رہیں۔

"اس بے عزتی کے لئے میں کیسے ذمہ دار ہو سکتا ہوں" بے ساختہ میں نے سوچا۔ "یہ تو سراسر اس کی زیادتی ہے۔ اس کو احساس کرنا چاہئے تھا، اس کو میری قابلیت دیکھنی چاہئے تھی، نہ کہ ظاہری رنگ و روغن۔" دل نے بہانے گھڑے لیکن جب تک میں الزام، شکایت اور احتجاج کی کیفیت میں رہا، میری زندگی ٹھہری رہی، جامد رہی، نا کام رہی۔

اگلے ہی لمحے میں نے خود سے فیصلہ کن انداز میں کہا "کچھ بھی ہو، میں ہی ذمہ دار ہوں"

"لیکن کیسے؟" جیسے ہی یہ سوال میں نے اپنے ذہن کے سرچ آئین میں ڈالا، جواب میں ہزاروں دھبے سائنس کل لگیں۔

"تم اس لئے ذمہ دار ہو کہ تمہارے پاس ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہیں"

"مگر میں ڈھنگ کے کپڑے انورڈ نہیں کرتا۔"

"اگر تم انورڈ نہیں کرتے تو یہ اس کا قصور نہیں۔"

"اگر تم پیسے نہ ہونے کی بیماری کا شکار ہو تو یہ بھی

کسی کا قصور نہیں ہے۔"

کے گن رہا ہوتا۔ بس میں چلنے کے پیچھے چل رہا ہوتا۔
کے باعث کسی اتھان منزل کی طرف گھٹن سے ہار
پھیل ہی چل چکا۔

رات تک سر اٹھا کے چبے کی آرزو میں آخری
سانسوں پر پختی جاتیں۔ پھر سہانا کامیاب ہندوں، گن
اور بہت کو احسان میں ڈال رہتیں۔ میں سوچتا "آج تو
حد ہوگی۔ میری بس ہوگی ہے۔ اب اس سے زیادہ نہیں
کر سکتا۔" پھر ڈر کہیں سے شاہاں کی سرگوشیاں، اپنے
ساتھ لے دے۔ اور 764 خواب مجھے اپنی طرف
کھینچتے۔ سر اٹھا کے چبے کی آرزو ایک بار پھر پوری آپ
تاب سے انکڑائی لیتی، دل دلو لے سے بھر جاتا، آنکھوں
میں چمک آ جاتی اور ہندوں کو ایک ہی حلال جاتی اور میں
اپنے خواہوں کے تعاقب میں دل و جان سے نکل کھڑا
ہوتا۔ پھر ایک دن ایسا آیا جب برسوں کی رہا تھیں رنگ
لے آئیں۔ دعائی سر اٹھا کے چبے کی ڈگر سے شامسا ہوگی
اور بالآخر ایک دن سب کچھ بدل گیا۔

دعائی بدلی تو بہانوں کی زنجیریں توڑنے سے،
دعائی نے سر اٹھا کے جیتا شروع کیا تو اپنا بوجھ خود
اٹھانے کا فیصلہ کرنے سے، دعائی بھر ہوئی تو الزامات
سے توپہ کرنے سے، دعائی بدلی تو حکایت کے پاندے کو
سمیٹنے، ذمہ داری اٹھانے سے، خود انحصاری سے، اپنی
ذات پر بھروسہ کرنے سے اور یہ طے کرنے سے کہ
100 فیصد ذمہ داری اٹھانے سے ہی فرق پڑے گا۔
99 فیصد ذمہ داری اٹھانے سے کچھ نہیں بدلے گا۔

تو کیا آج سے آپ اپنی دعائی کی 100 فیصد ذمہ
داری اٹھائیں گے؟ کیا تیری، کیا مہد، نئی فیصلہ، کیا
تجربہ، کیا حزم و سادہ سرائی کے چبے کی طرف آپ کا پہلا
قدم ہے۔ تو کیا آپ سر اٹھا کے چبے کے لیے تیار ہیں؟
(قبر مہاس کی نئی کتاب "سراٹھا کے چبے" سے ایک باب)

میں سب سے پہلے تڑائی سلیڈیم پہنچا اور سب
سے بعد میں لکڑی تاکہ کوئی مجھے پھیل پاؤنگن میں "سما" ہو
کے کھڑا نہ دیکھ لے۔ جب میں کڑکی دو پہروں میں
پھیل ہی چلا رہا تھا لیکن میں یہ جانتا تھا کہ شدہ گری
میں بھی کار پورینٹ دنیا میں لوگ سوٹ اور ٹائی پہننے
ہیں۔ لہذا میں بھی کوشش کر کے وہی پہننا تھا اور ملاقات
سے پہلے اس کہنی کے دامن روم میں جا کے کتنی دیر اپنے
پچے سکھاتا، طبع درست کرتا اور پھر ان کے کانفرنس روم
میں ایسے دکھائی دیتا جیسا وہ مجھے دیکھنے کی توقع کرتے
تھے۔

میں ہرزو سر اٹھا کے چبے کا حزم کرتا رہا، دعائی
ہرزو بڑی بے دہی سے مجھے پچھا لیتی رہی۔ میں ہرچی
صبح ایک سے چھ بجے کے ساتھ ہی منزلوں کی تلاش میں
نکل پڑتا۔ دعائی ہر شام میرے قدموں کے ساتھ
ٹاکامیوں کا بوجھ ہاتھ کر مجھے "اپناج" ہٹانے کی تیاری
کرتی رہی۔ ہر سچے دن میں خود کو شاعر کل کی لویہ سناٹا
اور ہر رات میری سسکیوں کی گواہ بنتی۔ ٹاکامیاں،
عمر و مہاس، جھڑکیاں، افسردگیاں، نامرادیاں، مایوسیاں
میرا گھیراؤ کر لیتیں۔

مجھے اپنے مرحوم والد کی شاہاں میری سرگوشیاں
خواہوں میں سنائی دیتیں۔ "گناہی بات نہیں ہے،
گرسد ہتا اور دوبارہ شائستہ میری بات ہے۔" اگلی صبح میں
ٹاکامیوں کے سارے دہرے دود کی ساری ٹیسس، حوصلہ شکنی
کے سارے جیلے ہٹا کر "سراٹھا کے چبے" کے عہد کی تہہ پہ
کرتا۔ اپنی دعائی کی "ہاگیاں" اپنے ہاتھوں میں رکھنے کا
حزم کرتا اور کل پڑتا سر اٹھا کے چبے کے سطر پہ۔

ایسا نہیں کہ آگے ہی دن میرا سطر وسیلہ ظہر بن
جاتا۔ اس دن دود کی شدت پہلے سے بھی بڑھ جاتی۔
شام کو ٹھہر حال، نامراد اور ٹاکامیوں کے بوجھ سے لہا ہوا
کسی بس سٹاپ پر کھڑا جب سے ساری صبح ہوئی نکال

میں عامل کیوں بناؤں؟

میراغل رحمانی

قسط: 1



ایک دن اس کی آنکھوں سے آگ کے شرارے نکل کر عری سے میرے دماغ میں داخل ہوئے
 تھے۔ مجھے ایسے لگا جیسے میرے جسم میں آگ بھڑک اُٹھی ہو۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ اپنی
 نظریں اس کی آنکھوں سے ہٹا لوں لیکن ایسا کرنا میرے بس سے باہر ہو گیا تھا۔

درس کھای کی تکمیل کے بعد میں فوج میں بلور
خلیب بھرتی ہو گیا تھا اور کئی سال وہاں
بلور خلیب فرائض اہتمام دیتا رہا ہماری یونٹ انٹھری
والوں کی بھی کمرل صاحب سے میرے دوستانہ تعلقات
تھے اور ان کے گھر میرا آنا جانا رہتا تھا۔ الحمد للہ قرآن و
حدیث کے علاوہ تاریخ اسلام کا مطالعہ میری ہالی بھی
دائم درمیانہ اور فتن خطابت سے لگاؤ تھا لہذا پوری
چھاؤنی میں میرے اعزاء بیان کا چہ چا تھا اور دوسری
ہفتوں سے کافی آفیسر اور جوان بلور خاص میری
اقتداء میں جمعہ پڑھنے آیا کرتے تھے میں ماحول کے
مطابق بہادران اسلام کے واقعات اور اسلامی جنگوں
میں ان کے کارنامے خاص اعمار سے بیان کیا کرتا تھا۔
1965ء کی جنگ کا جذبہ بھی جوانوں کے دلوں
میں موجود تھا۔ فوج اور قوم بھارت کو ایک مکار دشمن کے
طور پر جاننے اور سمجھنے تھے آج جو لیڈرز اکرات کی میز کو
جنگ پر ترجیح دیتے ہیں میں ان کے خیالات سے
اختلاف تو نہیں کروں گا کیونکہ اکرات جنگ سے کہیں
بہتر اور نتیجہ خیز ہوتے ہیں لیکن ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ ہمارا
دشمن نہ اکرات کی آڑ میں کیا گل کھلا رہا ہے؟ بہر حال
اس وقت میرا یہ موضوع نہیں ہے۔ فوج سے مستعفی
ہونے کی وجہ میری والدہ مرحومہ کا اصرار تھا کہ میں اپنے
آپائی گاؤں میں آ جاؤں لہذا ان کی خواہش کو مد نظر
رکھتے ہوئے میں گاؤں آ گیا اب میں فوج کی پابندیوں
اور حدود سے آزاد ہو گیا تھا۔

میں ہونے چروں اور چلی ماطوں سے ہمیشہ
سے بدگن ہوں لہذا میرے خطبات اور تقریروں میں
ان لوگوں کے رذیلہ میں کافی مواد موجود ہوتا ہے۔ جب
میں نے اپنی تقریروں اور ردوں میں ان لوگوں کا پڑ زور
طرہ سے رذ کیا تو ملائے کے ہونے چروں اور ان
کے چیلوں چانٹوں کا مستحب بن گیا لیکن میں کسی کی

چربی اور چودھراہٹ کو خاطر میں نہ لایا اور جس بات کو
حق سمجھاؤ گئے کی چوٹ پر بیان کرتا رہا! ان پڑھ دیہاتی
اور میں مائید لوگ جن کو ہونے چروں اور نام نہاد
ماطوں نے اپنے قلعے میں جکڑا ہوا تھا آہستہ آہستہ ان
کے ذہن حقیقت اور سچائی کو قبول کرنے لگے اور وہ
کھرے کھونے کی پہچان کرنے کے قابل ہونے لگے۔
میں یہ مانتا ہوں کہ انسان بالطبع مظہر خدین اور جامع
تکملین ہے یہ ظلماتی بھی ہے نورانی بھی، ملوثی بھی ہے
ناسوتی بھی، روحانی بھی ہے شیطانی بھی، عالم بھی ہے
جہل بھی، مادل بھی ہے ظالم بھی، مائل بھی ہے غافل
بھی، سعید بھی ہے شقی بھی، فاسق بھی ہے متقی بھی، خسار
بھی ہے نافع بھی، حریص بھی ہے قانع بھی، ظلم و جہول
بھی ہے ظلم و جہول بھی، صبور و فکور بھی ہے شرور و فکور
بھی، رؤف و کریم بھی ہے، قسی و لیعم بھی، فرحیدہ اس
میں محاسن بھی ہیں معائب بھی، محبوب بھی ہیں کمالات
بھی، یہ اپنی صفات اور کمالات کو بددئے کار لا کر
عہد اطمینان بھی بن سکتا ہے اور عہد رخن بھی۔

یوں تو اللہ تعالیٰ نے انسان کو کئی صلاحیتیں عطا کر
ہیں۔ مگر میرے خیال میں سب سے قیمتی نعمت اور
صلاحیت علم ہے بلکہ یہی وہ صلاحیت ہے جس کی بنا پر
انسان اور حیوان میں فرق ہوتا ہے ورنہ معدہ اگر انسان
کے پاس ہے تو حیوان کے پاس بھی ہے۔ کان۔
آنکھیں، ہاتھ، پاؤں، اگر انسان کے پاس ہیں تو
حیوان کے پاس بھی ہیں۔ بے علم آدمی تو خدا کو بھی نہیں
پہچان سکتا۔ اور ہماری اسی لاطمی نے ہمیں ان نکل
ماطوں اور چلی چروں کے جال میں پھانس رکھا ہے۔
اور یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہر دور میں اسلام اور
مسلمانوں کو سب سے زیادہ نقصان علماء سوء اور
کاروباری اور جہل چروں کے ہاتھوں اٹھانا پڑا ہے۔
اور دنیا میں پھیلنے والی اکثر گمراہیوں اور بدعتیہ گمراہیوں

کے آخری سرے پر آپ کو کوئی نہ کوئی نہ ہی دکاندار کوئی نہ کوئی علم لروش کوئی نہ کوئی نقلی اور جعلی عرصہ دکھائی دے گا۔ یہاں میں حطاء حق اور مشائخ حق کی بات نہیں کر رہا وہ تو کائنات کی جان ہیں اگر ملائے حق اور مشائخ حق نہ ہوتے تو دنیا اندھیر مگری کے سوا کچھ بھی نہیں تھی!

ایک جاو و گری سے مقابلہ

ایک گھر میں باورچی بہترین پکوان خوانے میں مصروف تھا۔ گھر کی خواتین بڑی پھرتی اور غلاست سے گھر کی صفائی کرنے میں مصروف تھیں۔ چار پائیاں بچھا کر ان پر صاف ستھری چادریں اور سر ہاتے رکھے جا رہے تھے گھر کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین و حضرات خود بھی صاف ستھرے لباس پہن کر تیار ہو رہے تھے۔ میں کسی کام سے اس طرف گیا تو میرے قدم خود بخود اس گھر کی طرف اٹھ گئے اچھے دھچکے کر خواتین و حضرات نے میرا استقبال کیا اور مجھے بیٹھنے کو کہا۔ میں نے پوچھا بھی آج بڑے کھانے پک رہے ہیں اور گھر کی صفائیاں ہو رہی ہیں کیا کوئی فنکشن ہونے والا ہے!

مٹی قاری صاحب آج ہمارے ہی تشریف لارہے ہیں آپ خود ہی آگئے ہیں ہم آپ کو پیغام بھیجے والے تھے آج شام کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں اور یہ صاحب سے ملاقات بھی کریں بس مٹی بڑے اللہ لوگ ہیں انہیں دیکھ کر آپ کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ میں نے ان کی دعوت قبول کر لی۔

صر کے بعد یہ صاحب تشریف لائے ان کے ساتھ ایک کالی کلوی لڑکی بھی تھی اور میں کے قریب دوسرے مہرا بھی۔ لڑکی انسانی مخلوق سے زیادہ جانی مخلوق دیکھ رہی تھی اس کے گہرے سیاہ رنگ پر سلیب دانت طبیعت میں مکدر پیدا کر رہے تھے انسان اتنا خوفناک بھی ہو سکتا ہے؟ یہ کارمنٹھا ہوا تھا صرف

ہالوں کی ایک لمبی لٹ تھی جو اس کے کندھوں پر بھول رہی تھی یہ صاحب صرف ایک لنگوٹ پہنے ہوئے تھے اور بعد سر سارے جسم پر راکھ لگی ہوئی تھی۔ یہ صاحب کو ایک صاف و شفاف چادر سے ڈھکے چنگ پر بٹھایا گیا اور دوسری طرف وہ کالی کلوی لڑکی ایک ادائے خاص سے بیٹھ گئی وہ جب مسکراتی تو خوف کی ایک سرد لہر جسم میں سرایت کر جاتی۔ یہ صاحب اس کی طرف مجھ پانہ انداز میں دیکھتے تو اس کے شر مالے کے انداز سے مفلوظ ہوتے۔ پتہ نہیں وہ یہاں بھڑی کے رشتے میں منسلک تھے یا ویسے ہی عاشق و معشوق تھے۔ میں نے فوراً یہ صاحب کے سراپا کا جائزہ لیا وہ دائی سوچے منڈے روڈ سولہ سے تھے لیکن بطلوں کے ہال ایک بالشت سے بھی بڑھے ہوئے تھے اور زبردست ہال ان کی لنگولی سے باہر بھول رہے تھے۔ ان چڑھ دیاتی جھک جھک کر یہ صاحب کو سلام کرتے اور ان کے ہاتھ چومتے۔ میں لوگوں کی جاہلیت اور اندھی عقیدت سے اندھ علی اندھ کڑھ رہا تھا۔ میری طبیعت میں انتہا پس پیدا ہو گیا تھا اصول والے لے اصول بھانا شروع کیا اور پھر دھمال شروع ہو گئی وہ دھماچہ کڑی پٹی کہ شیطان شاد و فرماں ہو گیا ہوگا۔

ذرا دیر بعد وہ کالی کلوی لڑکی اٹھی اور ایک منگے سے اتنی جیزی سے اچھل کر مکان کی چھت پر چلی گئی وہاں سے چھلانگ لگائی تو اگلے مکان پر اس طرح کی مکاتوں کو پھلانگتی ہوئی واپس اسی مہن میں کود گئی اس کی یہ شہدہ بازی دیکھ کر دیہاتی عورتیں ایک دوسری کے منہ کر کے کہنے لگیں یہ سب سرکاری دین ہے وہ اس لڑکی پر بڑے مہربان ہیں۔ میری پھلتی حس حسوس کر رہی تھی کہ اس لڑکی میں کوئی چیز ہے جو بادی انظر میں میرے دماغ میں کھٹک رہی تھی وہ میری طرف قہر آلود نظروں سے بار بار دیکھتی لیکن میں اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر

بھائی وہ نماز نہیں پڑھتا روزہ نہیں رکھتا بھگ اور شراب پیتا ہے غیر ضروری ہال صاف نہیں کرتا طیر شرعی حرکات کرتا ہے اس میں ایک بات بھی بزدلوں والی نہیں لیکن وہ اسے ایک مافوق الفطرت ہستی قرار دیتے پڑے گی من گھڑت کرائشیں اس کی طرف منسوب کر کے اس کی ادنیائی کو ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

میرا ذہن انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا کہ اچانک وہ لڑکی اٹھی اور چیزی سے میرے قریب آئی اور میرے گال پر چلی بھر کے اسی بھرتی سے واپس بھاگ گئی عورتوں اور مردوں نے تالیاں بیٹنا شروع کر دیں مجھے اپنی سکی محسوس ہوئی کچھ فوری ذہن دوسرے طبیعت کی چیزی تیسرے جوانی کا دور میں چیزی سے اس کے پیچھے لپکا اور اس کے قریب ہو کر ایک زمانے دار ٹیپٹراس کے رخسار پر مارا۔ وہ چکرائی پھر ساتھ والی دیوار سے ٹکرائی اور پھر زمین پر گر گئی اس کا گھبراہٹا ہوا چہرہ مجھے سے ٹکرا تھا اور پھر اٹھا تو میں نے دیکھا وہ لڑکی نہیں لڑکا تھا یہ بس ایک لٹلے کے لیے ہوا میرے خیال میں کسی اور نے یہ سٹھر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اٹھا اور مجھ پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی میں نے جلدی سے ہاتھیں ہاتھ سے اس کے پیٹ میں زوردار کچوکا دیا درد کی شدت سے جوں ہی وہ بائیں طرف جھکا میں نے ایک کرائے کا وار اس کی گردن پر کیا وہ کھٹے ہوئے درخت کی طرح زمین پر گرنا اور بے سہمہ ہو گیا!

”ادھر دیکھو“ میرے ہاتھ آواز سے کہا غیر ارادی طور پر میں نے لڑکی کی طرف دیکھا تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں سے آگ کے شرابے نکل رہے ہوں اور چیزی سے میرے دماغ میں داخل ہو رہے ہوں میں نے بڑی کوشش کی کہ اپنی نظریں جھکا لوں یا ادھر ادھر پھیر لوں لیکن ایسا کرنا میرے بس سے باہر ہو گیا تھا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ میرے سارے جسم پر

ہر بار نظریں جھکالیتا ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کی چیز چٹکی آنکھیں مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہوں۔ میں بڑی مشکل سے اس کی نظروں کے حصار سے باہر نکلتا اور پھر میرا جی چاہتا کہ دوبارہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ملا دوں اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ کوئی خوبصورت لڑکی تھی بلکہ وہ ایک کریم الخضر اور ڈراؤنی شکل و صورت کی مالک تھی بعض چھوٹے بچے اس کی صفت کڈائی دیکھ کر ماؤں کے کندھوں پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیتے تھے اور بعض رو رہے تھے میں اس وقت روحانی علوم سے بالکل بے بہرہ تھا لیکن مجھے بعض قرآنی آیات کے فوائد و خواص معلوم تھے۔ میں نے آیت انکری پڑھ کر اپنے سینے پر پھونک لگائی وہ لڑکی میرے قریب ہو گئی اور پھر اس کے کان میں کوئی بات کی میرے گھبراہٹوں سے میری طرف دیکھا میں سمجھ گیا کہ اس لڑکی نے میرے بارے میں ہی کوئی بات کی ہے۔

چلی میری آنکھوں میں بھی وہی چیز تھی جو اس لڑکی کی آنکھوں میں تھی جتنا کسی کشش معمول کے جسم میں گدگدی پیدا کر دیتے والی جس سے انسانی روح بے حال ہو جاتی تھی۔ میں اس وقت اس صورت حال کی توجیہ کرنے سے قاصر تھا البتہ بعد میں جب میں نے باقاعدہ تعلیمات سکھے اور روحانی علوم کے بارے میں غلط فہمیاں چھوڑ دیں تو مجھے کوئی شک و شبہ نہ رہا کہ وہ میرے اصل میں چادوگر تھا اور پھر مجھے اندازہ ہوا کہ جو لوگ روحانی علوم سے بے بہرہ ہیں ان کا ان حملی عیروں کے جال میں پھنس جانا اتنا حیران کن نہیں! کیونکہ عوام کالا لحام مکار چادوگروں کے شہدوں سے اسے حشر ہو جاتے ہیں کہ بعض سمجھالے کے باوجود اللہ بھٹ کر لے پتار ہو جاتے ہیں کہ فلاں بزدل خدا رسیدہ ہے اور اس سے کی کرائشیں ظاہر ہوئی ہیں انہیں لاکھ سمجھائیں کہ

والے لوگوں کے ساتھ جھگڑا وغیرہ نہیں کرنا چاہیے یہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

ہاں کوئی اللہ والا ہو تو کسی یہ تو کوئی لڑا لڑا ہے اے ہائے تو پہ بیٹا ایسا نہیں کہتے ویسے بھی اور کھتر کی ہد مالک جاتی ہے ا

دیکھو اماں آپ حوصلہ رکھیں مجھے ان کی کوئی ہد مال نہیں لگے گی۔

چلو بس ٹھیک ہے اب تم اس گھر نہیں جاؤ گے اماں نے گویا فیصلہ سنا دیا۔

ٹھیک ہے اماں میں نہیں جاؤں گا۔ پھر اچانک میرا خیال پھر کی آنکھوں کی معناطیسیت کی طرف چلا گیا یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے مجھے اپنی نظروں کے حصار میں لینے کی کوشش کی تھی اس سے پہلے کہ میں آپ کو آٹھہ پیش آئے والے چند واقعات سناؤں آپ اس حقیقت کو سمجھ لیں کہ آنکھوں کی معناطیسیت کیا ہوتی ہے آیا یہ کوئی اولیائی کی کرامت ہے یا شہید ہار دی ہے؟ کسی سے یاد کیا ہے؟

علامہ انور شاہ صاحب کا شمیری کا واقعہ آپ فرماتے ہیں کہ ایک دلہہ کھمیر سے یہاں کے لیے چلا۔ کافی مسافت گھوڑے پر سوار ہو کر طے کرتی چڑی راستہ میں ایک صاحب کا ساتھ ہو گیا یہ بختاب کے ایک مشہور عہد کے مرید تھے یہ مجھ سے اپنے عہد کے کمالات و کرامات کا تذکرہ کرتے رہے ان کی خواہش اور ترغیب یہ تھی کہ میں بھی اُن عہد صاحب کی خدمت میں حاضر ہوں اور اتقان سے وہ مقام میرے سامنے میں چڑتا تھا میں نے بھی ارادہ کر لیا جب ہم دونوں عہد صاحب کی خانقاہ پر پہنچے تو اُن صاحب نے کہا کہ مجھے آدمیوں کو اندر حاضر ہونے کے لیے اجازت کی ضرورت ہوتی ہے چنانچہ وہ اندر تشریف لے گئے ان

جو تھیں رینگ رہی ہیں میں نے دونوں ہاتھوں سے جسم کے مختلف حصوں پر خارش کرنی شروع کر دی لیکن یہ عجیب قسم کی خارش تھی کہ میں کبھی جھک کر پاؤں پر خارش کرتا کبھی کھڑا ہو کر جسم کے مختلف حصوں پر خارش کرتا مگر میرے دماغ میں ایک خیال آیا میں نے اسے حسرت سے ایک مہارک نام کا ورد شروع کر دیا "حاصل پا چھٹا" جلد ہی میری یہ کیفیت ڈور ہو گئی اب میری آنکھوں کی معناطیسیت بھی ختم ہو گئی اور اس کی آنکھوں سے نکلنے والے شرارے بھی ختم ہو گئے لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ میرا دل چاہنے لگا کہ میری آنکھوں کی معناطیسیت دوبارہ واپس آ جائے اور میں ایک دفعہ پھر اسی کیفیت میں مبتلا ہو جاؤں اور اُس کے بعد کافی کوشش کی لیکن میں ٹس سے مس نہ ہوا۔ لڑکے کو شاید ہوش آ گیا تھا اس نے میری بے خبری میں مجھ پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی لیکن میرے بلند آواز سے کہا اڑک جاؤ امیں نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہ لڑکا میرے قریب آ گیا تھا میں نے اسے مارنے کے لیے جوں ہی ہاتھ اٹھا یا کچھ لوگوں نے آگے بڑھ کر مجھے پکڑ لیا اور میری صحت سمجھت کر لے گئے امیں نے اسے مارنے کا ارادہ بدل لیا اور غور سے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کی آنکھوں کی معناطیسیت بھی ختم ہو چکی تھی!

سنو مالک ان کے قدم چھو کر واپس میرے پاس آ جاؤ۔" میرے ذرا بلند آواز سے کہا اڑکے نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ "ہاں ہاں جو میں کہہ رہا ہوں وہ کروا لڑکا جھکا اور میرے پاؤں چھو کر واپس میرے پاس چلا گیا!

میری والدہ مرحومہ نے عہد کے ساتھ میرے پھندے کا سنا تو مجھے بلا بھیجا جب میں گھر واپس آیا تو والدہ مرحومہ مجھ پر برس پڑیں اور میری خوب خبر لی اور پھر نامحمانہ انداز میں مجھے سمجھانے لگیں کہ دیکھو ان اللہ

بزرگ نے اطلاع پا کر خود اپنے صاحبزادے کو مجھے لے کر لے بیٹھا اور اکرام سے پیش آئے خود ایک تخت پر بیٹھے ہوئے تھے ہاتھی سب مریدین و طالبین نیچے فرش پر تھے مگر مجھے اصرار سے اپنے ساتھ تخت پر بٹھایا۔ کچھ ہاتھیں ہوئیں اس کے بعد اپنے مریدین کی طرف توجہ ہوئے اور اپنے طریقہ پر ان پر توجہ دلائی شروع کی اور اس کے اثر سے وہ بے ہوش ہو کر لوٹے اور ڈپے گئے میں یہ سب دیکھتا رہا پھر میں نے کہا میرا حق چاہتا ہے کہ اگر مجھ پر بھی یہ حالت طاری ہو سکے تو مجھ پر بھی توجہ فرمائیں۔ انہوں نے توجہ دینا شروع کی اور میں اللہ تعالیٰ کے اسم پاک کا مراقبہ کر کے بیٹھ گیا۔ بے چاروں نے بہت زور لگایا اور بہت محنت کی لیکن مجھ پر کچھ اثر نہ ہوا کچھ دیر بعد انہوں نے خود ہی فرمایا کہ آپ پر اثر نہیں چڑھ سکتا۔

حضرت نے یہ واقعات کافی نقل فرمایا اس کے بعد ایک غیر معمولی جوش سے فرمایا کچھ نہیں ہے لوگوں کو متاثر کرنے کے لیے ایک کرشمہ ہے اور کچھ مشکل بھی نہیں معمولی مشق سے ہر ایک کو حاصل ہو سکتا ہے ان باتوں کا خدا رسیدگی سے کوئی تعلق نہیں ابھی اسی سلسلہ میں اسی جوش کی حالت میں فرمایا:

اگر کوئی چاہے اور استعداد ہو تو ان شاء اللہ تین دن میں یہ کیفیت پیدا ہو سکتی ہے کہ قلب سے اللہ اللہ کی آواز سنائی دے لے لیکن یہ بھی کچھ مشکل نہیں ہے اصل چیز تو احسانی کیفیت اور شریعت و طہارت پر استقامت ہے!

پھر آپ سوچیں گے کیا آخر پھر یہ ہے کیا! تو یہ مقدمہ صاحب تہجد یہ و سلوک لے کر دیا آپ فرماتے ہیں کہ توجہ و تصرف نہ کوئی مقصود و مامور امر ہے نہ فی نفس کوئی کمال و قرب اور ولایت و مقبولیت کی علامت۔ بلکہ نفس حیات کی ایک قوت ہے جو خیال و توجہ کی یکسوئی کی مشق سے مقبول کیا مردود سے مردود شخص بھی حاصل

کر سکتا ہے۔ پرانے زمانے میں عمر، یا جادوگری اور آج کل مسریم اور عمل عظیم (پناہ غوم) کا بڑا اہلکار بھی ہے اس نفس یا ہمت کی قوت سے کسی پر کوئی اثر ڈالنے کا نام صوفیوں کی توجہ یا تصرف ہے لیکن یہ کوئی دینی کمال نہیں نہ مقبول و مقرب ہونے کی علامت ہے ہر قائل و قارر بھی مشق سے اپنے اندر یہ قوت پیدا کر سکتا ہے۔

(تہجد یہ تصوف و سلوک ص 92، 93)
چنانچہ بزرگی کا سیار لوگوں نے یہ بھی تراش رکھا ہے کہ جو شخص آنکھیں چار ہوتے ہی بے ہوش کر دے اور زمین پر چمک دے وہ بڑا بزرگ ہے!

بلکہ مولانا اشرف علی تھانوی نے اس کام کو ترک کرنے کا مشورہ دیا ہے کیونکہ اس کے استعمال سے بعض دنیوی اور دینی نقصانات ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ دنیوی نقصان تو اس میں ہے کہ اس کے کثرت استعمال سے عامل کے دماغی و قلبی قوتیں ضعیف و متزلزل ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے بہت سے امراض پیدا ہونے کا خطرہ رہتا ہے!

اور مولانا کی یہ بات میرے تجربے میں بھی آئی ہے میرے پاس کئی ایسے ہمارے جو کسی طرح کے کئے پر توجہ دیکھوئی کی مشق کرتے تھے اور چلے وغیرہ کاٹتے تھے سخت دماغی محنت کی وجہ سے وہ جنون میں مبتلا ہو گئے تھے جسے ہمارے ہاں چلہ الناز پڑ گیا کہتے ہیں۔ حقیقت میں چلہ الناز نہیں پڑتا بلکہ دماغ و قلب میں کمزوری اور ضعف پڑ جاتا اور فکری کی زیادتی کی وجہ سے مرض سودا پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ تو غیر ایک فضول حرکت ہے جس میں کئی لوگ نہایت معمولی خوراک پر اکٹالیس دن سخت ترین دماغی محنت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے تو نبی کریم ﷺ کو ساری رات عبادت کرنے سے منع فرمادیا تھا دیکھیں سورہ بقرہ 1 اور خود رسول اللہ ﷺ نے اپنے ایک صحابی کو ساری رات جاگ کر عبادت سے منع فرمادیا تھا اور

ایک صحابی کو سوا تیرہ روزے رکھنے سے منع فرمادیا تھا۔

(بخاری شریف)

مگر آج کل تو یہ مراقبے اتنی اہمیت اختیار کر چکے ہیں کہ ہا کا عہد مراقبہ ہال تعمیر ہو چکے ہیں جہاں مرد و خواتین مخلوط مراقبے بھی کرتے ہیں اور پھر یہ مراقبے اتنے پیچیدہ اور مشکل ہوتے ہیں جن کی وجہ سے انسان کے ذہن پر بہت بوجھ ڈالا جاتا ہے ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ اپنے ذہن سے تمام موجودہ خیالات نکالنے کی کوشش کرو اور دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ فلاں ہستی کا تصور کر لو۔ کسی کو یزید، یزدگ وغیرہ کے دیدار کا مراقبہ کرایا جاتا ہے کسی کو فرشتوں، شیطانوں کا، کسی کو ماضی کا، کسی کو مستقبل کا، کسی کو ملاء اعلیٰ کا، کسی کو آخرت، جنت اور جہنم کا، پھر قسم یہ ہے کہ یہ مراقبے ایک آدمہ مرتبہ نہیں بلکہ بے شمار مرحلہ کرواتے جاتے ہیں حتیٰ کہ مراقبہ کرنے والے کی کیفیت یہ ہو جاتی ہے کہ اسے سوتے جاتے وہی چیز نظر آئے لگتی ہے جس کا اسے مراقبہ کر دیا جا رہا ہوتا ہے دراصل یہ حقیقت نہیں ہوتی بلکہ محض خیالات و تصورات ہوتے ہیں جو اس کے ذہن میں ڈالے جاتے ہیں یا جو وہ خود ہی ذہن میں بخالیاتا ہے یہ بالکل اسی طرح ہے کہ جس طرح کسی بچے کے ذہن میں کسی چیز کا خوف بٹھا دیا جائے تو وہ سوتے جاتے اسی چیز کو دیکھتا، خیال کرتا اور ڈر اور خوف کا اظہار کرتے لگتا ہے۔

ریاض احمد گوہر شاہی کا طریقہ کار

یہ شخص اب تو فوت ہو چکا ہے۔ آپ نے اخبارات میں اس کے بارے میں پڑھا ہوگا اس نے کبھی سکھ اور کبھی امام مہدی ہونے کا دعویٰ کیا اور عجیب و غریب شرکیہ عقائد کی تشبیہ کی اس کے ان باطل دعاوی پر اہل علم نے اس پر کافر و مرتد ہونے کا فتویٰ لگایا اس کا

طریقہ واردات مختصر ملاحظہ فرمائیں اس کا دعویٰ اور ترمیم تھی کہ "اللہ کی پہچان اور رسائی کے لیے روحانیت نیکو خواہ آپ کا تعلق کسی بھی مذہب سے ہے" اور پھر اس نے اللہ کی پہچان کے لیے جو طریقہ کار تجویز کیا وہ معجزہ خیز بھی ہے اور حیران کن بھی اودہ لکھتا ہے:

1- ایک چھوٹے بلب پر بجلی روشنائی سے "اللہ"

لکھیں اور رات سونے سے پہلے کچھ دیر اس کو بخور دیکھیں۔ اس عمل کو کرنے کے کچھ دن بعد ہی آپ دیکھیں گے کہ اللہ کا نام آپ کی آنکھوں میں جھللا رہا ہے اب آپ بلب یا اللہ کے لکھے ہوئے نام کو دیکھنا بند کر دیں۔ اب اس نام کو بہت توجہ اور ارکان سے کوشش کریں کہ یہ نام آپ کو اپنے دل پر نظر آئے جب آپ اپنے دل پر اسم اللہ لکھا دیکھیں تو آپ محسوس کریں کہ آپ کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی ہے۔

2- اپنے دل کی دھڑکن کے ساتھ آپ پوری توجہ سے اللہ اللہ پڑھیں اس طریقہ کے عملی نمونہ سے کچھ ہی دنوں میں آپ محسوس کریں گے کہ آپ کا دل صرف دھڑک ہی نہیں رہا بلکہ اللہ کے نام سے گونج رہا ہے۔

3- رات کو سونے سے پہلے ہاتھ کی انگلیوں سے کچھ دیر تک اپنے دل کے مقام پر اللہ لکھیں اور لکھتے وقت تصور کریں کہ آپ کا پیر و مرشد، امام، روحانی استاد، گرو، جو بھی آپ کے مذہب میں ہو یا کوئی بھی ایسا شخص جس پر آپ کو احساں و ہودہ آپ کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہے اور اللہ لکھ رہا ہے۔ اب جو بھی ہستی آپ کے سامنے آئے وہی اللہ کی طرف سے آپ کی رہنمائی کے لیے بھیجی گئی ہے۔ اب اپنی روحانی ترقی کے لیے آپ اس ہستی کو تلاش کریں جو آپ کے سامنے آئی تھی اگر آپ کے سامنے کوئی نہ آئے تو تصور کریں کہ میں (ریاض احمد گوہر شاہی) ہوں آپ مجھ سے رابطہ کریں ا

یوں تو اس نے اور بھی بہت ساری طراقات لکھی

اور بزرگی کی علامت سمجھتے ہیں جو اعتقادی ضرر ہے اور جس پر عمل کیا جائے گا وہ وہی برکات کریمہ ہے اور اصلاح کا عمل چھوڑ دیتا ہے جو عملی ضرر ہے مولانا کہتے ہیں ان معجزوں کی وجہ سے مسیحین نے اس کا استعمال چھوڑ دیا ہے۔

(دیکھیں تہذیب تصوف، ص 96)

یہ باتیں چونکہ بہت گہرائی کی ہیں اور عجیبہ بھی عام لوگ شاید نہ سمجھ سکیں البتہ اتنا تو آپ سمجھ ہی سکتے ہیں کہ یہ دینی چیزیں ہرگز نہیں ہیں چونکہ بعض مال حضرات نے ہاگادہ ان کی ٹریننگ لی ہوئی ہے اور وہ کچھ شعبہ ہائے دین و کھانا کھانا کو دھوکے میں ڈال دیتے ہیں اور وہ دیشانہ حال و حال اختیار کر کے اولیائی کے دعوے کرتے ہیں خود تو گمراہ ہوتے ہی ہیں سادہ لوح لوگوں کو بھی اندھے کوئی میں دھکیل دیتے ہیں بعض دفعہ یہ مال حضرات علم قیافہ، مسریم، ٹیلی ویشن، ویڈیو، فراست الہیہ (پاسٹری) علم جہل اور علم نجوم کی بھی تھوڑی بہت شدہ دہرہ دہرہ کرتے ہیں اور ان علوم کی مدد سے اپنے گاہکوں کو کوئی طور پر اپنا مطیع اور نظام مانتے ہیں اور پھر جو چاہتے ہیں ان کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ نام لہا دھڑ اپنی مریدوں سے مصالحو کرتے، بٹل گیر ہوتے، پاؤں دبواتے، یوں دکھار کرتے اور دیگر جنسی خدمات لینے میں بھی کوئی حار نہیں سمجھتے اس قسم کے کئی واقعات اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن پھر بھی لوگ جبروت حاصل نہیں کرتے۔ بعض قردوں اور ماطوں کے نام بھی بڑے مضحکہ خیز ہوتے ہیں مثلاً یوسہ، راجا، ڈاڈا، کالا، بگا، وغیرہ۔ مگر انہوں نے ہال حرام تو ایک طرف رہے، اچھے خاصے پڑھے لکھے حتیٰ کہ بعض وزراء اعظم تک ان کے اڈوں پر حاضری دیتے ہیں اور ان سے ڈاڈے کھاتے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ اس طرح ان کی قسمت جاگ جائے گی یا

ہیں مگر مصالحت کے خوف سے ان کو چھوڑ رہا ہوں بلور نمودار کا ہی کافی ہے اسے چڑھ کر آپ خود ہی یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ کیا اللہ تک رسائی کا یہ طریقہ اسلامی تعلیم سے کوئی تعلق رکھتا ہے یا اللہ کے رسول ﷺ نے اسلام کی تبلیغ یا اللہ کی طرف بلائے کے لیے کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا ہو یا صحابہ کبار کو اس قسم کے مراعات یا چلے کرائے ہوں۔ مگر انہوں تو ان لوگوں پر ہے جو لہا دھڑ اور آسانی سے ان جیسے لوگوں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں حالانکہ یہ لوگ اس قسم کی حرکتیں اپنے والدی مفاد کے لیے کرتے ہیں اور اکثر کامیاب رہتے ہیں سید سے سادے آن چڑھ اور دین سے بے خبر اور اندھے عقیدت مند بہت جلد ان کے دام تزدیر میں گرفتار ہو جاتے ہیں پھر نہ گھر کے رہتے ہیں نہ کھانا کے اور یاد رکھیں ان کاموں میں شیطان بھی دلچسپی لیتا ہے اور اپنے لوگوں کو حریہ گمراہ کرنے کے لیے اپنے دھوکے سے جیز کر لیتا ہے کبھی خواب میں آکر اسے وہ صورتیں دکھاتا ہے جن کا وہ مراعات میں تصور کرتا ہے اور کبھی بیداری کی حالت میں آکر اسے احساس دلاتا ہے کہ جس قسم کا وہ مراعات میں تصور کرتا ہے وہ میں ہی ہوں حتیٰ کہ بعض کے ساتھ شیطان گفتگو بھی کرتا ہے اس سے پہلے کہ انسان یا تو ٹھیلی ہو جاتا ہے یا پاگل اور پھر اس کے لیے راجا کی طرف چلنے کے دروازے تقریباً بند ہو جاتے ہیں اور وہ اپنے علاوہ سب کو غلط سمجھنا شروع کر دیتا ہے۔

ارٹکار توجہ اور مراعاتوں کا دینی نقصان

روسلطات پیچھے آپ نے مولانا اشرف علی تھانوی کا مطورہ چڑھ لیا کہ اگر کوئی عہد یا مال اس قسم کی حرکتیں کرتا ہے تو اسے چھوڑ دینی چاہیے کیونکہ ایسا کرنے سے اس قسم کی جسمانی اور دینی بیماریاں لگ جائیں گی اور یہ ہوتا ہے اور دینی نقصان یہ ہوتا ہے کہ عوام اس کو دلائل

وہ اس وقت چل رہی تھی۔

وہ جی جی جی جی جی جی جی۔

دو چلی چلیوں کا طریقہ کار

یہ دونوں چلی چلیوں کے بھائی ہیں ان میں سے ایک کسی کے گھر جہاں بھوک کے لیے بلا جاتا ہے تو یہ لہایت چلائی سے اس گھر کے دروازوں کے نیچے یا کسی سواری وغیرہ میں تھوڑے رکھ دیتا ہے اور گھر کا نقشہ وغیرہ ایسی طرح ذہن نشین کر لیتا ہے پھر اپنے بھائی کو لہایت احسن طریقے سے بتا دیتا ہے کہ فلاں فلاں جگہ پر میں نے تھوڑے وغیرہ رکھے ہوئے ہیں جب دوسرا بھائی چلی چلی کی حیثیت سے آتا ہے تو وہ گھر کے ایک یا دو حجر لوگوں کو لے کر ان کی موجودگی میں انہی کے ہاتھوں سے تھوڑے دوں دلی جگہ کی نشاندہی کرتا ہے جب لوگ اپنے ہاتھوں سے تھوڑے نکالتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں تو اس کی اولیائی بلکہ خدائی کے قائل ہو جاتے ہیں اب وہ اس کے مستقل گاہک اور بکے مرے بن جاتے ہیں۔ یوں یہ کے مرے دوں میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

بہر حال میں سچا

ایک طرحی اور دغا باز یہ کہتا ہے کہ اس کے پاس جب کوئی بے اولاد جوڑا آتا اور وہ دغا اور تھوڑے کا طلبگار رہتا تو میرے تھوڑے لکھ دیتا اور اگر وہ بچے کسے صاحب ہمارے ہاں لڑکی ہوگی یا لڑکا تو وہ گول مول انداز میں کہہ دیتا۔ "بیٹا نہ بیٹی" اب اگر کچھ نہ ہوتا تو یہ صاحب "نہ" کو دونوں کے ساتھ ملا کر کہہ دیتے کیا میں نے تمہیں کہا نہیں تھا کہ بیٹا ہوگا نہ بیٹی اولاد تو تمہاری قسمت میں ہی نہیں اور اگر بیٹا پیدا ہو جاتا تو "نہ" بیٹی کے ساتھ لگا دیتے اور کہتے بھی ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا بیٹا ہوگا نہ بیٹی۔ اور اگر بیٹی پیدا ہو جاتی تو "نہ" کو بیٹے کے ساتھ ملا دیتے اور کہتے کہ ہم نے تو کہہ دیا تھا بیٹا

خون کا سفید اثر دھا

چونکہ والدہ مرحومہ نے یہ دالے گھر جانے سے منع کر دیا تھا لہذا میں عشاء کی نماز پڑھ کر گھر آ گیا۔ سونے سے پہلے میں اپنے مکان کی چھت پر گیا تاکہ غصوں کروں کہ میرا اور چیلے جانے کیا کر رہے ہیں۔ میں نے سنا کہ کوئی شخص چٹا بھا کر گانا گا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد دوسرا آدمی جتنی گالے لگاؤ اس کی آواز اتنی شریلی تھی کہ بھنگی رات میں اس کی سر کی لے مانچے کی بال سری سے بھی بازی لے گئی تھی۔ مردوں کے ملاوہ عورتیں اور لوجھان بچیاں اور گرد کے مکانوں کے منڈیروں پر بھی اس کے گالے سے مظلوم ہو رہی تھیں۔ ساتھ ہی مٹروں کی آوازیں بھی آرہی تھیں جیسے کوئی تکبر و باعزت کر لائیں کر رہا ہو۔ صبح کو مجھے پتہ چلا کہ وہی لڑکا تھا جس نے لڑکی کا روپ دھارا ہوا تھا اس کے لائیں کا تو پرے گاؤں میں چڑھا ہو گیا تھا۔ خیر میں نے سونے کے ارادے سے چھت سے نیچے آ گیا میں جو فی سچے ہنر کے قریب آیا میری چیخ لگنے لگنے رہ گئی سفید رنگ کا ایک بہت بڑا ساپ میرے بستر پر کھڑی مارے بیٹھا تھا مجھے دیکھتے ہی اس نے ہار پک سی سکاری بھری بھر بھن بھلا کر مجھ پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا میں جیڑی سے باہر نکلا تاکہ کوئی اولاد تلاش کروں اور کسی آدمی کو مدد کے لیے بلاؤں اسے میں نے دیکھا کہ ساپ میرے پیچھے بالکل میرے قریب آ کر زمین سے تقریباً دو فٹ اوپر لہرا رہا ہے اس کا کافی حصہ زمین پر پڑا تھا اس کی آنکھوں سے سرخ رنگ کے شرارے نکل رہے تھے میں اس کی آنکھوں کی مٹنا طبیعت کے زیر اثر آتا جا رہا تھا کچھ کچھ میرے ذہن میں ایک کوبرا سا پکا اور مجھے جیسے ہوش آ گیا میں نے باواں ہاتھ

آیت الکرسی کی تلاوت شروع کر دی قرآنی طاقت کے سامنے شیطانی طاقت مات کھا گئی اور دوسے کا نام و نشان باقی نہ رہا!

سفید سانپ کی حقیقت

اصل میں وہ سانپ نہیں ایک حبیب جن تھا۔ کارمین کے طم میں ایک لہایت ضروری اور اہم بات لانا اپنا فرض سمجھتا ہوں تاکہ آپ اسعدہ کے لیے قحط ہو جائیں۔ یاد رکھیں کہ بعض اوقات گھروں میں سفید سانپ نظر آ سکتا ہے اسے ہرگز نہ ماریں بلکہ اسے کہیں کہہ جائی تم جو کچھ بھی ہو یہاں سے چلے جاؤ یہ ہانا گھر ہے یہ تمہارے رہنے کے لیے نہیں ہے۔ پھر اگر وہ دوسرے دن بھی نظر آئے تو اسے اسی طرح کہیں اور اگر تیسرے دن نظر آئے تو پھر بے شک اس کو ماریں اپنے دن ہی اسے نہ ماریں کیونکہ سفید رنگ کا سانپ عموماً جن ہوتا ہے۔

حدیث پاک سے ثبوت

حضرت ابوسعید خدریؓ سے مروی ہے کہ اللہ کے رسولؐ نے فرمایا! حدیث میں کچھ جنوں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ لہذا اگر تم کوئی سانپ دیکھو تو اسے تین مرتبہ حکم دو کہ وہ چلا جائے اور اگر وہ اس کے بعد بھی نہ جائے تو اسے قتل کر دو کیونکہ وہ شیطان ہے۔

(صحیح مسلم شریف کتاب السلام حدیث نمبر 2236)

بعض روایات میں تین مرتبہ آیا ہے بعض میں تین دن! امام ابن تیمیہؒ نے اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ جس طرح انسانوں کا حق قتل ناجائز ہے اس طرح جنات کا حق قتل بھی ناجائز نہیں۔

(تفصیل کے لیے دیکھیں مجموعہ الفتاویٰ صفحہ

(45, 43, 19)

امام نوویؒ فرماتے ہیں اگر میں نظر آنے والے

سانپ کو دیکھ کر اسے جانے کا حکم دینے کے لیے یوں کہا جائے اتھے اللہ کی قسم ہے اس گھر سے کل جا اور ہم پر سے اپنے شر کو دور رکھو ورنہ ہم تجھے مار ڈالیں گے۔

قاضی عیاضؒ کا قول ہے کہ ابن حبیب نے یہی روایت کی ہے میں نہیں وہ عہد یاد دلانا ہوں جو سلیمان علیہ السلام بن داؤد علیہ السلام نے تم سے لیا تھا کہ تم ہمیں تکلیف نہ پہنچاؤ گے اور نہ ہی ہم پر ظاہر ہو گے امام مالکؒ کا قول ہے کہ فقط یہ کہنا کافی ہے کہ اللہ کے واسطے میں تمہیں منع کرتا ہوں آج کے بعد کبھی ہمیں نظر نہ آنا اور نہ ہی ہمیں تکلیف پہنچانا۔

(شرح التلوی صفحہ 230)

ایک دلہہ سیدہ کے گھر سانپ نکلا آپ نے اس کو مار ڈالا کسی نے کہا آپ نے کلمی کی شکن ہے کہ یہ کوئی مسلمان جن ہو۔ فرمایا اگر یہ مسلمان ہوتا اہمات المؤمنین کے قبروں میں کیسے آ سکتا تھا اس نے کہا آپ سحر پشی کی حالت میں تھیں جب وہ آیا یہ سن کر بہت متاثر ہوئیں اور اس کے قدم پر ایک غلام آزاد کیا۔

(مسند احمد جلد 6 بحوالہ سیرت مائتہ صفحہ 170)

سیاہ ریچھ

میں سمجھ چکا تھا کہ یہ سب شرارت اس بھڑکی ہے وہ مجھے ڈرانے اور اپنے زیر اثر لانے کی کوشش کر رہا تھا اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو بھر کے چروں میں بیٹھ کر اس سے معافی مانگ رہا ہوتا۔ لیکن قرآنی علوم کی برکت سے میں اس کے ہر وار سے بچ رہا تھا ہاں البتہ مجھے یہ بات مانتے میں کوئی ابہام نہیں رہا تھا کہ یہ اپنے فن میں پورا تھا لیکن میں اسے ایک روحانی شخصیت نہیں مان سکتا تھا کیونکہ اس کے لباس، چال، احوال اور عملی حالت اس بات کے متقاضی نہیں تھے وہ نہ خود نماز پڑھتا تھا نہ اپنے مریدوں کو نماز کے لیے کہتا تھا۔ سیرت و صورت کے

بھڑکیں مجھے سونے دو میں نے لپٹے ہوئے کہا! حیرانگی کی بات یہ ہے کہ صبح دیوار کی اس جگہ پر میں نے دیکھا کہ رینگے کے ٹکڑوں کے نشان موجود تھے جس کی میں آج تک کوئی توجیہ نہیں کر سکا۔

حیران حیر کی زیارت

صبح کی نماز پڑھ کر میں باہر نکلا تو اور باتوں کے علاوہ اس بات کا بھی چرچا تھا کہ رات کو میرے حیران حیر کی زیارت عام لوگوں کو کرائی ہے جس سے اس بات کے حلق پر چھتاوہ ہاتھ جوڑ کر کہتا۔ سبحان اللہ جی رات حیران حیر کی زیارت کی ایمان تازہ ہو گیا حیران حیر کے چہرے پر نور خداوندی تھا۔ میں نے اس واقعے کی نوعیت ایک سمجھدار آدمی سے پوچھی تو اس نے بتایا کہ ہر ایک ایک لڑکے کو امداد جانے کی اجازت دیتا تھا اور پھر ہاری ہاری سب لوگوں نے زیارت کی اس سے زیادہ کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا یہ ایک نیا حال تھا جو اس نے پہلا دیا تھا۔ میں نے حیر سے ملاقات کا ارادہ کر لیا اور غیر اختیاری طور پر میرے قدم اس گھر کی طرف اٹھ گئے۔ جب میں اندر داخل ہوا تو حیر نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ میں اس کی کریہ شکل دیکھ کر امداد ہی امداد بدھری محسوس کرنے لگا لیکن میں نے حیر سے پر مصنوعی مسکراہٹ طاری کرتے ہوئے کہا حیر صاحب۔ آپ کے صاحب اور رینگے تو میں نے دیکھ لیے کچھ حروف نہیں آیا براؤ کرم مجھے حیران حیر کی زیارت کرا دیجئے میں اسی مقصد کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

حیر کے چہرے پر عنایت اور احساسِ شکست کے تاثرات واضح طور پر نظر آ رہے تھے۔ جھٹ سے بولا قاری صاحب حیر صاحب کی زیارت کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا ہے مجھے احساس ہے کہ اس وقت آپ کو زیارت نہیں ہو سکے گی۔

لحاظ سے وہ ایک بے حد مینٹل صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ مجھ پر اپنی شہید ہاڑیاں آزمائے گا اس کا مقصد یہی تھا کہ اگر میں اس کے زیرِ دام آ جاتا تو پورے گاؤں میں اس کی اولیائی کی دھوم مچ جاتی۔ ادھر میں یہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح جاہل عوام اس لڑاؤ سے حیر کی جانوں کو سمجھیں اور اس کے شیطانی جھکنڈوں سے بچ جائیں۔ میں یہی باتیں سوچتا سوچتا سو گیا۔

پھر مجھے پتہ نہیں چلا میں حالتِ خواب میں تھا یا بیداری میں کہ ہمارے گھر کے بیرونی دیوار پر کسی درندے کے چمچے نظر آئے وہ ادھر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا پھر مجھے اس کا سر نظر آیا مگر وہ آہستہ آہستہ دیوار پر چڑھ گیا وہ ایک سیاہ رنگ کا بہت بڑا رینگہ تھا۔ ایک دو دن پہلے ہمارے گاؤں میں رینگے کا تماشہ کرنے والے آئے ہوئے تھے سب سے پہلا خیال جو مجھے آیا وہ یہ تھا کہ ان تماشا کرنے والوں کا رینگہ لڑا رہا ہو گیا ہے۔ رینگہ بار بار ہمارے گمن میں کودنے کی کوشش کر رہا تھا اس کے غرائے کی خوفناک آوازیں میرے کانوں میں آرہی تھیں۔ پھر مجھے خیال آیا کہ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی میری زبردست جھنجھکی۔ جب میرے حواس کچھ بحال ہوئے تو میں نے دیکھا میری والدہ مرحومہ نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھا ہوا تھا اور مجھے کہہ رہی تھیں اٹھ اٹھ کر دو۔ کیا ڈراؤنا خواب آیا ہے؟

ہاں اماں میں ڈر گیا تھا! جلد ہی میں نے اپنے اصحاب پر قابو پا لیا اور کہا اماں کچھ نہیں بس ڈراؤنا خواب آیا تھا! بیٹا میں کتنی جی تاں کہ ان بیرونی تقیروں سے بچ کر نہیں کرنا چاہیے!

اماں یہ تقیر کا چکر یہاں کیسے آ گیا وہ بیرونی تقیر نہیں ہے کوئی شیطان کا جملہ ہے! تو پھر کرو بیٹا تو پھر کرو! اماں میں نے کون سا گناہ کیا ہے جس سے تو پھر کروں! اچھا

ٹھیک ہے مجھے وقت بتادیں میں اس وقت حاضر ہو جاؤں گا۔

مشکل ہے میرا خیال ہے آج ہم چلے جائیں گے آپ کسی وقت ہماری درگاہ پر آئیں آپ کو وہاں ہر کے ملاوہ حضرت حسن اور حضرت حسین کی زیارت بھی کراویں گے۔

میرا مئی چاہا اس صبح کے چہ پہنزر سید کروں مجھے اس کے منہ سے ان پاکیزہ ہستیوں کے نام نکلتے آئے تھے نہیں لگ رہے تھے۔ میری والدہ کو کسی نے بتا دیا کہ میں صبح کے ساتھ ٹھنکو کر رہا ہوں انہوں نے فوری طور پر ایک آدمی کو بھیجا جو مجھے بازو سے پکڑ کر باہر لے آیا۔

انتہائی غیر اخلاقی حرکت

میں دو پہر کے وقت قیلو کر رہا تھا کہ چائیک کسی نے مجھے جھوڑ کر جگایا میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ کالی کھولی لڑکی میرے سینے پر سر رکھے میرے پیٹ پر لیٹی ہوئی تھی اور مجھے اپنے دونوں بازوؤں کے حصار میں لیے ہوئے تھی اور ساتھ ہی ساتھ زبردست جھپٹیں مار رہی تھی۔ گی مرد اور عورتیں اس کی جھپٹیں سن کر اکٹھے ہو گئے تھے۔ مگر وہ رونے لگی اور کہنے لگی مجھے ہر صاحب نے بھیجا تھا کہ میں انہیں بلاؤں میں جب انہیں بلا لے کے لیے آئی تو انہوں نے مجھے قابو کر لیا اور میری عزت خراب کر کے کی کوشش کی۔ وہ بے تحاشہ در رہی تھی اور خوب شور مچا رہی تھی۔ مگر وہ تیزی سے باہر نکل اور واپس گھر کے پاس پہنچ گئی۔ میں ہکا بکا حیران پریشان ہو گیا بلکہ گتھوں میں میں گھبرا گیا تھا اب کی بار وہ نے سوچ سمجھ کر کھیل کھیلا تھا۔ ادھر وہ چمکا رہا تھا اس قاری نے ایک درختی کے ساتھ زیادتی کر کے اپنی موت کو دعوت دی ہے اس کی بددعا اس کی سات پشتوں کو جسم کر دے گی ہم درویش اور تو کچھ کر نہیں سکتے بس ہماری

بددعائیں اس کو لے لادیں گی۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر بھی پا کا ہر دور رہا تھا۔

گاؤں میں ایک ہندوڑگی کی فضا پیدا ہو گئی کچھ آدمی میرے پاس آئے اور کہنے لگے قاری صاحب یہ کیا معاملہ ہے؟ میں نے انہیں صحیح صحیح صورت حال بتا دی۔ میں ابھی پوری صورت حال کو واضح نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ میں خود بخوبی میں تھا وہ یوں کہ مجھے ابھی طرح بھان نہیں ہو رہی تھی کہ یہ وہی لڑکا تھا جس نے لڑکی کا رپ دھارنا ہوا تھا یا کوئی اور بچہ کی لڑکی تھی پھر میں نے ایک نوجوان سے پوچھا یا رکھا یہ وہی لڑکی ہے جس کو میں نے کل مارا تھا اس نے کہا جی ہاں یہ وہی لڑکی ہے اس نے کہا مارا جائے اور تسلی کر کے آئیں، وہ گیا اور واپس آ کر مجھے بتا یا کہ وہی لڑکی ہے اور کوئی لڑکی ہر کے ساتھ نہیں ہے۔ میرے چہرہ دست اور حقیقت منہ بھی عورتوں کے آگے تھے انہوں نے مجھ سے صورت حال کے بارے میں استفسار کیا تو میں نے پُر دہشت انداز سے کہا کہ بھی یہ لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہے اور اگر یہ لڑکی ہوئی تو میں جھوٹا اور اگر لڑکا ہوا تو یہ لڑکا کیا طالع ہے؟ انہوں نے کہا آپ کو کیسے پتہ ہے کہ یہ لڑکی نہیں؟ اس بات کو چھوڑ دو تم اس شرط پر بات کرو کہ لڑکا ہوا تو ہر کے ساتھ کیا کر دے؟ سب نے کہا ہم ابھی ہر کو جوتاں لگا کر گاؤں سے نکال دیں گے۔ میں نے کہا نہیں صرف یہی نہیں ہر کو حوالہ پوچھیں کیا جائے گا اور اس پر چل سازی کا کیس درج کرایا جائے گا ٹھیک ہے سب نے اتفاق سے کہا۔

ہم سب ہر والے گھر آئے ہر کے حقیقت منہ اسے تسلیم دلا دے دے دے تھے وہ مظلوم بنا کر فرجے بددعائیں دے رہا تھا، بات شروع ہوئی تو ایک نوجوان نے ہر کے سامنے صورت حال رکھی جب ہر نے سنا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس نے اس وقت

ساتھی لوگوں سے نظریں پھا کر ہماگ گئے تھے دوسرے لوگ بے خبر تھے بلکہ دودھ کے اس فرائے اس سے بدھن ہو گئے تھے۔

ٹھیک ہے ہم تمہیں جانے دیں گے لیکن اگر جھوٹ بولنے کی کوشش کی تو پھر کوئی دھڑ نہیں کروں گا۔ میں نے حتیٰ امداد میں کہا اٹھیک ہے میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ پھر اس نے چار پائی کے پیچے سے کپڑے کا ایک بڑا تھیلا لٹا لٹا اور اسے کھول کر ایک ڈی سی باہر نکالی جو سونے کے کپڑے سے بنائی گئی تھی پھر اس کو الٹا تو ایک بار پل آدی کی قیہ نظر آنے لگی پھر کہنے لگا بس بی بی یہ ان ہیر ہیں میں نے اس شبیہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور باہر والے مرد و عورتین کو دکھایا کہ لو جناب یہ ہیں یہ ان ہیرا بعض لوگوں نے کہا اس طرح نہیں جس طرح رات کو ہیرا ان ہیر کے منہ سے سبحان اللہ غیر ملکا تھا اور ہر صاحب لوگوں سے ہاتھ ملاتے اور سر پر ہاتھ پھیر کر دھار دیتے تھے وہ کیسے ہوتا تھا؟ میں نے جملی ہیر سے کہا کہ رات کو جس طرح کیا تھا اس طرح کر کے دکھاؤ اس نے اسی لڑکے کو اشارہ کیا تو وہ ڈی کے اندر داخل ہو گیا اب وہ ڈی حیرت انگیز حد تک ایک نورانی چہرے والے بزرگ کا روپ دھار گئی تھی بعض عورتیں منہ پھلا کر کہنے لگیں "لکھ نہ روئے ایسے ہیرا لکھ نہ روئے" کہ پاؤ۔"

کچھ نوجوانوں نے مشورہ کیا کہ ہیرا اس لڑکے کو پھینک لگائی جائے لیکن میں نے منع کر دیا اس کے لیے یہ مزاحیہ کافی تھی کہ اس کے کردار و لہجہ کا بھاطا چرما ہے میں جھوٹ گیا تھا۔ لیکن مجھے ابھی اس سے کچھ معلومات اور حاصل کرنا تھیں میں اس کے پاس بیٹھ گیا اور اس سے آنکھوں کی عطا طبیعت کے بارے میں پوچھا لیکن لوگوں کے شور و غل اور ایک دوسرے سے سرکشیدوں اور قہقہوں آدھ صورت حال پر تھروں اور ہیر کی

اپنے ہیرا ہوں سے کہا ابھی تیار ہو جاؤ ہم ابھی اسی وقت یہاں سے جا رہے ہیں اور آئندہ ہم کبھی ادھر نہیں آئیں گے۔ میرے دوست نوجوان نے فیصلہ کن امداد میں ہیر سے کہہ دیا کہ تم اس وقت تک یہاں سے مل بھی نہیں سکتے جب تک یہ فیصلہ نہ ہو جائے کہ قاری صاحب پر بیتان لگانے والی لڑکی ہے یا لڑکا۔ تم ایک معزز آدمی پر ہدائی لگا کر اتنی آسانی سے روٹو چکر نہیں ہو سکتے۔

صورت حال نہایت دلچسپ و نولہ انگیز رنگ اختیار کر گئی تھی۔ آہستہ آہستہ سب لوگوں کو پتہ چل گیا کہ قاری صاحب کہتے ہیں کہ جس لڑکی نے مجھ پر بیتان لگا دیا ہے وہ لڑکی نہیں اصل میں لڑکا ہے اب ہر کوئی یہی کہہ رہا تھا کہ اس کا فیصلہ ضرور ہونا چاہیے۔ اسے میں کچھ مٹھے لوگوں نے اس لڑکی کو پکڑ لیا اور اسے اندر کمرے میں لے گئے اور اس کا گھبراہٹا کر کر دیکھا تو سب یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ لڑکا تھا اور ابھی پوری طرح شباب بھی اس پر نہیں آیا تھا۔ پھر انہوں نے اس کے سینے پر رکھے ہوئے گیند نما قسم کی دو گول گول تھیلیاں بھی باہر نکال لیں جن میں کپڑوں کے نرم نرم گولے بھرے ہوئے تھے۔ ہیر کی جانب قائل و پشیمانی دیکھی ملی بنا ہوئے ہوئے کانپ رہا تھا اس کے ہیرا ہی اسے کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

"پولیس کو اطلاع دو۔" ایک معزز آدمی نے کہا لیکن میں نے منع کر دیا میں ابھی اس سے ہیرا ان ہیر کی زیارت کے اسٹوگ کے حلق پوچھنا چاہتا تھا۔ اسے میں کسی نے حجام کو بلا لیا تھا اور اس لڑکے کے لیے ہال اور چوٹی کاٹ دی گئی۔ پھر میں نے لوگوں کو باہر نکال دیا اور ہیر سے ہیرا ان ہیر کی زیارت کے حلق پوچھنے لگا اس نے میری بہت صفت ساجت کی اور کہنے لگا کہ میں سب کچھ بتا دوں گا لیکن آپ لوگ مجھے جانے دیں اور پولیس کے حوالے نہ کریں اس اثناء میں اس کے تین

بدخواہی اور غیر حاضر دماغی کی وجہ سے وہ کچھ بتانے سے قاصر تھا۔ میں نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے بتایا کہ میرا نام نذیر ہے اور فلاں گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ میری تعلیم الیٹ اے تک ہے یہ لائن اختیار کرنے سے پہلے میں صوم و صلوات کا پابند تھا اور گاؤں میں دھندلے لڑکے کی حیثیت سے بچا جاتا تھا پھر میری زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا جس نے مجھے درہند کی فہم کریم کھانے پر مجبور کر دیا اور میں گناہوں کی دلدل میں دھنسا چلا گیا آپ مجھے ایک دفعہ یہاں سے نکال دیں میں بہت جلد آپ سے ملاقات کروں گا میرا وعدہ ہے کہ میں آج کے بعد سے اپنے حالات درست کرنے کی کوشش کروں گا اور اس شیطانی ماحول سے نکلنے کی کوشش کروں گا اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہے لگے۔ میرے دل نے گواہی دی کہ یہ شخص اس شیطانی حال سے نکلنے کا خواہش مند ہے میں نے اسے بظنون اور زبردست ہال صاف کرنے کی ہدایت کی اور لباس پہننے کو کہا اس نے میرے ساتھ وعدہ کر لیا اور کہا کہ جگہ پر نہیں تو میں خود چاہتا ہوں کہ کوئی مجھے گناہوں کی اس دلدل سے نکال دے۔ اس میں وہ شخص کسی جادوگر کے جیسے چمک گیا تھا جس نے اسے علم سر کے چند رموز سکھا دیئے تھے اور وہ دین اور دنیا دونوں پر ہاد کر بیٹھا تھا۔ میں نے نوجوانوں کو سمجھا بھاکر اسے جانے دیا۔

جادوگر کی پہچان

بہت یاد رکھیں کہ جادو سیکھنے سے پہلے ایمان شیطان کے پاس گروی رکھنا پڑتا ہے۔ جادو اور ایمان دونوں ہرگز اکٹھے نہیں رہ سکتے۔ ہاروت و ماروت جادو سکھانے سے پہلے جادو سیکھنے والے کو وارننگ دیا کرتے تھے۔ دیکھیں سورہ بقرہ، ترجمہ: ہم تو بلور آزمائش بھیجے گئے ہیں تو کفر نہ کر (سورہ بقرہ آیت نمبر 02) اور یہ

بھی یاد رکھیں کہ جادوگر کا آخرت میں کوئی حصہ نہیں سورہ بقرہ کی اسی آیت ہمارے دل پر آگے چلی۔ ترجمہ: اور وہ خوب جان چکے ہیں کہ جس نے اختیار کیا جادو کو نہیں اس کے لیے آخرت میں کچھ حصہ اور بہت ہی بڑی چیز ہے جس کے بدلے جہنم میں لے لپٹے آپ کو کاش ان کو سمجھ جاتی۔

(سورہ بقرہ آیت نمبر 102)

اسی آیت کے تحت فوائد مانی دیکھئے۔
سوال: تعالیٰ نے فرمایا کہ ایسے علموں سے آخرت کا کچھ نفع نہیں بلکہ سراسر نقصان ہے اور اللہ عظیم خدا کے کچھ نہیں کر سکتے اور علم دین اور علم کتاب سیکھتے تو اللہ کے ہاں ثواب پاتے (فوائد مانی 8 نمبر 149)

جادو کے حلق پر بات سمجھ چاہے کہ اس میں دوسرے شخص پر اثر ڈالنے کے لیے شیاطین یا اشیاء خبیثہ یا ستاروں کی مدد مانگی جاتی ہے جادو دراصل ایک نفسانی اثر ہے جو نفس سے گزر کر جسم کو بھی اسی طرح حائر کر سکتا ہے جس طرح جسمانی اثرات جسم سے گزر کر نفس کو حائر کرتے ہیں۔ مثلاً خوف ایک نفسانی چیز ہے مگر اس کا اثر جسم پر یہ ہوتا ہے کہ رو تھکے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن میں کپکپاہٹ سی ہو جاتی ہے دراصل جادو سے حقیقت تبدیل نہیں ہوتی مگر انسان کا نفس اور اس کے حواس اس سے حائر ہو کر یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ حقیقت تبدیل ہو گئی ہے۔

(اسلامی انسائیکلو پیڈیا ص 688)

جادو انسان کے لیے ایک ناگہانی آفت و مصیبت ہے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ یہ بیشتر انسان کی قوت تقلید پر اثر اعمال ہوتا ہے جس کے بغیر جانے سے انسان کا اندرونی نظام قفل ہو جاتا ہے اور یہی جادوگر کا اصل مقصد بھی ہوتا ہے کہ وہ مسکوک کے تمام نظام جسمی کو قفل کر کے پھونکے۔ نتیجتاً مسکوک کے قوی ساحر کی مرضی کے

معاذی قہر شروع کر دیتے ہیں۔ مثلاً امراض یا تکالیف یا
خدا یا جنوں وغیرہ کا لالچ ہو جانا حتیٰ کہ مسکونہ خود کو چاروں
سستوں، چاروں مادوں، اور چاروں مخلوقوں سے بکڑا لیا
گھسوں کرتا ہے۔ (جادو کی حقیقت ص 28)

جادو گردوں کے جنوں اور شیطانوں سے ماہلے
اور مراسم رہتے ہیں اور وہ شیطانی کے ساتھ علم حق سے
صرف نظر کرنے کا عہد کر لیتے ہیں ان کی نذر وہ نواز اور
نکار کرتے ہیں ان کے نام کی قربانی دیتے ہیں حتیٰ کہ
مسموم بچوں کو قتل کر کے شیطانی کی ہیئت چڑھاتے
ہیں۔ طہارت کو ترک کر کے ناپاکی اور فلاحت میں
ملوث ہو جاتے ہیں۔ حلال اشیاء کو حرام اور حرام چیزوں
کو حلال بنا لیتے ہیں عورات (ماں، بہن، بیٹی وغیرہ)
سے رونا کرتے ہیں۔ کسی کی بیٹے بلکہ سالہا سال قبل
وغیرہ نہیں کرتے حتیٰ کہ بعض اوقات اپنا پاخانہ بھی کھا
جاتے ہیں۔ کسی عورت کے حیض کا خون اپنے جسم پر ملے
ہیں۔ اگر آپ کوئی اس قسم کا آدمی دیکھیں تو اگر وہ پاگل
نہیں تو وہی جادوگر ہے۔ چونکہ جادوگر شیطانی سے ایک
قسم کا تعلق پیدا کر چکا ہوتا ہے اور وہ اسے ہر وہ کام
کرنے کا حکم دیتے ہیں جس سے اللہ کا غضب اور عتاب
پڑتا ہو۔ کبھی سانکوں کو قرآن پاک پر بیٹھ کر لہانے
کا کہتے ہیں کبھی حیض کے خون سے قرآنی آیات لکھتے
ہیں۔ کبھی قرآن مجید کو گندگی پر پھینکتے اور پاؤں سے
روغن لے کر کہتے ہیں جب وہ یہ سب کچھ کرتے ہیں تو پھر
کہیں جا کر شیطانی باجئات ان کی کچھ باتیں مانتے ہیں
کسی کو سانپ بن کر نظر آ جاتے ہیں کسی کے گھر آگ لگا
دیتے ہیں کسی کا کچھ نقصان کر دیتے ہیں کسی کو کوئی
جسمانی یا روحانی تکلیف پہنچا دیتے ہیں بس اتنی ہی جادو
اور جادوگر کی حقیقت ہے

لیکن ایک بات دل کے کانوں سے سن لیں ان
شیطانی علوم کو حاصل کرنے والوں کا اپنا انہام بھی اکثر

غراب ہی ہوتا ہے اکثر بڑا سراہا طریقے سے مر جاتے
ہیں اور اگر زندہ بھی رہیں تو بالآخر نفسیاتی مریض بن
جاتے ہیں اور پاگل ہو کر کپڑوں سے بے نیاز سڑکوں پر
لوگوں سے بھڑکھاتے پھرتے ہیں البتہ چند روزہ زندگی
میں انہیں عملیات کی بدولت شہرت اور عزت بھی نصیب
ہوتی ہے لیکن اکثر ہال بچوں اور بیوی سے محروم رہتے
ہیں اور اگر توہم کی توفیق نہ ملے تو ایمان سے محرومی کی
حالت میں داخل جہنم ہو جاتے ہیں اگھر سے ہاں اپنے
عہد کو لوگوں کو باواہی، یا سرکار، کے نام سے یاد کیا جاتا
ہے۔ مرنے کے بعد ان کے سر ملک حرا رہتے ہیں اور
ان کے درباروں اور نگینوں پر بد معاش جادوگر لوگوں کے
مال بھی لوٹتے ہیں اور عزتیں بھی ا

علمائے حق سے گزارش

علماء کرام سے میری یہ گزارش ہے کہ وہ اپنے
مواظفین حشر میں ان گھولے جادو گردوں کے کرد
قرب کا پردہ بھی چاک کریں اور خود بھی روحانی علوم
سے واقفیت حاصل کریں چونکہ عام لوگ روحانیت پر
بہت یقین رکھتے ہیں اور پھر اپنی سادگی اور لاطمی کی بنا پر
لفظ لوگوں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ اسی ہنسبے کے
تحت میں لے روحانی علوم سکھے اور پھر قرآن وحدیث
کے علاوہ روحانیت پر لکھی گئی کتابوں کا بھی بے تحاشہ
مطالعہ کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ سوائے قرآنی علوم کے
دوسرے سب علوم پکاؤ کی حیثیت بھی نہیں رکھتے میری
تقریروں اور تقریروں کے ذریعے اسے لوگ راہ راست
پر نہیں آتے جتنے عملیات کی وجہ سے آتے ہیں۔ اور میں
کی علماء کرام، حفاظ اور قراء حضرات کو یہ علوم سکھا چکا
ہوں۔ علماء کرام کے لیے قرآنی عملیات سکھانا عام لوگوں
کی نسبت بہت آسان ہے۔ بس تھوڑی سی کوشش کرنے کی
ضرورت ہے۔ غریب جادوگر کے ساتھ پیش آنے والے

واقعات کے بعد میں نے قسم ادا کر لیا تھا کہ ان علوم کی شدہ بدھ ایک عالم دین کے لیے از حد ضروری ہے اور پھر میں نے لیکن اور محنت سے یہ علوم حاصل کیے اگر میں نے دنیاوی فوائد بھی حاصل کیے لیکن میں نے ذاتی مفاد کو عوامی مفاد پر کسی ترجیح نہیں دی تھی وہ ہے کہ میں ابھی تک ذاتی گاڑی تک نہیں خرید سکا سادہ سی دیپاتی زندگی گزار رہا ہوں حالانکہ میں نے اپنی طالعاندہ زندگی میں چاند گروں کے ستارے ہوئے ہوئے بڑے بڑے خطرناک کیس اللہ کے فضل سے حل کیے ہیں جن سے میں لاکھوں روپے وصول کر سکتا تھا۔

نذیر جادوگر کی آپ بیتی

دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو ایک ہارے، حسین و جمیل آدمی جس کی داڑھی خوبصورت تراش خراش اور سر پر دستار نے اسے عین طبعی شخصیت عطا دیا تھا اس نے مجھے سلام کیا۔ میں نے خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔ دراصل میں ایک عی نظر میں اس کی شخصیت سے حائر ہو گیا تھا۔ دلی کھسے پر سفید کپڑے اور تہ بند نے اس کی اٹھان میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

”گاری صاحب کیا حال ہیں آپ کے؟“

بالکل ٹھیک ٹھاک جناب میں نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے کہا: بیٹے کو نہیں کہیں گے اس نے بے تکلف سے کہا: کیوں نہیں آئیں تحریف لے آئیں میں نے دروازے کا دھرا پت کھولتے ہوئے کہا: ہم اندر کمرے میں آگئے۔

آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور لمبی میں سر ہلا دیا گاری صاحب میں نذیر ہوں ایمائی صاحب مجھے افسوس ہے مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا گاری صاحب۔ ساتھ چلی جہ جس

پر آپ نے ایک احسان کیا تھا۔ ہاں ہاں مجھے یاد آیا لیکن تم نذیر ہرگز نہیں ہو کیا دوبارہ میرے ساتھ شعبہ ہزاری کرنے کا خیال ہے؟ نہیں سرکار سب شعبہ ہازیاں چھوڑ دی ہیں اللہ کا شکر ہے اس کی توفیق سے دوبارہ رلو راست پر آ گیا ہوں گاری صاحب دنیا کی ساری چیزیں ٹھوکر گئے سے لوٹ جاتی ہیں مگر صرف انسان وہ چیز ہے جو ٹھوکر گئے کے بعد جلتا ہے میں بھی ٹھوکر میں کھالے کے بعد حیوان سے انسان بن گیا ہوں لیکن اس میں آپ کی کوشش اور دعا بھی شامل ہے۔ پھر اس کی رگہ طرافت ہز کی اور اس نے جتنے ہوئے کہا میں معلوم کر چکا ہوں کہ میں ایک حد بھائی کا جیٹھ بن چکا ہوں آپ انہیں جلدی سے آواز دے دیں اور ایک حد بن پا لگا دیکسی مرغ خالص دیکسی تھی میں بھونیں اور پانی کا ایک چھینٹا بھی اس میں نہیں لگنا چاہیے اور چیز آج پر پکے پکے چھ پکے پکے پکے اس وقت تک میں ٹھوکر کی نماز ادا کر لوں۔

میں نے اس کی بے تکلفی سے مقلوط ہوتے ہوئے کہا بالکل ٹھیک تمہارے حکم پر فوری عمل ہوگا۔ پھر وہ اٹھا اور اپنی کمر کے گرد بندھی ہوئی پلڑے کی چوڑی اور لمبی قہلی گھول کر میرے سپرد کی اور کہنے لگا: گاری صاحب یہ آپ کی نذر ہے اس گھلی میں چاندی کے بہت سے روپے بھرے ہوئے تھے اتنی تعداد میں اتنے روپے جیوں میں ڈالنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے ہلکاتے ہوئے کہا لیکن نذیر بھائی میں نذر وغیرہ ہرگز نہیں لیا کرتا۔ چلیں پھر یہ میری طرف سے دے دے اور دے پھول کرنا تو رسول اللہ ﷺ کی سنت بھی ہے۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارا پیشہ مشکوک ہے یہ نہیں تم نے یہ روپے کس طرح حاصل کیے تھے صحیفہ پاک کی رو سے کاہن اور جادوگر کی کمائی حرام ہے ٹھیک ہے اس پر بحث بعد میں ہوگی فی الحال آپ اسے میری امانت سمجھ کر سنبھال لیں ہاں یہ ٹھیک ہے میں نے رضا مند ہوتے ہوئے کہا۔ وہ

نہاد پڑنے کے لیے چلا گیا اور میں نے جگم کو بڑے کی
حسب منتا کھانا پکانے کو کہا۔ میری جگم کے ہاتھوں پر سنی
خیر سکرہٹ اس بات کا پتہ دے رہی تھی کہ وہ اس وقت
ملاقات کے سوا میں ہے۔

جی ٹی۔ میں آپ کو کہنا چاہ رہی ہوں۔ آپ
کو کیسے پتہ چلا؟

کیا نہیں؟ وہ نہیں کہ میں تمہارے دل کی باتیں
جان چاتا ہوں۔

ایک بات جانتے سے آپ یہ جو باتیں کر سکتے
کہ میرے دل کی ہر بات جانتے ہیں اس نے رازدارانہ
لہجے میں کہا اور اب آپ اس خوش فہمی میں نہ رہیں گی
میری باتیں محکم دلیل نہیں بن سکتیں۔

تو کیا اب اپنے حیروں پر کڑا ہونا سکھ لیا؟
ہاں مضبوط سہارا جمل گیا پھر وہ میرے قریب آئی
اور میرے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور کہنے
لگی!

صبح کے وقت اذان سے پہلے

اب سے سات برس قبل آدھر

عرس میں سبکی دھندوئی تھی میں

کرب میں ڈوبی ہوئی تھی سن کر میری ماں ہنس

دی تھی۔

نہ ہونے تو سیریس ہو گئی۔ منزل پر پہنچ کر تو لوگ

ستاتے ہیں!

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن منزل پر پہنچنے کے بعد ہی

ماتے کی مشکلات یاد آتی ہیں۔

میرا اعمارہ فلا فلا وہ مذاق کے سوا میں نہیں تھی

پھر لہجوں کے لیے کہیں ماضی میں چلی گئی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد غزیرے نے کہا قاری صاحب

میں آج رات یہاں آپ کے ہاں ہی ٹھہروں گا بالکل

ٹھیک میں خود یہ جانتا ہوں کہ تم ایک دو دن میرے پاس

رہو مجھے تمہارا شدت سے انتظار تھا لیکن تم نے آئے آئے
کی سال کا دسے عجب بات میں تم سے مایوس ہو گیا تھا۔

دراصل میں اپنے آپ کو آپ سے ملنے کے قابل

منا جانتا تھا لیکن مجھے انسانی فعل اور انسانی سوج میں

آنے کے لیے کافی عرصہ درکار تھا آپ سے کیا ہوا وعدہ

میں بھولا نہیں تھا اب میں آیا ہوں تو سب کچھ اگل دوں

گا۔ میں سمجھا تھا کہ گناہوں کی دلدل میں دھنس کر میں

نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے لیکن اتنی چھوٹی عمر

میں آپ نے میرے شیطانی حریوں کو ناکام کر کے مجھے

یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ شیطانی قوتیں روحانی قوتوں

کے سامنے ہچکچاتی ہیں۔ ہڈی اور تنگی، حق اور باطل، جھوٹ

اور حق دن اور رات، روشنی اور اندھیرا، حقیقت اور غفلت

میں زمین و آسمان کی دستوں سے بھی زیادہ فرق ہے۔

لیکن محنت کی قدر بیماری کی مصیبت سمجھنے کے بعد ہی آتی

ہے اندھیروں میں بھٹکنے والا حق روشنی کی قیمت جان سکتا

ہے۔ لیکن اس کے لیے انسان ہونا ضروری ہے۔ اللہ کے

لیے روشنی و ہال جان ہے!

تذکرہ برائے مانگا میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے

کہا تم نے وہ فقیری والی لائن کیوں اختیار کی؟

قاری صاحب صاف کرنا وہ فقیری نہیں تھی دھکا تھا

اپنے آپ سے دھوکہ غلوں خدا سے دھوکا، دراصل مجھے

ایک دو گ لگ گیا تھا جس نے مجھے لائن سے ہٹا دیا تھا۔

کون سا روگ؟

مجھے ایک ناگن نے ڈس لیا تھا۔

ناگن نے؟

جی ہاں!

پھر تم نے کوئی علاج وغیرہ کرایا انہیں اس کا علاج

اس ناگن کے پاس تھا لیکن وہ اس کریمیاگ گئی تھی یہاں

کسی سیرے وغیرہ سے علاج کرایا تھا۔ جی سیرے کے

پاس گیا تھا لیکن وہ سیرا نہیں ساپ تھا۔

میرا نہیں ساتھ تھا میں بڑا ہوا۔ کیا مطلب؟
پہلے ناگن کی بات سنی ہے یا ناگن کی؟
جس نے پہلے اساتھا میں نے اس کی طرف ہر
توجہ ہوتے ہوئے کہا!

ناگن کی کہانی

راجہ ایک ایڑ دیکھائی شیار تھی۔ درمیانہ قدر، بھرا
بھرا جسم سمیری تھے سے مڑی ہوئی چڑے کی جھلی پر
سلیدہ لگی تھی جس میں پاراگل چڑا سرخ پارا تھا اصل
کی باریک نہیں جس کے چمے باروؤں والی پٹیاں تھیں
چمکڑیاں بھرتی ہوئی ہمیری طرف بدستی چلی آ رہی تھی۔
میں ابھ لے کے احقان کی تاروں میں مشغول تھا۔ خوا
غیر کرے راجہ ادھر کیوں آ رہی ہے میں نے دل دل
میں سوچا۔ یاد ہے سلام اس نے میرے قریب آ کر کہا۔
میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اس کی سانس بھولی
ہوئی تھی شصت شباب سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی
اس کے رخساروں سے خون بہہ نکلے گا وہ آگ کے
انگڑوں کی طرح دھک دھک رہے تھے!

دیکھو تیرے میں زیادہ دیر تک تمہارے پاس نہیں
ظہر سکتی ویسے بھی انسان اگر چاہے تو اپنا دماغ ایک صف
میں بیان کر سکتا ہے اور وہی بات کہنے کے لیے ایک گھنٹہ
بکہ سارا دن بھی لگا سکتا ہے! سنو تیرے "سوچو رساتے
میرے تے گنڈہ" جب میں سر کر ملی ہو جاؤں تو میری
قبر کی ملی بھی تمہاری لانا ہے! پھر اس نے ایک بونگی
میری طرف جھنگی اور کہنے لگی! ابھی چھ کراپی کلیم عمل
کرنا اور دوسری ضروریات پوری کرنا۔

بونگی میں سولے کے بھاری زیور بندھے ہوئے
تھے۔ پھر وہ آگے نکل گئی اور ایک گتے کے کھیت میں
داخل ہو گئی۔ زیادہ دیر اور دوسرے راستے سے واپس
گاؤں کی طرف چلی گئی میرے خیال میں وہ یہ ظاہر کرنا

چاہتی تھی کہ حواج ضرور ہونے کے لیے بار بکھتوں میں آئی
تھی۔ راجہ سے پوچھ کر چلی گئی گات تھی ویسے میں اسے
چاہتا تھا وہ ہمارے ہی گاؤں کی لڑکی تھی چار بھائیوں کی
انگولی بہن گاؤں کے بڑے چھوہری کی لالائی تھی۔
ایک نوجوان ہونے کے باوجود بھی بھی اس کا خیال
میرے دل میں آیا کرتا تھا لیکن انگوڑ کھینے کہہ کر اس کے
خیال کو جھٹک دیا کرتا تھا جبکہ دوسرے کی نوجوانوں کو
سردا ہیں بھرتا دیکھا کرتا تھا۔ اس کی کامل جوانی اور بے
رحم حسن کا احساس اس کے والدین اور بھائیوں کو بھی ہو
گیا تھا اور وہ دل ہی دل میں سے ہونے تھے اور حتی
التصور اس کی گھرائی اور حاضرت کیا کرتے تھے یہی وجہ
تھی کہ وہ دیہات کی اور لڑکیوں کی طرح آزاد نہیں تھی
زیادہ تر گھر ہی رہتی تھی حتی کہ قرآن پاک پڑھنے والے
کے لیے بھی گاؤں کی سلطان کے گھر غور ہی جاتی تھی۔
ملازموں کو بار بکھتوں میں کھانا وغیرہ پیکالنے کے لیے
کی حور تھیں ان کی ملازمت میں تھیں۔

گو میں بھی زمیندار تھا لیکن راجہ کے والد کے
ستاپے میں میری کچھ بھی حیثیت نہیں تھی صرف چھانکار
زمین میری ملکیت میں تھی۔ میرے والد کا جوانی میں
شادی کے صرف دو سال بعد فوت ہو گئے تھے اور میری
والدہ نے صرف میری خاطر دوسری شادی نہیں کی تھی
میں ان کی ادھل عمری کی اولاد تھا ہم باں چٹاکم اور مکن
بھائی زیادہ دگتے تھے۔ راجہ کا کہا ہوا جملہ بار بار میرے
دماغ میں گونجتا میں خوف ورجا کے چکر میں پھنس گیا تھا
کبھی طرف غالب ہو جاتا کبھی اسید ورجا میری ملکیت
کچھ یوں ہو گئی تھی!

میں تمام کے بادل کے ہاتھ کو غوشہ
ہوا کے ساتھ ستر کا مقابلہ ٹھہرا
میری نیند زعمی کی پھیل میں راجہ نے ایسا ہنر
پیکار جھنڈ کی صورت اختیار کر گیا میری حالت کچھ اس

محسوس کرنے لگا۔ رات اسی کے سنے دیکھتا رہا۔ گزرتے
ہر دن کے ساتھ رابعہ کا عشق میری گس گس میں رہتا چلا
گیا۔ ایک دن نورماں ہمارے گھر آئی میں گھر پر اکیلا ہی
تھا اس نے مجھے راز دراز لہجے میں کہا:

”ہاؤنڈ پر آج شام کے بعد فلاں جگہ پر رابعہ اور
میں تمہارا انتظار کریں گی اگر ہو سکے تو سفید لباس بدل کر
کسی اور رنگ کا لباس پہن لیتا اور دیکھو بڑی احتیاط
سے آٹا ہم فلاں رستے سے آئیں گی اور تم فلاں فلاں
رستے سے آؤ۔“ ہاؤنڈ پر مجھے ڈر بہت آتا ہے اگر کسی کو
پتہ چل گیا تو میں جان سے گئی لیکن کیا کروں رابعہ کا کہا
موڈ بھی نہیں سکتی اس نے مجھے کافی روپے بھی دیے ہیں
اور ویسے بھی اس کے گھر والے مجھ پر بہت احسان کرتے
ہیں تم نے پتہ نہیں اس پر کیا جادو کیا ہے خالص کھن اور
دودھ سے پٹی ہوئی الیزبیتا حیرے عیار میں پاگل ہو چکی
ہے۔۔۔ اچھا اب میں چلتی ہوں یہ لے اس کے عیار کی
نکلتی۔“ اس نے ہاتھ سے کڑھا ہوا ایک خوبصورت
گھونٹا رومال میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

میں نے رومال لے لیا رومال سے اپنے والی
خوشبو کے جھوٹے میری مشام جان کو سطر کر گئے مجھے ایسا
محسوس ہوا جیسے ملت کلیم کی دولت مجھے مل گئی ہو۔ شام
کے بعد میں بڑی احتیاط سے مقررہ جگہ پر پہنچ گیا لڑاوی
دیر بعد وہ پہلے آئے دکھائی دیے پھر ایک بولہ پیچھے
کھڑا رہ گیا اور دوسرا میری طرف بڑھ رہا تھا میں سمجھ گیا
کہ نورماں پیچھے بیٹھ گئی ہے۔ رابعہ میری طرف بڑھتی چلی
آ رہی تھی کسی لڑکی سے تنہائی میں ملنے کا یہ پہلا موقع تھا
میرا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ جیسے سینے سے
باہر نکل جائے گا۔ میں جیٹا ہوا تھا وہ میرے قریب آ کر
بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے میرے پاؤں پکڑ لیے اور
اپنا سر میرے کندھے پر ٹکا دیا۔

(سنسنی خیز کہانی جاری ہے)

طرح ہو گئی! میرا ایک دوست ہے جس کا خیال میری
آنکھوں کے سامنے رہتا ہے اور اس کا نام میرے دل میں
چھپا ہوا ہے مگر اسے یاد کروں تو میرا سارا جسم دل میں جاتا
ہے اور اگر اسے دیکھوں تو سارا جسم آنکھیں میں جاتا ہے
رابعہ کا خیال میرا رشتہ بن گیا میں سوچتا رابعہ کو یہ خیال
کیوں اور کیسے آیا چونکہ یہ سب اچانک اور ناگہانی طور پر
ہوا۔ میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھے خوش ہوئی یا حیرانگی لیکن
میرے دل میں گدگدی کی ایک کیفیت تھی میں نے تصانیف
کتاب میں بند کیوں اور کتاب عشق کی ورق گردانی شروع کر
دی میرے خیال میں دنیا کی کوئی کیفیت اتنی سریع الاثر
نہیں ہو سکتی جتنی کیفیت عشق ہے۔ وہیں پیٹھے پیٹھے میں
غلا کی ٹکڑیاں دستوں میں کھینکھو گیا تھا۔ میرے من میں
گلیاں پھیں، گلاب کھلے، ارد گرد کے مناظر، پرندوں کے
چپکے، لہلہلائی فصلیں، غروب ہوتا ہوا آفتاب سرخ گلابی
اتنی گاؤں کو جاتی میز می میڈ میڈ میڈ کی گڈن کی مسجد کا
مینار، دلیس آتے ہوئے بھیڑوں اور ٹکڑیوں کے ریوڑ
یکدم سب بجھ گئے محسوس ہونے لگتے۔

مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے دو پارہوں کو
کستوری کے پھاڑ ہاتھ لگ گئے ہوں۔ میں کھڑا ہو گیا
دوران طون کی تیزی کی وجہ سے میری تمام حسیں تیز ہو
گئی تھیں میرے جسم میں جیسے بجلی بھردی گئی ہو۔ میں تیز
اور چار عمارتوں سے گاؤں کی طرف چل پڑا مگر رنگ
تکچے کے لیے میں نے جس راستے کا انتخاب کیا وہ رابعہ
کے دروازے سے ہو کر گزرتا تھا جیسے وہی میں دروازے
کے قریب آیا رابعہ نے کسی پہاڑے دروازہ کھولا اور میری
طرف دیکھ کر ایک اداسے خاص سے مسکرائی اور ماتھے پر
ہاتھ رکھ کر مجھے سلام کیا۔

میرے دل میں دھڑکن تیز ہو گئی میں یہ سوچ کر
کہ ایک امیر کبیر گھرانے کی انتہائی خوبصورت لڑکی
میری طرف متوجہ ہو گئی ہے۔ خود کو حالیہ کی بلند یوں پر



لغزش

چشم حیات حسن شناسی کی شاہراہ ہے خواہ یہ ظاہری آنکھ ہو یا باطنی۔
چشم باطن بحر ہے تو چشم ظاہر آب نہ۔

ڈاکٹر مبشر حسن ملک

0345-6875404

کے خزیانوں سے لبریز تھا۔ حسن گھوسوز کے ساتھ وہ حسن
تخیل سے بھی بالا مال تھا، اسے بھی جو اپنا انسانی پیار پرکھا
کی صورت ملا تھا، جسے وہ بڑی محنت گردانا کرتا تھا۔
سوائی پیار کو وہ چشمِ قرار دیا کرتا تھا۔ پیار کی اس
لوح میں اسے اندھ کی کے جذبے نظر آ پاتے تھے۔ وہ
اس اصولِ مطا کا جواز اپنے حسن اعمال میں تلاش کیا کرتا
تھا۔ سلی آنکھوں کا زہر اس کے خمیر میں تاجید رہا تھا، پھر
بھی تنہائی کے لمحوں میں سوالی چاہتوں کے سفینے اس کے
الکار میں چلا کرتے تھے۔ ان بحر میں اس نے چند جگر
سوخ و انگوں کے جڑے بھی کھائے تھے۔

وہ رات انتہائی سلساں اور دیران تھی۔
تاریکی کا ظلم بددعا تم گہرا ہو گیا۔ کہنے اسے
کچھ اور صیغہ کر دیا تھا، غلج بنگلی نے حیاتِ شبانہ کو وہ
درجہ محدود کر دیا تھا۔ گنگام کا کاشانہ البتہ روشن اور گرم
تھا۔ کمرے کی اندرونی حدت اسے سردی موسم سے

حسن و جمال روح کائنات ہے۔ انسان ظاہری
اور باطنی خصائص کا مجموعہ ہے۔ باطن لطیف
ظہیر ہے تو اکائی کا حسن بھی مانع نہ جاتا ہے۔ کبھی دل کی
خواب سورتی ظاہری نقوش و نگار کو بے معنی کر دیتی ہے۔
چشم حیات حسن شناسی کی شاہراہ ہے خواہ یہ
ظاہری آنکھ ہو یا باطنی۔ چشم باطن بحر ہے تو چشم ظاہر آب
نہ۔

وجود انسانی میں ماضیت حسن کیا ہے؟ ظاہری
نقوش و نگار یا رویوں کی شیرینی؟ ہر دو کے اختلاط میں
تناسب فیصلوں کا مظہر ہے کہ مخرج و انخراط کی گنجائش ہمہ
پہلو موجود رہتی ہے، جواز و وار کے ساتھ بھی تسکین ہو سکتی
ہے۔ اساس کا بہتر ہونا بڑی خوبی ہے۔

گنگام خوش نصیب تھا۔ وہ جواں دلوں کی برات
میں صہبِ خواہاں کہا جاسکتا تھا۔ اس کے جمالِ صورت میں
حسنِ سیرت بھی دکھائی دیتا تھا۔ اس کا قلب انسانی پیار

بے نیاز کرتی تھی۔ خوشحالی اس عمارت کے ہر کونے سے جھلکتی تھی۔

گنہگار کے لبوں میں حرارت جھانپتی تھی۔ آئے دن کی بے خوابی نے اسے الہت پریشان کر دیا تھا۔ رات گزر رہی تھی مگر نیند کی دیوی اس سے منہ موڑے کھڑی تھی۔ ٹھکر اس کے ذہن میں الجھ گئے تھے۔ اس کے سکون میں بے سکونی کا حساس ہوتا تھا۔ اس نے بیڑہ روح کی رویشیاں مسم کر دی تھیں اور آگئیں موند کر خواب لوٹیں کی سی کرنے لگا۔ عمر کے اس جہنم پر اسے غالباً تسوانی ساتھ کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

یگانہ ایک مدہم سی لڑکی کمرے کے ماحول میں بکھر گئی، جیسے بہت سارے موتی ہوا میں باہم گرا گئے ہوں یا کسی نے طعنے کی لہر چکا دی ہو۔ لاشعوری طور پر گنہگار کی آنکھیں کھل گئیں۔ پیش نظر محض دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا۔ حیرت اس کے رگ و پے میں اتر گئی۔

اس نے بالکیں جھٹکیں، پھر آخری حدود تک کھول دیں۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ عالم رویا میں نہیں تھا۔ جاگتے میں اگر وہ خواب دیکھ رہا تھا تو پتا ہے حد درجہ تھا۔ کمرے میں داخل ہونے والی لڑکی روح اس کے پہنوں سے بڑھ کر حسین تھی۔ اس کا بدن چاندی کی طرح دنگ رہا تھا۔ نہ کسی آنکھیں جھللا رہی تھیں، جبکہ ہونٹوں کی کلیاں سرخی میں دنگ پڑی تھیں۔ عوارض کے گلاب درختاں تھے۔ گرد رنگوں کی دھنک تھی۔ ہم عریاں حسن کے اس اعداد نے گنہگار پر عطر طاری کر دیا۔

”کون ہو تم۔“ اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”محکوم نظر کی نور نظر۔“ ایک محترم سی لڑکا ابھری۔ جیسے نازک صراحیوں باہم گرا گئی ہوں۔ پھر ہلکا سا تہہ ستائی دیا، جیسے شیشے کی صراحی لڑش پر گر کر چمٹا کے سے ٹوٹ گئی ہو۔

گنہگار دم بخود رہ گیا، وہ کسی حد تک بدحساس اور پریشان ہو چکا تھا۔ زروں بھی دکھتا تھا۔ پیٹھ اس کی بیٹائی پر پھٹکتے لگا۔ اس کے دیکھنے پر پوری طرح واضح دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ اس کی نگاہیں مسودہ حسینہ پر جم گئی تھیں۔ وہ اپنی ساکت نظریں نہیں ہٹا پارہا تھا۔ انجانا سا خوف اس کے وجود پر طاری نظر آتا تھا۔ اس نے ہلکی سی پالی کے چند ٹکڑے بے فکر اس کی نگاہیں بدستور مہمان پر جمی رہیں۔

اس نے گویائی کی کوشش کی مگر صرف تھوڑا سا ہلکا کر رہ گیا۔ آخر گویا ہوا تو پرانا سوال بڑھ دیا۔

”کون ہو تم؟“ تجسس بھری اس کی صدا لڑکھڑائی گئی۔

”گنہگار نہیں، میں جی بھی ہوں، آپ کو نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“ حالات دیکھ کر تسوانی آواز نے تسلی دی۔

تھوڑی دیر کے لئے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ گنہگار ہلکی پادھ سے حوا تر مہمان کی آنکھوں میں جھانک رہا۔

”کسی کی فحش دیکھی میں یوں در کر آنا مناسب نہیں دکھتا، مگر کیا کروں، میں مجبور تھی، دل کے ہاتھوں۔“ مہمان حیرت سے اس کے بڑھائی۔

”تم اپنا تعارف تو کروادو۔ کون ہو تم؟“

”اسپتہ امیر بننے کا حوصلہ پیدا کریں۔“

”میں بہتر توں ہوں۔“

گنہگار کا سلسلہ ایک بار پھر ڈک گیا۔ لمبے سفر کرتے رہے۔ سکوت کچھ گہرا ہو گیا، پھر اچانک ٹوٹ گیا۔

”میں کوہ کاف سے آئی ہوں، اسپتہ دیس کی فخرادی ہوں مگر خود سر اور خدی۔“ محترم آواز کمرے میں گونج اٹھی۔

آنے کی اجازت دلوا دی۔ سچ دم واپس لوٹ جاؤ گی۔
 "تمہارے اشتیاق کی وجہ سمجھنے سے ابھی تک
 کامرہوں۔"

"یک طرفہ محبت ہونے کی وجہ سے آپ صورت
 حال سے بے بہرہ ہیں۔ میں کچھ وقت آپ کی قربت
 میں گزارنا چاہتی ہوں۔ آپ سے باتیں کرنا چاہتی
 ہوں۔ بس۔ اس طور پر میرے من کو سکون مل جائے گا۔
 میری نگلی بجھ جائے گی۔"

"اس ملاقات کے بعد میں تمہارا گردیدہ ہو
 جاؤں گا۔ چاک گرہاں۔"
 "اس مجھے ڈکھ ہوگا۔"

"تم انسانی گمان سے بڑھ کر خواہش کرتی ہو۔"
 "میں آپ کے قریب آنا چاہتی ہوں۔"
 "کتنا قریب؟ کیا ہم قریب آ سکتے ہیں؟"
 "اتنا قریب نہیں چاہتی جتنا شمع، پھول کے بیج
 قریب آتا ہے۔"

"کیا یہ ممکن ہے؟ جذلوں کی شدت پر عمل کی
 گہ۔"
 "ہاں یہ ممکن ہے، کاشا بھی۔"

"میں سمجھا نہیں۔ میری عقل کا چراغ گل ہو گیا
 ہے۔"

"پہلے جب قریب میں حدیں پھلانگ جاتے تو
 شمع کی آغوش میں جل کر جسم ہو جاتا ہے۔ میں اپنا بیج
 ابھی نہیں چاہتی۔"

"واہ گلی سے طود کو یوں باز رکھ پاؤ گی؟"
 "حسن پر ہی صوفے سے اٹھ کر گنگام کے پہلو میں
 چلی آئی۔ جسمانی کمالات حد حاصل کی تھیں پر پھلنے
 لگیں۔"

"میں آپ کی حد درجہ گردیدہ ہو چکی ہوں۔ حسن
 یوسف کی طرح آپ نے مجھے گھائل کر دیا ہے۔ آپ کی

"تو کو با تم پر ہی ہو۔" گنگام تقریباً چیخا۔
 "ہاں۔"

"میرے خدا یقین نہیں آتا۔ تم نے تو حیران کر
 دیا۔"

"میں حسن کی پری کہلاتی ہوں۔"
 "یہاں کیسے آئی ہو؟ میرا مطلب ہے، مجھے یقین
 نہیں آتا۔ پری اور وہ بھی میرے کمرے میں؟ بچپن میں
 کبھی پرستان کی کہانیاں چھی گئیں۔"
 "میں کئی کہانیوں کا حصہ بنی ہوں کیونکہ میں دل
 پیچک واقع ہوئی ہوں۔"

"مگر یہ ٹوٹی تو دستور انسانی ہے؟ حیران ہوں کہ
 تمہارا حلیہ بھی سراسر انسانی ہے۔ مگر تم پری کیسے ہو سکتی
 ہو؟"

"میں نے انسانی روپ بھر رکھا ہے۔ ویسے بھی
 میرا وجود نوع انسانی کے قریب تر ہے۔"
 "مجھ پر کرم لوازی کی وجہ؟"

"دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آئی ہوں۔"
 "میں نے جسیں پہلے بھی نہیں دیکھا؟"
 "میں نے دیکھا تھا۔ آپ دوستوں کے ہمراہ شیشی
 رانی کر رہے تھے۔ میں اس دم سائل سے دور جہیز
 پر تھی، بھولیوں کے جہرٹ میں۔ آپ پر نظر پڑی تو دل
 پار ہو گیا۔"

"اس میں میرا کیا قصور؟"
 "دل کے معاملے مجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔"
 "مگر میری دنیا میں آنے کی اجازت کیسے ملی؟"
 "مشکل سے۔ پہلے تو میں نے اپنے باپ ہمہ دلو
 کو آمادہ کرنے کی کوشش کی، وہ نہ مانے تو میں نے ان
 کے حضور بے وقافت کر دی۔"

"جان بخشی میں وقت پیش آئی ہو گی؟"
 "ماں، شاہ ہالو نے ایک شب کے لئے یہاں

توجہ سے مجھے سکون ملنے لگا ہے۔"

گنگام کو حسن پری کے کس نے پھلادیا۔ وہ اس کے سانسوں کی حرارت اپنے وجود پر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے جرات کر کے حسن پری کا دست حلقام لیا اور اس کی سرسری انگلیوں سے کھیلنے لگا۔ اس نے اپنی حیات میں صنف نازک کی قربت پہلی دفعہ پائی تھی۔ رات بچھلے پیر میں اصل ہنگی تھی۔ دھرتی کے پھیلاؤ پر کبر کا خلاف دیکر ہوتا گیا۔ رخ بھگی اپنا حکم بجا ہنگی تھی۔ زمین پر برقی شیشہ خمد ہونے لگا تھا۔ ہر نو گہرے سکوت کا راج نظر آتا تھا۔

گنگام کے کمرے میں سرگوشیوں کی صدا نہیں تو اثر سے اُبھر رہی تھیں، پھر شب کی تاریکی نے روشن کمرے میں ڈیرے ڈال لئے۔ ستارے کی صداؤں میں سالسوں کی بے ترتیبی اُبھرتی رہی، حتیٰ کہ اندھیرے نے جنگلاتی روشنیوں کو پھر سے ختم دے دیا۔

گنگام دہش روم سے نکلا تو بری طرح سہم گیا۔ ڈار کے بارے اس کے طلق سے جھج لکل گئی۔ وہ قدم اٹھاتے ہوئے لا کڑایا۔ پھر قریبی ستون کے سہارے بھول گیا۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہ آیا۔ صوفے پر حسن پری کی جگہ کوئی چڑیل براجمان تھی، جس کا چہرہ انتہائی خوفناک تھا۔ اس کی سیاہ رنگت میں سرخ دیدے دکھ رہے تھے، جبکہ دانت لمبوترے ہو کر خوفناک ہو چکے تھے۔ اس کی مسکراہٹ میں خوفناکی جھلک رہی تھی۔ ہونٹ تنگ اور خون کو تر سے نظر آتے تھے۔ حسن پری کے ہاتھ پر مڑ چکے تھے اور وہ سراپا صوبت باک کھمل یری کا روپ دھار ہنگی تھی۔

"کیا ہوا تمہیں؟" چیتے ہوئے لفظ گنگام کے طلق میں اٹک گئے۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" کھمل یری نے سکون سے جواب دیا۔

"تمہاری قتل بدل ہنگی ہے۔"

"ہاں؟"

"تو... گو یا تمہارا اصلی روپ ہے؟"

"یہی سمجھ لیں۔"

"اور وہ تمہارا پہلا طبع؟"

"وہ بھی بتا دلی نہیں تھا۔"

"پھر یہ تھی؟"

"گنگام، وہ میرا ظاہر تھا اب آپ میرا باطن دیکھ رہے ہیں۔"

"پہلے ظاہر اور اب باطن کیوں؟"

"پہلے میرا باطن بڑا خوبصورت تھا مگر تمہارے مرکاب حدود سے گزرنے پر صفت میں تبدیلی آ گئی۔ اب میرا اصلی روپ یہی ہے۔"

"میرے خدا ایہ ہم نے کیا کر لیا؟"

گنگام گہرا گیا اس نے فوراً مڑ کر آئینے میں جھانکا تو اسے اپنا چہرہ دیکر بدلتا نظر آیا۔ چہرے پر لعنت برسی نظر آئی۔ "آپ حضرت انسان ہیں، بدلتا باطن کے ساتھ ہی اپنی اصلی صورت میں برقرار رہیں گے مگر میں اپنے اصل روپ میں واپس نہیں آسکوں گی۔ میں اپنے انہام کو لایع ہنگی ہوں۔ میرا باطن میرے ظاہر پر مسلط ہو چکا ہے۔"

"کیا اب تمہاری پری چہرہ بچان کم ہو جائے گی؟"

"آئینے میں بال آ جائے تو تو عیب مستقل ہوتا ہے۔ ہم اسے داغ سمجھ کر نہیں دھو سکتے۔"

"تمہیں تو بھرتک پرستان بھی لوٹ جانا تھا؟"

"ہاں، مگر نھر سے پہلے ساتھی ایسی بھی ہوتی ہیں، جنہیں جڑ اور اکا امن سمجھا جاتا ہے۔" کھمل یری کی آواز میں لرزش تھی۔

"تمہاری مراد قاتلانہوں سے ہے جب سنگین

مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

"مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

"مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

"مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

"مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

"مہرم پھانسی چڑھ جاتے ہیں؟" گنگام بے حد پریشان ہو چکا تھا۔

ہوگی۔

لوگوں نے ایک نیم پاگل شخص کو دیکھا جو اس سے عاری بلا مستعد ادھر ادھر بھاگ رہا تھا۔ وہ جذبیوں کے بوجھ تلے دبا ہوا دکھتا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کسی ناگوار تجربے سے گزرا ہے۔ کئی چہروں پر حیرانی جھلکنے لگی۔
 ”یہ بہت حال شخص گنگام ہے۔“ کسی نے کہا۔
 ”میں گنگام نہیں ہوں۔“ وہ چلا یا۔ ”سیا کار ہوں۔ کاش آپ میرا ہاتھ دیکھ سکتے۔ میں شیطان صفت ہوں۔ میرا ہاتھ سیاہ قلم ہے، اندھ ہناک۔ آپ مجھے سنگسار کر دیں۔ میں بیٹا نہیں چاہتا۔ میں موت کا سزاوار ہوں۔ بیٹا نہیں چاہتا۔“ وہ مسلسل چیخ رہا تھا۔
 لوگوں کا مجمع دم بخود نظر آنے لگا۔ ”مجھے سنگسار کر دو، خدا را مجھے سنگسار کر دو!“ گنگام لفظوں کی تکرار میں الجھ کر حواس سر بہ کھو رہا تھا۔

”ہاں۔ گنگام۔ میں اس شب کی صبح نہیں دیکھ پاؤں گی۔ میرا جرم فروگزاشت نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے میں نے باپ کے حضور بتاوت کی، پھر ماں کے اور اب معبود کے۔ میں یہ بگڑا حلیہ لے کر پرستان واپس نہیں جا سکوں گی۔ مجھے اپنا ناپاک وجود ختم کرنا ہوگا۔ سمجھیں کہ صبح کی لو نے پروانے کو جھلسا دیا ہے۔ خدا حافظ، مجھے رخصت ہونا چاہئے۔“

اگلے ہی لمحے پھل پھری کا روپ ہواؤں میں تحلیل ہو گیا۔

”زک جاؤ، خدا را مٹھ جاؤ، ابھی نہ جاؤ، مجھے کچھ بات کرنی ہے۔“

گنگام چنکارہ گیا۔ وہ دیوانہ وار ادھر ادھر لپک رہا تھا مگر پھل پھری جا چکی تھی۔ کمرے میں اس کا وجود ناپید ہو چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد قریب و جوار میں فجر کی پکار شروع

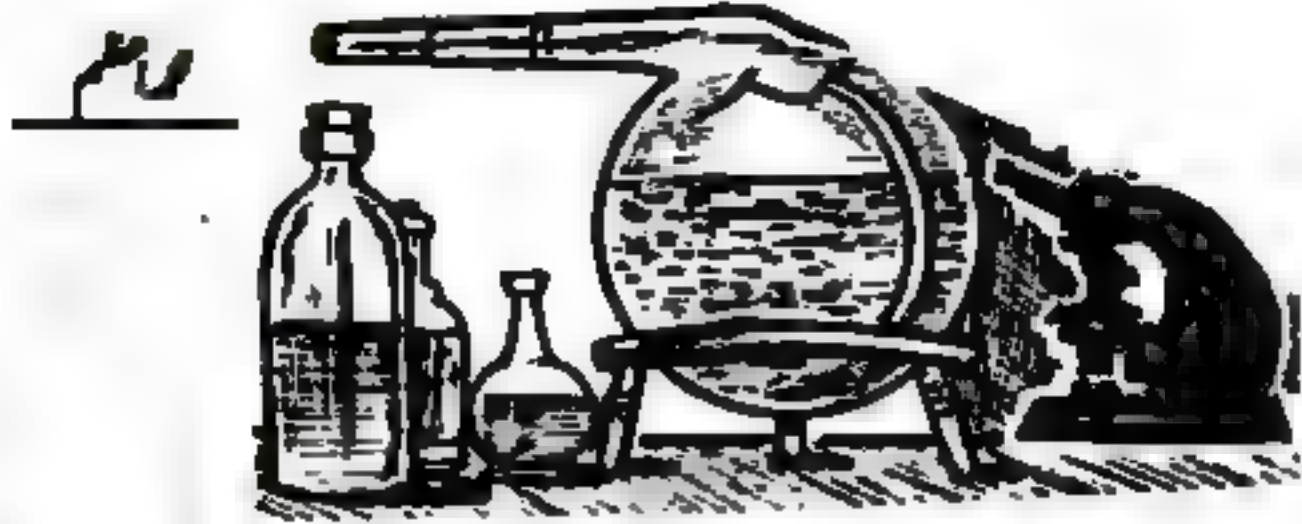
انتقال پر ملال

حکایت کے مستقل قلم کار عبدالحفیظ بشر صاحب کی ہمیشہ پچھلے دنوں گوجرانوالہ میں انتقال کر گئیں۔ اس کے علاوہ حکایت کے دیرینہ بزرگ قلم کار محترم میاں شاہ نواز صاحب بھی داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ادارہ حفیظ بشر صاحب اور میاں شاہ نواز مرحوم کے لواحقین کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ اور لواحقین کو صبر جمیل۔ قارئین سے دعائے مغفرت کی اپیل ہے۔

ترقی کا زخیر



جس عیسیٰ سے انسانی زندگی کو آرام ملی کی طرف لے جایا جا رہا ہے وہ چار
ہزار سال بعد انسان صرف دماغ استعمال کرنے کے قابل رہ جائے گا اور
اس کے ہاتھ اور پاؤں اٹھائی کمرور ہو جائیں گے

زمین پر بسا دیئے۔ اب انسان میں اور باقی جانوروں
میں فرق یہ ہے کہ وہ اول سے اللہ تعالیٰ نے جانوروں
کو رہنے سہنے اور کھانے کے مطلق جو ہدایات دی ہیں
جانوروں نے اس ہدایت کو اپنی زندگی کا حصہ بنایا ہوا
ہے جب کہ انسان چونکہ مسلسل ترقی کی منازل طے کر رہا
ہے اس لیے اس نے اللہ تعالیٰ کی طرف سے دی گئی
ہدایت سے انحراف کرنا شروع کر دیا اور آج تک مسلسل
کر رہا ہے بلکہ یہ انحراف بڑھتا جا رہا ہے۔ کیا آپ نے
کبھی دیکھا کہ کسی گائے یا بھینس نے چارہ کھانے سے
انکار کر دیا ہو اور کہا ہو کہ وہ تو روز روز گھاس اور بھوسہ کھا
کر تنگ آگئی ہیں انہیں تو پلاؤ زردہ طوہ اور علف قسم کے
کھانے درکار ہیں؟ نہیں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ وہ ایسی
خوراک کھاتی ہیں جو انسان کے لیے بے کار ہے مثلاً
گندم تو انسان کی خوراک بنتی ہے لیکن بھوسہ گائیں
بھینسیں کھا لیتی ہیں۔ آپ نے کبھی لی دی پر کھانے

ڈاکٹر ہارون کے ساتھ بڑی پرانی دوستی ہے
جب بھی دوا کی ضرورت ہوتی ہے تو میں
ان ہی سے دوائی لینا پسند کرتا ہوں۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو
فرصت ہو تو تھوڑی دیر بیٹھ بھی جاتا ہوں اور کسی مسئلے پر
بات چیت بھی ہو جاتی ہے۔

اس دن بھی میں دوائی لینے گیا تو ڈاکٹر صاحب کو
فراغت تھی اس لیے میں ان کے پاس بیٹھا رہا اور
پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب جانور بہت کم چارہ ہوتے ہیں
لیکن انسان بہت کم صحت مند رہتے ہیں ابھی جب میں
آپ کے پاس آ رہا تھا تو میں نے دیکھا دو موٹی تازی
بھینسیں آرام سے بیٹھی چوگالی کر رہی تھیں ہادو جو سردی
کے وہ بڑے اطمینان سے بیٹھی تھیں اس کی کیا وجہ ہے؟“
ڈاکٹر ہارون کہنے لگے۔ ”جب سے یہ زمین اللہ کے حکم
سے آباد ہوئی ہے یعنی جب اللہ نے زمین پر انسان کو
بسا دیا ہے تو ساتھ بے شمار جانور اور کیڑے مکوڑے بھی

اس نے پہلے اسکا ذکر کیا تو گو بارہ اس نے ترقی کے ذریعے
پر پہلا قدم رکھ دیا لیکن جس ترقی یافتہ دور میں ہم کھیلے
میں تیس سال سے داخل ہوئے ہیں دراصل اس دور کو
"سلو پوائزن" (Slow Poison) کا دور کہا
جائے تو بھر ہوگا۔"

"ڈاکٹر صاحب اس ترقی کا دیر کے ساتھ کیا
تعلق؟" میں نے پوچھا۔

"میں بات ذرا پیچھے سے شروع کرتا ہوں۔"
ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ "اس طرح آپ کو میری بات
سمجھنے میں آسانی ہو جائے گی۔ آپ نے لی دی پر جنگل
کا نہیں بھینسیں دیکھی ہوں گی اور یہ بھی دیکھا ہو گا وہ
خطرے کی صورت میں کتنی تیز بھاگتی ہیں بالکل ایسے ہی
جس طرح بچے پھلکے جسم کے جانور بھاگتے ہیں۔ جنگل
مردیاں بھی دیکھی ہوں گی وہ کتنی دور تک اڑ سکتی ہیں اور
مردیاہیں کے غول بھی اڑتے ہوئے دیکھے ہوں گے یہ
مردیاہیں ہزاروں میل سڑاؤ کر طے کرتی ہیں اور
سردیاں گزارنے ہمارے ملک میں آتی ہیں اسی طرح
مگر سردیوں کے بعد ہزاروں میل سڑاؤ کر طے کرتی ہیں
اور اپنے وطن واپس چلی جاتی ہیں۔ اب ہم گھروں میں
موجود گائیں بھینسوں، مرغیوں اور بٹلوں کا سوا دانہ کرتے
ہیں۔

ابتدا میں یہ سب جانور اور پرندے آزاد جنگلوں
میں قیام پزیر تھے انسانوں نے گائیں اور بھینسوں کو دیکھا
کہ یہ خاصا دودھ دیتی ہیں انہوں نے چند گائیں اور
بھینسیں پکڑ لیں اور انہیں گھروں میں قید کر دیا مگر کے
اعدائیں چارہ لئے لگ گیا اور خطرہ بھی نہ رہا آہستہ
آہستہ انہوں نے انسانوں کی غلامی کو قبول کر لیا۔ گھروں
میں ہر وقت بندھا رہنے سے یہ جانور شستہ ہوتے
گئے۔ ہزاروں سال گزر گئے ان جانوروں کے بچے بھی
گھروں میں پیدا ہوتے رہے اور پھر آپ نے دیکھا ہو

پکالے کا پودا گرام دیکھا ہو تو چودہ سے بیس تک مصالحے
اور دوسری اشیاء ایک سالن میں ڈالی جا رہی ہوتی ہیں
اتنی عجیبہ طور پر صحت کم اور مشکلات زیادہ لگتی ہے۔
آپ کو یاد ہو گا کہ ہمارے گھروں میں ہماری نانیاں
دابیاں بہت ہی سادہ سے سالن پکاتی تھیں لیکن وہ بہت
خوش ذائقہ ہوتے تھے دوسری خرابی یہ پیدا ہوئی کہ ہم
نے قسم قسم کے برتن استعمال کرنے شروع کر دیے پہلے
دور میں مٹی کے برتن استعمال ہوتے تھے پکایا بھی مٹی کے
برتنوں میں جاتا تھا اور کھانا بھی مٹی کے برتن میں جاتا
تھا۔ مٹی اور انسان کا چولی دامن کا ساتھ ہے انسان
جو کچھ مٹی سے ہی پیدا کیا گیا ہے اس لیے مٹی کے برتن ہی
اس کے بھروسہ رہتی ہیں۔ یہ انسان کو نقصان نہیں
پہنچاتے۔ میں نے تو اپنی رادیو کو مٹی کا تو اکی استعمال
کرتے دیکھا ہے وہ کتنی کی رادیو مٹی کے توڑے پر پکاتی
تھیں اور بہت حریفار ہوتی تھی۔

آہستہ آہستہ ہم نے مٹی کے برتنوں میں کھانا اور
پکانا چھوڑ دیا۔ پہلے ایچ ایم کے برتن آئے مگر سٹیل کے
مگر سلور سٹیل اور اب پلاسٹک کے برتن۔ پلاسٹک ایک
معروف چیز ہے یعنی کیمیکل اس میں سے مسلسل فضا میں
نکل کر طوفاک میں شامل ہوتی رہتی ہیں اور ہمیں غلب
پیاروں میں مبتلا کرتی رہتی ہیں لیکن ہم ہیں کہ سمجھ ہیں
بھلا واپس کیمیکل صدی میں جا کر کیسے مٹی کے برتن
استعمال کریں۔"

"ڈاکٹر صاحب اب ہم جس ترقی کے دور میں
داخل ہو چکے ہیں۔" میں نے کہا۔ "اس سے واپس تو
نہیں نہیں ہم نے زمانے کے ساتھ آگے ہی بڑھنا
ہے۔"

"انسان تو زمانہ قدیم سے ہی ترقی کی طرف
کاہن ہو چکا تھا۔"
ڈاکٹر بارون کہنے لگے۔ "جب سب سے پہلے

گاہ گاہیں، ہٹل اور بھینس کس طرح آرام آرام سے چلتی ہیں ہر وقت بیٹھے یا کھڑے رہنے سے ان کے ہٹھے کمزور ہو گئے اور جسم بھاری ہو گئے۔۔۔۔۔ جیسا کہ میں نے کہا مریاں بھی جنگی ہوتی تھیں انسان ان کے اٹھنے سٹھان کر کے لے آتے اور ان کو پکڑ کر ڈانچ کر کے گوشت بھی کھاتے انسانوں نے ان کے کچھ جوڑے گھر میں قید کر لیے ان کے پر کاٹ دیئے تاکہ اڑ کر واپس جنگل میں نہ جاسکیں کچھ عرصہ وہ یہ طریقے استعمال کرتے رہے چنانچہ مریاں کے پر استعمال نہ ہونے کی وجہ سے کمزور ہوتے گئے اور جسم بڑے ہوتے گئے لہذا کچھ زمانے کے بعد یہ صورت حال پیدا ہو گئی وہ مشکل سے پانچ پاؤں اٹھا کر دوچار پرچہ چھنے کے قابل رہی ہیں۔

یہی حال مریاں کا ہوا ایک زمانے تک وہ جب گھروں میں پابند ہیں تو ان کے پر پھولے اور جسم بھاری ہو گئے اور اب ان کو زمین پر چلنا بھی مشکل ہو گیا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کا مطلب ہے مستقبل میں انسان کا بھی یہی حال ہونے والا ہے؟“ میں نے کہا۔

”اعظم صاحب بالکل آپ نے صحیح سمجھا۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”ایک صاحب جو بزنس میں ہیں یا وہ کوئی بڑے اسر ہیں سارا دن اپنے دفتر میں بیٹھے قافیں دیکھتے رہتے ہیں یا کاروباری ہدایات دیتے رہتے ہیں رات کو گھر سے اپنے دفتر سے اٹھتے ہیں اور دفتر کے آگے موجود گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں گاڑی سے اتر کر گھر میں داخل ہوتے ہیں کھانا کھاتے ہیں اور پھر کچھ دیر بیوی سے لطف اندوز ہونے کے بعد سونے کے لیے اپنے بیلے روم میں داخل ہو جاتے ہیں واپس روم بھی بیلے روم کے ساتھ ایچج ہوتے ہیں اس لیے چلنے کا سوچ ہی نہیں ملتا۔ صبح ہوتی ہے صاحب بھر تیار ہوتے ہیں اور دفتر میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔

پہلے کسان بہت محنت کرتے تھے مچ سویرے اٹھ

گرا پٹے تھل اور تھل لے کر زمینوں پر چلے جاتے تھے اور تھل چلاتے ہوئے وہ کی کلو میٹر تھل چلتے تھے لیکن اب مشینوں نے کسانوں کو بھی سسٹ کر دیا ہے اب وہ ٹریکٹر پر بیٹھ کر تھل چلاتے ہیں اگر اپنا ٹریکٹر موجود نہیں تو کسی دوسرے ٹریکٹر والے کو پیسے دے کر تھل چلوا لیتے ہیں یوں وہ گھروں میں ہی بیٹھے رہتے ہیں اس طرح سے دور کا بیٹھا زہران کی رگوں میں بھی سرایت کرنا جا رہا ہے۔

یہ تو آپ نے دیکھا ہے کہ گھر کے تمام آلات ریوٹ کنٹرول سے چلنے لگ گئے ہیں یعنی اے سی، ٹی وی، بلک وٹر بھی ریوٹ والے مارکیٹ میں موجود ہیں۔ ایسی LED بھی آگئی ہے جیسے ریوٹ کنٹرول کی بھی ضرورت نہیں بلکہ انسانی آواز سے ہی وہ کنٹرول ہو رہی ہے یعنی اب آپ کو اپنے ہاتھ بھی ہلانے کی ضرورت نہیں رہی۔

دراصل یہ بڑی بڑی کمپنیاں جو دنیا پر چھائی ہوئی ہیں ان کا سرمایہ ہمارے جیسے ملکوں کے سالانہ بجٹ سے بھی زیادہ ہے اور اس سرمائے کو بڑھانے کے لیے وہ نت نئی ایجادات مارکیٹ میں لاتی ہیں اور لوگ اپنا پیار زرعی اور پھا کرنے کے لیے وہ دھڑا دھڑا خریدنا شروع کر دیتے ہیں۔

مجھے تو لگتا ہے کہ جس چیز سے انسانی زندگی کو آرام طلبی کی طرف لے جایا جا رہا ہے وہ چار ہزار سال بعد انسان صرف دماغ استعمال کرنے کے قابل رہ جائے گا اور اس کے ہاتھ اور پاؤں اچھائی کمزور ہو جائیں گے کیونکہ قدرت کا یہ اصول ہے کہ جسم کے جس حصے کو استعمال نہ کیا جائے وہ بے کار ہو جاتا ہے۔

یہ ہم سب کے لیے لمحہ فکریہ ہے۔ یاد رکھیں، حرکت میں برکت ہے۔

پتھر لیے راستوں کو کیچیدیں اور دھڑے پتھروں کی داستان ہو شربا۔
قارئین حکایت کے لیے خصوصی تحریر

پتھریاں

انتر مبین شیخ



تھے۔ دھان کے لاتعداد کھیت دیکھ کر بنگالی بھائیوں کو غفر کے ساتھ بے حد مسرت ہوئی وہ موقع ملتے ہی ان کی سیر کو نکل جاتے اور لمبے لمبے سانس لے کر مشام جاں کو اس خوشگوار مہک سے معطر کرتے ہوئے ایک ہی فکرہ ادا کرتے۔

دھان کا اتنا بڑا سمندر کس قدر خوبصورت ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی بہادری خود ایک چادر تھی اور انہوں نے سر زمین بنگال میں بوجھ یہ جلوی دیکھی تھی نہ تھی وہاں تو ندی نالوں کا جال بچھا ہے لہذا وسیع و عریض اراضی پر کھیت کہاں سے آئے؟ یہ نکل نہ کرہ آج لاہور کے گرد و پیش بھی وہ منظر عجب ہو چکے ہیں۔

1849-50 میں جب انگریزوں نے سکوں کی فکری حالت کو تباہ کر کے پنجاب پر قبضہ کیا تو دریوان لکھپت رائے کی سربراہی میں جنگی سردمہاری ہوئی اور لاہور کی آبادی بچاس ہزار نو سو تیس پر مشتمل تھی اور آج 75 لاکھ کو بھورہی ہے یاد رہے کہ شاہ نور ستلواری کا علاقہ لاہور کی ہوائی پستی ہوا کرتا تھا خیرا کہنے کا مطلب ہے کہ اس دور میں آبادی کا اڑدہا اتنا زور آور نہیں ہوا تھا۔ بنگالیوں کا یہ جذبہ دیکھ کر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ان کو مغربی پاکستان کا وہ علاقہ دکھایا جائے۔ جو دنیا کے بہترین چادر پیدا کرتا ہے یعنی لاہور، گجرات، گوجرانوالہ اور شیخوپورہ، یہ فصل عوام کے ہاتھ نہیں آتی ہمارے عکمران دیگر ممالک کے عکمرانوں کو تعلقات کی بحالی کا خاطر خواہ تھوڑے چیش کرتے ہیں۔ مگر یہ کہ ایک ٹیپے میں مجلس مشاورت منعقد ہوئی جس کے نتیجے میں 2 بنگالی باہر، ایک پٹھان اور راقم اس منظر دیر کو روانہ ہوئے۔ بنگالیوں میں لحاظ الدین عرف وندلو اور امیر الدین لاکھا شامل تھے پٹھان کا نام حمید الدین عرف میرا اور راقم کی عرفیت علی ورتا تھی گویا میرا، لاکھا وندلو اور علی ورتا چار افراد کی یہ ٹولی نہ تو چہارہ ویش کہلاتی تھی

1952ء میں میرے دل نے یہ فیصلہ کر لیا کہ پاک بھائیوں کی نگہداشت کرنی چاہیے اس طرح میں بھائیوں میں بھرتی ہو گیا۔ یاد رہے کہ میں بھرتی کا مال ہرگز ہرگز نہیں تھا تاہم حالات ایسے ناگفتہ بہ تھے کہ خود آگے بڑھ کر عملی اقدام کرنا چاہا۔ بسوے بھالے سے مجھے دلی غرت تھی۔ فسیل جاں میں بھلیاں کڑک رہی تھیں کہ کوندے لپک رہے تھے اور خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔

ہماری ریڈار پونٹ موجودہ "شاہ نور" ستلواری کے عقب میں کھلے ہموار میدان میں تعینات تھی ہمارے چاروں طرف تاحہ نگاہ لہلہاتے کھیت ہی کھیت تھے۔ ہمارا مشرقی بازو اس وقت سلامت تھا گویا بنگالی بھائی ہمارے شانہ بشانہ کھڑے تھے۔ لاہور سے اڑدہ سو میل کے دائرے میں اور سراسر زمین سے ایک لاکھ فٹ کی بلندی تک محو پرواز ہر شے ہمارے حلقہ اثر میں آتی تھی۔ کوئی ناہنہ یہ دہشے ہم سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ ہماری ریڈار پونٹ اڑحالی تین سو عظیم تربیت یافتہ اہل جنوں افراد پر مشتمل تھی۔ میں خود ایک طویل اور از حد دشوار تربیت کے بعد اس قابل ہو چکا تھا کہ ہر مداخلت کار کی خدمت بھول کر اس کی خاطر خواہ مسرت کی جائے۔ اپنے حلقے میں ہلوث سے کہہ سکتا ہوں کہ لگاتار حرکت سے فوراً مشتمل ہو جایا کرتا تھا۔ گویا حراجا بہت پرست نہیں بلکہ غزلوی تھا۔ اگر کوئی درندہ گزند پہنچانے کی غرض سے میری طرف یا میری حفاظت میں رکھے اٹانے کی طرف پھٹتا تو اس کے جڑے جڑے چرچاڑ کے رکھ دینے پر میرا ایمان پختہ تھا۔

آج جب میں نے اکرات لے کر ات کا دادیلا ستا اور دیکھا ہوں تو خون کھولنے لگتا ہے مگر دانتے ہے بس کہ لالچ نے مجھے مضبوط کر کے رکھ دیا ہے۔ پہلے عرض کیا ہے کہ ہماری پونٹ کے گرد و پیش تاحہ نگاہ لہلہاتے کھیت

نہ چڑال چو کڑی بلکان میں قدر مشترک یہ تھی کہ بھول
شاعر:-

چلو کہ جست جنوں خیر ہی کو اپنا نہیں
میر ہوں گے نہ یہ طوقان اب سفینے سے
یاد رہے کہ ملک کے سیاسی حالات ناگفتہ بہ حد
تک غراب ہو چکے تھے مگر ہم چشم افک ہار سے زیادہ دل
بے قرار پر یقین رکھتے تھے۔

دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ دوست احباب
کی یہ حریت کسی کو رسوا کرنے کے لئے نہ تھی بلکہ ہر فرد
کے اوصاف کا مظہر ہوا کرتی تھی۔ مثلاً دعو کو کے دانت
بے حد شاندار تھے اور وہ یعنی لحاظ الدین موقع بے موقع
ان کی لمبائی کرتا رہتا تھا اس کی مسکراہٹ واقعی بڑی
معصوم اور دلکش ہوا کرتی تھی آج بھی جب وہ مسکراہٹ
یاد آتی ہے تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔

میرے کی ایک آنکھ میں معمولی سا نقص تھا مگر پرے
کے میدان میں اس کی کارکردگی دیوانی ہوا کرتی تھی لہذا
ہم نے اسے میرہ (کم عمر گھوڑے کا خطاب دے دیا)
اس کا دوسرا وصف بھی شاندار تھا ایک تو اس کا مطالعہ بڑا
وسیع تھا۔ اردو انگریزی اس اعزاز میں بولتا کہ اہل زبان
کو شرمندہ کر دیتا تیسری صفت بھی قابل ذکر ہے کہ اگر
کوئی سرور پیش ہوتا تو وہ اس کی پوری تیاری کرتا۔
ہماری یہ ٹولی ہیڈ مرا لے دریاے چناب کے مغربی
کنارے پہنچی تو دریا میں اس روز درمیانے درجے کا
سیلاب تھا دعو کا تعلق چناب کا ملک سے تھا جو مشرقی
پاکستان کا انتہائی مشرقی علاقہ ہے یعنی برما کی سرحد کے
قریب اگلے ہاتھ تھوڑے فاصلے پر اگر تلہ اور سیدھے
ہاتھ کا کس (coxie) بازار کا علاقہ شروع ہو جاتا
ہے اور اس کے بعد دریائے گنگا کا دریا ہے جو مشہور سندھ بن
کہلاتا ہے۔

کنارے پر میں ذرا سنبھل کے کھڑا تھا کہ مجھے

حیرت انگیز آتما تھا دعو اور لاگے کے لئے یہ ایک انکشاف
تھا۔ دونوں نے مجھ پر فخرے کئے شروع کر دئے مثلاً آیا
یہ اہل دریا حیرت انگیز آتما ہے شہر دریا میں نہائے گا
کیسے؟ وہ چونکہ خود ماہر حیراک تھے اور کسی جوان کا
حیرے سے دور ہونا ان کے تصور میں نہیں آسکتا تھا۔ خیر
میں نے شدت غبارت چھپاتے ہوئے دریا کنارے
سے ایک ورتی تریوز خرید لیجئے یاد ہے کہ یہ بڑا تریوز
میں 14 آ لے میں ملا۔

ہم دوسرے کنارے جانے کو بے تاب تھے مگر
دونوں بنگالی دریا کے بہاؤ سے لطف اندوز ہونے میں لگے
تھے۔ آخر خدا خدا کر کے وہ جی بھر کے لطف اندوز ہونے
تو ہم کشتی میں بیٹھے۔

میں نے تریوز کو "ہودی" سے بکڑ کر اسے پانی میں
اچھڑکا تھا۔ تریوز کی یہ شاخ اتنی لمبی نہیں تھی لہذا جب
کشتی نے ہنگول لیا تو نامر اور تریوز میرے ہاتھ سے چھوٹ
گیا بے ساختہ میرے منہ سے گلہ سوس ادا ہوا مگر دعو کو
نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور پھرے دریا میں چھلانگ لگا دی
میں چٹخا چلا تا ہی رہ گیا مگر دعو تو پھلی کی طرح لہروں کو
کاٹتا ہوا تریوز تک پہنچ گیا اور تریوز لے آیا۔ میں اسے
سر دلش کر لے لگا۔

اوتے کھوتے اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو۔۔۔؟

یاد رہے کہ تمہارا تو ابھی جنازہ بھی جائز نہیں ہوا
(دعو کو کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی)۔

مجھے کیا ہو جاتا۔۔۔؟ تمہارا اول تو چڑیا تھا۔ ہے اگر
حریح بات کی تو میں کشتی سے کود کر حیرتا ہوا دوسرے
کنارے پہنچ جاؤں گا یہ سن کر میں تو واقعی ڈر گیا اور صحت
ساجت سے اپنے دعو کو منانے لگا حیرت کی بات یہ تھی
کہ لا کھا خاموش تھا شاکی بنا بیٹھا رہا۔

میں نے موضوع بدلنے کی خاطر کہا۔ "اچھا یاد رہے
ذکر شیر بھول جاؤ میں تمہیں دریائے چناب کی داستان

پردیش کے دارالحکومت قملہ کے قریب دو دھڑوں چھدا اور بھاگا کے ملاپ سے وجود میں آتا ہے۔ سر آقا زویہ عیاں شریف زادہ کی طرح بہتی ہیں مگر "کیلا تک" کے مقام پر آ کر آپس میں بغل گیر ہو جاتی ہیں چنانچہ چھدا بھاگانی سندھ خود دریا سرسبز وجود میں آ جاتا ہے اور کیلا تک سے کشمیر کے شہر کشواڑ کی طرف اسی نام سے رواں دواں رہتا ہے۔ مگر کشواڑ کو اپنی لیٹ میں لینے کے بعد یہ جنوب کا رخ کرتا ہے اور اس کا نام چناب پڑ جاتا ہے۔ گویا اس میں چھدا بھاگانی ندی کا وجود برقرار رہتا ہے۔

سیالکوٹ کے قریب مرالہ کے مقام پر یہ دریا پاکستان میں چناب کے نام سے داخل ہوتا ہے۔ اس کا بہاؤ بڑا خوشوار مشہور ہے جان لینے سے کم پر راضی نہیں ہوتا اس کی بے مروتی ملاحظہ ہو کہ عشاق تک کو بھی صاف نہیں کرتا سوائی جیسی خوش فعل لڑکی کو بھی اس نے محال نہ کیا اور اسے بہا کے اسے چھین آیا۔

خیرا وہ تو اپنی حماقت کا فکار ہوئی تھی کہ کپے گڑھے پر بیٹھ کر طوقان کا مقابلہ کرنے لگی تھی۔ میرے نے لقمہ دیا مگر ہم اس قصبے میں جانا نہیں چاہتے لہذا دریا نے ہر نظر داستان کی طرف موڑتے ہیں۔ دریا کے دوسرے کنارے تک جاتے جاتے ہمارے اس تریون کے جج تک ٹھٹھے ہو چکے تھے جسے ہم نے کنارے سے غریبا تھا اور اب اسے پانی میں ڈبوئے ساتھ لے جا رہے تھے۔ یہ اندازہ چناب کے بریلے پانی کو محسوس کر کے ہم نے لگایا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ شوریدہ انٹر لہروں کو دیکھ کر دونوں بنگالی بھائی بہت خوش ہو رہے تھے۔ لاکھ نے بے نگاہی بات کرتے ہوئے کہا اودے "میں درنے، کیا واقعی حیران نہیں جاتا۔"

میں درنا بھاگانی پہلوان کی فیری سٹاکل کشی کراچی میں ہوئی تھی جسے عوام نے بے حد پسند کیا وہ ایک عہد

سنا تا ہوں جو بڑی دلچسپ ہے۔ میں نے دوستوں کی طرف غور سے دیکھا "کیا دریائے گنگا سے بھی دلچسپ ہے؟" لاکھ نے پوچھا۔ لیبلہ تم خود کرنا "میں نے ہنسنے لگا کر جواب دیا۔ اصل میں انسانی دماغ قدرت کا انوکھا کرشمہ ہے بیک وقت بہت سے موضوعات سے نمٹتا رہتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کیا کچھ ہو رہا تھا سوار تو ہم کشی میں تھے مگر میرے ذہن میں مشرقی پاکستان میں رونما ہونے والا واقعہ اودھم مچا رہا تھا۔

ہوا یہ تھا کہ اسکی اجلاس جاری تھا کہ عوامی لیگ کے چند شر پسند اراکین نے کسی بات پر مطمئن ہو کر اپنی سپیکر شاہد علی پر حملہ کر کے اسے ہلاک کر دیا تھا۔ یہ بات میرے مطابق کسی طوقان کا پیش خیمہ تھی۔ اور میں اسی وجہ سے اندر ہی اندر کھول رہا تھا اور اپنے دماغ پر برس پڑا۔ میرے دماغ میں پہلے تو یہ شعر آیا۔

مقید کر دیا سانپوں کو یہ کہہ کر سمیروں نے یہ انسانوں کو انسانوں سے ڈسوانے کا موسم ہے اس شعر کی گونج ابھی ہم نہیں ہوئی تھی کہ دماغ کے کسی دوسرے کونے میں شور اٹھا آخر ہم جا کس طرف رہے ہیں یاد رہے کہ میرے دوست دریا کی لہروں سے لطف اٹھا رہے تھے۔

بہر حال! میں نے اپنے خیالات کو قابو میں لائے ہوئے دریائے چناب کا احوال بیان کرنا شروع کیا۔ لاکھ اور دندلو کے ساتھ چند دوسرے کشی سوار بھی ہم تن گوش ہو کر سنتے گئے "یہ دریا اپنی گزرگاہ کے لحاظ دوسرے دریاؤں سے بالکل منفرد ہے" میں نے داستان گو کے انداز میں کہا۔

"عام دریا شمال سے جنوب کی طرف بہتے ہوئے کسی جھیل یا سمندر میں جا گرتے ہیں مگر یہ دریا جسے جن آب یعنی چاند کا پانی کہتے ہیں بھارت کے صوبہ ہماچل

کو اچھا نہیں سمجھتے حالانکہ معافی کے لحاظ سے یہ طریقہ بڑا احسن ہے بلکہ یہ طریقہ جب ہم نے امریکہ میں اپنے احباب کو سکھایا تو وہ مشرقی مہارت پر ایمان لے آئے اور ہماری ذہانت کی داد دیتے گئے۔

ہم سکھ سکھتے تھے کہ ایک ناخوش کو اور واقعہ رونما ہوا جو یادگار حد تک دلچسپ ثابت ہوا۔

پہلے میں سے ایک درویش مراٹھس نکلا جس کے ہاتھ میں کھوڑ تھا (لمبی لٹھی جس کا ایک سرا ٹھہرا ہوتا ہے) کھوڑ کے ٹھہارے پر ایک ٹھڑی بندھی ہوئی تھی پھر اس درویش کے پیچھے تین لکھ بردار برآ آمد ہوئے اور درویش سے ٹھہارہ کرتے گئے۔ ہم چاروں الگ الگ تھلک پیٹے تھے مگر پہلے سے نکلنے والوں کے ارد گرد کشتی سے اترنے والے لوگ بھی اکٹھے ہوئے گئے۔

درویش مسلسل اٹکار کے ہار رہا تھا جبکہ لکھ بردار اپنی خدمت پر دلے ہوئے تھے۔ دعوہ بھاگ کر جائے نساد پر پہنچا اور وہاں آکر بتایا کہ درویش کے پاس ایک ٹھڑی ہے، لکھ بردار ٹھڑی دیکھنا چاہتے ہیں جبکہ درویش سرے پر ٹکنا بیٹھا ہے۔

آکھڑ بھائی یہ سنا لکھ بھائی لوگ درویش کو بھگ کر رہا ہے بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ ٹھڑی درویش کی ہے اگر وہ نہیں دکھانا چاہتا تو وہ لاکھوں والے زمیندار کیوں کر رہے ہیں۔

تم اس درویش کو یہاں لے آؤ پھر ہم دیکھ لیں گے۔ ان خدائی فوجداروں کو۔ میں نے نرم لہجے میں کہا کہ ہم کسی لٹوے کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے مگر ہمارا لاکھا تو کوڑا ہے سے آکھڑ گیا۔ وہ بھاگ کر جائے نساد پر پہنچا اور لکھ برداروں پر برستے لاکھوڑی دیے بعد وہ درویش کو لے کر ہمارے پاس آگیا۔ میں نے اس کے طور طریقے سے اعجازہ لکایا کہ وہ کوئی بڑا حاکم یا بلند حیثیت والا

زور قسم کا پیلوان تھا مجھے چونکہ طاقت والے ہر کام میں مہارت کی عادت تھی لہذا دوست احباب نے مجھے اسی عادت کی بناء پر مل درنا کہنا شروع کر دیا۔ یہ خوشگوار یادیں بڑی طویل ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ جب ہم ریڈار پونٹ لے کر صوبہ سندھ کے شیر ٹکڑے پر وارد ہوئے تو دوست احباب راقم کو پروفیسر "احمر" کہنے لگے پورا نام بھی ابھی تک ذہن میں محفوظ ہے۔

پروفیسر محمود حرن ایڈ جنک سٹیشنلٹ کہنے لگے تھے۔ ہوا یوں تھا کہ اس پھاڑی ملائے میں اکثر احباب دھرن اور چنگ کے موڑی درد میں مبتلا ہو جاتے اور چنگ دھرن کرنے میں مجھے مہارت حاصل تھی۔ بلکہ ایک ستم غریب دوست نے تو میرے غصے کے میں سامنے اس نام کی کشتی بھی لگا دی تھی بس اسی ہنسی مذاق میں وہ مشکل ترین وقت کٹ جاتا تھا۔

طوفان باد ہاراں ہوا سیلاب ہم اہل جنوں سدا خوش و غرم رہا کرتے تھے۔ بعد میں تو وہاں کے اکلوتے سینا کے مالک کو بھی ہم نے قائل کر لیا اور وہ ٹھننے سے شہر میں انگریزی فلمیں لانے لگا۔ پہلے اس سینا گھر میں آکر بولا کرتے تھے پھر ہمارے گھرے کو بٹنے لگے۔ اس گھرے باری سے سینا کا مالک ہمارا بے حد ممنون ہوتا۔ ہماری کشتی کنارے گتے گتے درد میں اوسٹے درد سے کا سیلاب آگیا اور درد میں عجیب و غریب اقسام کی اشیاء بستی ہوئی دکھائی دیتے لگیں۔

ہم اہمیتان سے دوسرے کنارے پہنچے گئے تو میرے نے اپنے بیک سے چاقو نکالا اور تریوز کے درد سے کر کے آدھا دعوہ لاکھ کو دے دیا اور آدھے پیالہ لٹا تریوز میں ہم کھانے لگے۔ تریوز قاتل واحد بھل ہے جو کھانے کے برتن اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ دوسرا فیر آم کا ہے مگر جاہل لوگ آم کو اس طریقے سے کھانے

اپریل 2014

داخلت کرتے ہوئے کہا۔ ملک صاحب! آپ کے دشمن بیکار ہو چکے ہیں گرے ہوئے کو بارنا جو انہر دی کے خلاف ہے۔ درویش نے ہاتھ روک لئے اور لمبی سانس لے کر ہمارے پاس بیٹھ گیا۔

بسم اللہ کریں۔ میرے لئے تربیذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے شریک طعام ہونے کی دعوت دی۔ درویش اٹھ کر چتے پانی سے ہاتھ دھوئے اور بسم اللہ کہہ کر ہمارے ساتھ تربیذ کھانے لگا پہلے تھے کو لگتے ہی اس نے بلند آواز میں کہا تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹاؤ گے۔ بعد ازاں اس نے اس آیت میں اضافہ کیا ہمارے انسان تو واقعی ہمارے میں ہے تو واقعی ہمارے میں ہے یہ قرآن کی دوسری آیت کا ترجمہ تھا مقام شکر تھا کہ تربیذ کے سچ تک ٹھہرے ہو چکے تھے جو وہ پانی پانی کی کاروباری تھی اور اسی وجہ سے درویش نے آیات کا ترجمہ کیا تھا۔

اوروں کے متعلق تو علم نہیں مگر میں حکم سیر ہو چکا تھا اور پھر لاکھ لے بھی لا کر دے ہوئے کہا اتنا ملنا اور لڑنے پھل میں نے پہلے بھی نہیں کھایا تھا۔ یہ سبھی زمین کا پھل ہے میرے لئے امداد کی بات کہدی۔ اب ہم سب خاموش سے ہو گئے۔ لاکھ لے درویش سے کوئی سوال کرنے کی کوشش کی تو میں نے اشارے سے اسے خاموش کرادیا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی گھڑی کے متعلق محسوس میں جلا ہو چکا تھا مگر سوال نامناسب تھا میں چاہتا تھا کہ درویش خود کچھ کہے۔ یعنی جب مناسب کہے جب۔ میرے لئے بھی میری تائید کی اس طرح خاموشی کافی طویل ہونے لگی تو میں نے نرم لہجہ میں کہا۔ ملک صاحب! اپنا تعارف تو کرنا نہیں یہ امر لو خاموشی تو یہ جو ہوتی چارہ ہے۔

میں حیران ہوں کہ آپ کو کس لئے خبر دی کہ میں ملک ہوں جی ہاں میرا نام۔ ملک سجاد خاں ہے اور میں کشواڑا کا رہنے والا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ ہم آنکھوں سے اپنے سامنے دیکھنے لگا مگر اس کا انداز بڑا عجیب سا تھا

تھا۔ لہذا میں نے ذہن میں آنے والا پہلا نام لے کر اس سے کہا۔ ملک صاحب! آپ آرام سے ہمارے پاس تشریف رکھیں کوئی آپ سے زیادتی نہیں کر سکے گا۔ میرے ملک صاحب! کہنے پر درویش نے جھٹک کر مجھے دیکھا پھر اس نے ایک بڑے چتر پر اپنی پکاری اتار کر بچھائی اور بڑے احترام سے اس پر اپنی گھڑی رکھی اور کھونٹہ کور میاں سے پکڑ کر حریفوں سے مخاطب ہوا۔

”اوتے داہیات گدھواتم انہالے میں اپنی موت کو دعوت دے رہے ہوں اگر تم نے میری گھڑی کو ہاتھ بھی لگایا تو جان سے مار کر تمہیں وہ پاہر کر دوں گا“ پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔ اپنے کھونٹے سے اس نے گھڑی کے گرد ایک کیر لگائی اور چنبچ کرنے والے اعداد میں کہا، اگر تم اس کیر کو عبور کر لو تو تمہیں حد ماٹا انعام دوں گا تاہم بھلائی اسی میں ہے کہ تم یہاں سے دلچ دور ہو جاؤ ورنہ یہ موقع دوبارہ ہاتھ نہیں آئے گا۔

جس انداز سے اس نے اپنی لمبی لاکھی پکاری ہوئی تھی اس سے ثابت ہوتا تھا کہ درویش کو لکھ بازی میں مہارت حاصل تھی اور اس کے حریف موت کو ماسی کہہ رہے تھے۔ یہ اندازہ لگا کر میں نے دنگو اور لاکھ کو تسلی دیتے ہوئے کہا کہ یہ افغانی کیر سے درویش کا ہال بھی بچا نہیں کر سکتے اور اگر انہوں نے گھڑی کے قریب آنے کی ہمت کی تو میری طرح ہٹ جائیں گے۔ اس انداز سے کہی وجہ یہ تھی کہ میں خود کنگے بازی جانتا تھا اور درویش کا انداز ماہرانہ تھا۔ وہ آدمی ہمت کر کے آگے بڑھے مگر پھر سب کی آنکھیں گویا دھوکا کھا گئیں درویش نے ماہرانہ انداز میں اپنے کھونٹے کو حرکت دی اور وہ دونوں اپنی کتلیوں پر زخم کھا کر زمین میں ہو گئے گرنے والوں کی حالت بالکل ایسی تھی جیسے وہ اٹھ ہی نہ سکیں گے۔ تیسرا آدمی اپنے ساتھیوں کا حشر دیکھ کر وہاں سے بھاگ گیا۔ زمین میں حریفوں پر درویش نے وار کرنا چاہا تو میں نے

جیسے اس کی نگاہوں کا کوئی خاص ہدف نہیں تھا۔ پھر اس نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا تو میں نے اس کے خیالات کی گہرائی کو پایا اور حجاب میں صرف ایک شعر چھپا۔

ہل کر فقیروں کا ہم بھیں غالب
تھاو اہل کرم دیکھتے ہیں
یہ شعر حالات کے عین مطابق تھا درویش بھینا
میرے طرز خطاب پر ابھی تک حیران ہو رہا تھا حالانکہ
میں نے تو محض اعداد سے اسے ملک صاحب کہا تھا
مگر معلوم ہوا کہ اس کی ذات واقعی "ملک" تھی یا وہ ہے
کہ "ملک" بھی کشمیریوں کی ذات ہوتی ہے ہم تو محکمے
دلی قیچے کو بھی کشمیری ہی قرار دیتے ہیں۔

ہم ہرگز نہیں پوچھیں گے کہ اس گھڑی میں کیا
ہے؟ میرے لئے بڑے نرم لہجے میں کہا ہم صرف اعداد
ہی لگا سکتے ہیں یہاں اس میں سونا چاندی یا دولت وغیرہ نہیں
کیونکہ کوئی انسان بھائی ہو تو وہ اس دولت کی حفاظت
اس اعداد سے نہیں کرتا اس گھڑی میں کوئی ایسا شے ہے
جو غیروں کے لئے تو کوئی وقعت نہیں رکھتی مگر آپ کی اس
شے سے جذباتی وابستگی ہے۔ اور ایسی وابستگی جس پر
ملتِ اہم کی دولت قربان کی جاسکتی ہے۔ اس سے زیادہ
اس راز کا افشا آپ کو دکھ دے گا لہذا میں بلکہ ہم سب
ناموش ہی رہیں گے۔ ایسے معاملات میں عربی کا بڑا
مشہور مقولہ ہے کہ

لو كلام الفصح السكوت الذهب
(اگر کلام چاندی ہے تو خاموشی سونا، یعنی در

خالص)

بہت خوب درویش نے میرے کو خراجِ تحسین پیش
کرتے ہوئے کہا یہ قول حضرت علیؓ کا ہے۔ جن کو رسول
اگر پہنچنے لے طم کا دروازہ ترابردیا ہے اب ظاہر ہے کہ
بابِ اعظم سے اسی نوع کے اقوال کی توقع کی جانی

چاہئے۔ آپ میرے بچے احمد ہیں اور آپ کی نیت
میں درہ برابر تو نہیں لہذا میں خود اپنی داستانِ مدامدہ
بیان کرتا ہوں شاید آپ میرے جان لیوا بوجھ کو ہلکا کر
سکیں۔ ملک صاحب نے تفصیل پیش کی۔ کیونکہ اب یہ
بوجھ مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو پارہا ممکن ہے کہ میں
تو کھڑا کر زمین پر گر جاؤں اگر ایسا ہوا تو میں اپنی دونوں
روزِ محشر مدد کھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔

سہا دل صاحب میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ آپ
کی آزمائش ختم ہونے والی ہے۔ آپ بڑے شوق سے
اپنی داستانِ مدامدہ بیان فرما رہے ہیں۔ انشاء اللہ ہر شے ٹھیک ہو
جائے گی اور پھر ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ آپ کو کوئی
قصصان نہیں ہوگا۔ میں نے ایک ایک لفظ تول تول کر لیا
کیا یہ لفظ "زبون" تو کشمیری زبان کا ہے جس کا مطلب
چاند ہے یہ لفظ میں نے محمد الدین فوق صاحب کی تصنیف
محلِ تاریخ کشمیر میں پڑھا تھا جو بڑی طویل کتاب ہے۔
"بالکل جناب اردو کشمیری زبان میں چاند کو
کہتے ہیں۔ درویش نے میری تصدیق کرتے ہوئے کہا
عجیب اتفاق ہے کہ زبون بھی چاند اور اس دریا کے نام کا
بڑا حصہ بھی چاند ہے اور اتفاق یہ ہے کہ "داستانِ زبون"
اسی جناب کے کنارے بیان ہونے والی ہے۔ میں
کوشش کر کے نہایت اختصار کے ساتھ بیان کر دوں گا مجھے
تو داستانِ بیان کرنے سے جیستری دلی سکون ملنے لگا ہے
یہ آپ حضرات سے اس ملاقات کا ایک وقت مقرر تھا ہائی
میرا تعاقب کرنے والے یہ بندہ تو بس بھالے تھے۔ اب
میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس ملاقات میں مسہب
الاسباب کا وسیع قدرت کا رلرما تھا اور ہے۔"

یقیناً ایسا ہی ہے۔ میرے اور لاکھ لے تک
زبان ہو کر کہا کیونکہ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔
اب ہمیں یقین آ گیا کہ ملک سہا دل اپنی داستان
سنانے پر راضی ہو گیا تھا۔ اور اپنا عہد کو شروع دینے کی

خاطر ہم نے اسے اپنا تعارف کرا دیا اور وہ بھی اہلی ناموں کے ساتھ لحاظ الدین اور امیر الدین کے حلقہ پہ من کر کان کا حلقہ مشرقی پاکستان سے ہے وہ بے حد خوش ہوا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پاکستان کی سلیمیت کا حمایتی تھا چونکہ وہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ تھا لہذا دونوں بنگالیوں کے آہائی شہروں کے حلقہ بھی اچھی طرح باخبر تھا۔

اس طرح ملک سہاول خان نے جو کچھ بیان کیا اس کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیں۔

”میں کشواڑ کے رئیس ابن رئیس ملک سلطان محمود کا اکلوتا بیٹا ہوں ہمارا خاندان نہ صرف معاشی لحاظ سے بڑا مضبوط بلکہ سیاسی اثر و سوغ کا بھی مالک رہا ہے۔ میرے والد صاحب نے میری تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی اور جیساتہ انداز میں مجھے زور تعلیم سے آراستہ کیا۔ میں نے دینی تعلیم بھی حاصل کی۔ عربی ادب سے مجھے خاص لگاؤ ہے۔ عربی ادب کے دو پہلو مجھے بہت پسند آتے پہلا یہ کہ اللہ تعالیٰ بذات خود حسن و جمال لازوال کا مالک ہے اور دوسرا یہ کہ عشق ایک ایسی آگ ہے جو ماسوا کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔ یہاں میرے نے فکر دیتے ہوئے وہ مقولہ دہرا دیا جس کا ترجمہ ملک صاحب نے پیش کیا یعنی:

”ماحق ہار معرق ماسوا اللہ۔ یہ ماحلت ہماری توجہ کا مظہر تھی جسے پسند کیا گیا۔ سامعین کی توجہ داستان گو کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔

کشواڑ میں ہماری وسیع و عریض اراضی ہے۔ مجھے سیر و سیاحت سے لڑکپن سے ہی دلچسپی رہی ہے۔ اپنے شوق کی تسکین کے لئے میں نے گھوڑ سواری میں مہارت حاصل کر لی۔ میرا اہل گھوڑا بڑا خوشنور اور بڑی برق رفتار نکلا۔ میرے اشارے پہ آگ میں بھی بے درستی کود پڑتا اکثر اوقات اس نے درندوں تک کا مقابلہ کیا وہ اپنے اگلے دونوں سم اٹھا کر حملہ آور کو ہپا کرنے کا ماہر تھا

ایک بار تو اس نے جنگلی ہانگہ کو مار ہیٹا۔

خیر اس اصل حکایت بیان کرتا ہوں سہاول نے کہا ”دون خانوں سے میری ملاقات بڑے خوشنور ماحول میں ہوئی۔ ہمارے علاقے کی دو اشیاء مشہور رہی ہیں۔ زعفران اور ایک خاص قسم کی بکری جسے مقامی زبان میں ”بکرو“ کہا جاتا ہے۔ یہاں میں نے قلم دیا۔ مکی ہیں! یہ بکری تو واقعی بڑی لاجواب ہوتی ہے میں نے اسے دیکھا ہوا ہے۔ ملک سہاول نے مرے کہا ایک بار میں اپنی اراضی پر فکاہ کھیل رہا تھا کہ اچانک مجھے ایک حیرت انگیز منظر دکھائی دیا ایک حسین زمیں لڑکی جنگلی بھیڑیے کا مقابلہ کر رہی تھی ہوا یہ تھا کہ اس نامرئہ درندے نے اس دو شیرزہ کی بکری پر حملہ کیا تو بہادر لڑکی نے اپنی بکری کے دفاع میں اس درندے پر حملہ کر دیا اس طرح فکاری خود فکار ہونے لگا مگر جس خطرے سے وہ بہادر لڑکی بے خبر تھی مجھے وہ دکھائی دے گیا۔ ملک صاحب کا انداز بیان واقعی دلچسپ تھا اور چونکہ ”دندلو“ تو خود پہاڑی علاقے میرا کا رہا تھا لہذا اس کی دلچسپی دینی تھی۔

جس پہاڑی کے دامن میں دو شیرزہ اور بھیڑیہ نمود آ رہا تھے اسی کی چوٹی پر ایک اور بھیڑیہ اس لڑکی پر حملہ کرنے کے لئے پہنچ رہا تھا اور اگر وہ حملہ کر دیتا تو دو شیرزہ کو ناقابل حلائی نقصان پہنچا سکتا تھا۔ میں نے برق رفتاری سے اس پر قاتر داغ دیا مگر میرے قاتر سے ایک بل پہلے اس نامرئہ نے دو شیرزہ پر چلانگ لگا دی اب میرے سامنے ایک ہی راستہ تھا۔ میں نے اپنے برق رفتار کوا نشانہ کیا تو وہ بھی چلانگ لگا کر میدان جنگ میں کود گیا۔

اس طرح پہلے درندے ماحلت کار بھیڑیے کی وجہ سے طاقت کا توازن جو دو شیرزہ کے خلاف تھا اب اس کے حق میں ہو گیا پہلے حملہ آور کو تو دو شیرزہ نے اپنی کھاڑی کے داسے تقریباً بیکار کر دی دیا تھا مگر اس درندے نامراد

اپنے گھر لے آیا۔ میرے جسم پر خون ہی خون تھا۔ جو
 بیٹا میرا نہیں تھا بلکہ دوشیزہ اور اس پر حمل کرنے والوں کا
 تھا تاہم میری ظاہری حالت یقیناً بڑی ڈراؤنی رہی ہوگی
 کیونکہ مجھے خون میں لت پت دیکھ کر میرے اہل خانہ
 سخت گھبرا گئے۔ ان میں سرپرست تو میری اہمہ خاتون
 تھی جس نے چلانا شروع کر دیا میں نے اسے بمشکل
 خاموش کرایا اور دوشیزہ کو لے جا کر اپنے بچک پر لٹا دیا۔
 میری لٹا بھی میرے پیچھے آگئی اور طرح طرح کے
 سوالات کرنے لگی مگر میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا،
 آپ مجھے دم تو لینے دیں سب کچھ بتا دوں گا۔

☆☆☆

یاد رہے کہ میں حبہ خاتون کا بے حد احترام کیا کرتا
 تھا بلکہ اسے اپنی مرحومہ والدہ صاحبہ کا قسم الہی قرار
 دے چکا تھا لہذا میرے کرخت لہجے نے اسے خاموش
 کر دیا اور اس نے صورت حال کی گھمبیرتا کا اندازہ لگا
 لیا۔ حالات کا بوجھ آئے تو میں نے اپنے تجربہ کار خادم
 خاص "فیض رسول" سے کہا جیب لے جاؤ اور ڈاکٹر
 صاحب کو فوراً لاؤ۔ یہ ڈاکٹر ہمارا خاندانی معالج تھا اور
 ہماری حویلی ہی میں رہتا تھا۔ فیض رسول کو میں نے دھم
 کی کی نوعیت کے حلق بھی بتا دیا تا کہ معالج پوری تماری
 کر کے آئے۔ بھلے بے کاسن کر میرا تو کسب کچھ سمجھ گیا
 حریف غور سے سوالات کیے بغیر فوراً روانہ ہو گیا۔

میری لٹا نے جب یہ سکون ہونے کے بعد دُش
 دوشیزہ کو دیکھا تو حریفہ وا دلا چا کر کہنے لگی ہائے ایہ اپنی
 "دون" ہے۔ حالانکہ گھبراہٹ کے باعث پہلے اسے
 دیکھ نہ پائیں تھی۔ ہاں لٹاں اسے جانتا ہوں کہ یہ
 "دون خاتون" ہے اسی لئے تو میں نے ان درمعدوں کا
 خاتمہ کیا مگر میرے خیال میں اس وقت کوئی انسان بھی
 فکار ہو رہا ہوتا تو میں یہی سمجھ کرتا۔ یہ کہہ کر میں خاموش
 ہو گیا۔ اس وقت میرا حلق سوکھ رہا تھا لہذا میں نے حبہ

نے اس کی ٹانگ اپنے منہ میں لے رکھی تھی اور اسے
 ہنہوڑنے کے ساتھ ساتھ اپنے حلق سے خون کا
 قطرہ ایٹھ خارج کر کے دوشیزہ کو خوف میں مبتلا کر رہا تھا۔
 میرے برق رفتار نے الف ہو کر دونوں سم
 دوسرے مداخلت کار کی کمر بے مارے جس سے درمعدے
 کی قطرہ ایٹھ تو دم توڑ گئیں مگر اس نے دوشیزہ کی ٹانگ
 بدستور اپنے چیزوں میں لئے رکھی۔ میں نے پھلانگ
 لگائی اور حملہ آور بھیڑنے کے اوپر کود گیا اپنی طویل
 تربیت کی بدولت خود بخود میرا فکری تجربہ میرے ہاتھ
 میں آ گیا جسے میں نے پوری قوت سے بھیڑ بے کے جسم
 میں گھونپ دیا۔ میں نے اس پر بس نہیں کی بلکہ دوسرے
 وار سے کا اس زمرہ قی کاٹ دیا تب جا کر دوشیزہ کی
 ٹانگ آزاد ہوئی اب میں نے اس ٹیم مردہ درمعدے کو
 گھسیٹ کر دُش دوشیزہ سے دور کر دیا اور دوشیزہ کو سہارا
 دے کر چائے فساد سے دور لے جانے کی کوشش کرنے
 لگا۔ فی جگہ پر دوشیزہ کو لٹا کر میں دوسری ہار ان بھیڑیوں
 کی طرف متوجہ ہونے کے لئے دوشیزہ سے الگ ہونے
 کی کوشش کی تو وہ لرزہ برامعام لڑکی نے مجھ سے الگ
 ہونے سے انکار کر دیا اور مجھ سے لپٹ کر کہا خوف سے
 میرا دم نکل جائے گا خدا رسول کے واسطے مجھ سے دور نہ
 جائیں۔ دوشیزہ نے لرزیدہ لہجے میں کہا۔

اوتے پاگل لڑکی! میں دور نہیں جا رہا بلکہ ان نا
 چھاروں کا خاتمہ کرنے جا رہا ہوں ایسا نہ ہو کہ وہ پھر حملہ
 کر دیں بس پل دو پل حریفہ برداشت کر لو میں بس ابھی
 آیا۔ یہ کہہ کر میں نے اسے آرام سے زمین پر لٹا دیا اور
 خود دُش درمعدوں کے قریب جا کر ان کا جائزہ لینے لگا۔
 ان میں بے شک اب دم ٹم نہیں رہا تھا لہذا میں نے
 دونوں کے سر کاٹ کر دور پھینک دئے۔ دوشیزہ خوف
 زدہ لگا ہوں سے یہ کارروائی دیکھتی رہی۔ اور آخر کار
 مطمئن سی ہو گئی۔ جب میں اسے اپنے گھوڑے پر بٹھا کر

خاتون سے شروب طلب کیا۔

اسے لو امیں بھی کتنی دایمات ہوں میرا بیٹا
دردوں سے جنگ کر کے لوٹا ہے اور میں نے اسے پالی
تک نہیں پوچھا یہ کہ کرب خاتون اپنے اصلی کردار پر آ
گئی۔ یہ سچ ہے کہ یہ خاتون مجھ پر جان چڑھ گئی تھی اور اس
نے مجھے دودھ پلا کر پالا پوسا تھا کہ میری مرحومہ والدہ تو
مجھے جنم دینے کے فوراً بعد ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھی اب
میری ماں تھی اور میں اس کا لالا لایا بیٹا۔

ہمارا ڈاکٹر بڑا تجربہ کار اور اپنے پیچھے کا حق ادا
کرنے والا شخص تھا میرے والد صاحب نے کچھ سوچ
کر ہی اسے متنب کیا تھا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم نے
اپنے خدام کو کبھی نوکر چاکر سمجھا ہی نہ تھا بلکہ ان سب کو ہم
خاندان کا حصہ قرار دیتے تھے۔ کشمیری حوام تو ظلم کی بجلی
میں پس رہے تھے مگر ہمارے ہاں کارڈ یہ اس سے بالکل
برعکس تھا مجھے یاد ہے کہ تمام خدام کی مکمل کفالت والد
صاحب خود فرماتے تھے۔ ویسے بھی ہمارے پاس خدا کا
دیا بہت کچھ تھا ایسے میں کل سے کام لینا شرفاء کا دستور
نہیں ہو سکتا تھا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے خدام
اپنے آپ کو ملک خاندان کا حصہ سمجھتے تھے۔ بارہا ایسا ہوا
کہ انہوں نے ذاتی مفاد کو ہمارے خاندانی مفاد پر قربان
کرنے میں ایک ہل نہ لگایا۔ ڈاکٹر صاحب دون کی
مرہم پٹی سے 2 گینٹے بعد فارغ ہوئے تو ہم نے اللہ کا
شکر ادا کیا۔ ڈاکٹر کے علاوہ حویلی کے دوسرے افراد بھی
دون کی بہادری کے کفن گار رہے تھے مگر میری کیفیت
سب سے مختلف تھی میں محسوس کر رہا تھا جیسے میں نے
دون کو بچا کر اپنے آپ کو قبی زندگی عطا کی ہے۔ اس
وقت میری ایک ہی ولی تھا تھی کہ کاش اس کے سارے
دھم مجھے مل جائیں یا کم از کم یہ ہو کہ اس کے دلوں کا سارا
درد مجھے لگ جائے یہ بڑی عجیب بات تھی۔ سب سے اسے
عشق سے بڑھ کر ہڈی سے تعبیر کرتے ہیں۔

کہ سنگ تھو پہ گھرے اور چوٹ آئے مجھے
یہ روئے واقعی ہمدردانہ ہوتا ہے۔ کافی دیر بعد
میرے نے یہ دوسری مداخلت کی ورنہ ہم سب ہمدرد
گوش یہ داستان ہوشربا سننے میں گھوٹے اور اب یہ بھی سچ
ہے کہ میں ملک سہاول کی کیفیت سے اچھی طرح واقف
ہو چکا تھا اور جانتا تھا کہ بعض اوقات ایک ہل صدیوں
کی محبت پر بھاری ہوتا ہے۔ یہ کوئی خاص گھڑی ہوتی
ہے جو آپ کے سارے اندرونی نظام میں انقلاب برپا
کرتی ہے اور اسی ایک ہل کو آپ ساری زندگی پہ پیلا
کر سکتے ہیں حاصل کرتے رہے ہیں اور یہ بھی حقیقت
ہے کہ کبھی تمام عمر آپ کسی کے ساتھ رہ کر اجنبی کے اجنبی
ہو رہے ہیں اور اس ایک زمین لیے کو ترستے ترستے ذر
زمین سو جاتے ہیں۔ یہاں میں نے سہاول کی طرف
دیکھ کر سیف الدین سیف کا شعر پڑھا۔

کوئی ایسا اہل دل ہو کہ لسانہ محبت
میں اسے سنا کر روؤں وہ مجھ سنا کر روئے
بہت خوب اختر صاحب آپ میری حالت تک
رسائی کر چکے ہیں حیرت انگیز۔
آپ غالب پہلے شخص ہیں جس نے ایسا کیا ہے۔ مگر
یہ تو اوپر والے کا کرم ہو گیا ہے کہ کراہی غزل کا مطلع پڑھ
کر ہم سب کو حیران کر دیا۔

میری داستان حسرت وہ سنا سنا کے روئے
مجھے آزمانے والے مجھے آزما کے روئے
اب بھلا میرا خاموش کیسے رہتا اس نے اپنے
خاص لیے میں کہا تو آپ دونوں نے سیف الدین کا یہ
دیوان ”ظلم کا کل“ پڑھ رکھا ہے۔ یہ غزل اس دیوان کی
جان ہے لیکن اب میں ملک صاحب کے سطر عشق کی جیہ
داستان بھی سن گئی چاہیے کیونکہ گداز دلوں کی روداد
دلوں کو گداز عطا کرتی ہے اور محبت تو ویسے بھی کائنات کا
جوہر ہوتا ہے جسے ایک بنگالی شاعر نول یعنی اصل زر

قرارداد تھا ہے۔ میرے کے حصے سے پس کر مجھے سب سے زیادہ حیرت ہوئی اگرچہ میں جانتا تھا کہ اس کا مطالعہ سب سے حد وسیع تھا مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ سید وارث شاہ کے کلام سے بھی ہاتھ ہوگا۔

دینی تو زون خاتون تھی مگر حالت میری دیگر گوں ہو رہی تھی۔ وہ رات مجھ پر بڑی بھاری چڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر مریم پٹی سے فارغ ہونے کے بعد اسے مسکن دوا دے گیا تھا اور اب وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی تھی میں اس کے بچک کے قریب کرسی پر بیٹھا کھنگلی لگائے اس کے پیرے کو دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں پٹانے کو تھیں چادر ہاتھ۔ اس کی سانسوں کا سلسلہ ہوا اور نہ سکون کیفیت کا مظہر تھا۔ ان چند لمحات میں میرے خیال میں محبت کے سارے مقامات میں نے طے کر لئے۔ جانے وہ کیسی جادوئی گھڑیاں تھیں جنہوں نے مجھے امداد سے جلا کر شروع کر دیا مگر اس جہن پر دنیا جہان کے سارے سکھ قربان کئے جاسکتے تھے۔ اس کے سینے کا اتار چڑھاؤ ثابت کرتا تھا وہ جسمانی دکھ درد سے بہت دور تھی جو میرے لئے مقام مسرت تھا۔

ڈاکٹر سے میں نے اپنے اندر پٹے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ زون کی پٹلیوں کا کیا ہے گا کہ ان کا گوشت عاصی ہے مگر ڈاکٹر نے مجھے تسلی دی کہ انسانی جسم میں صرف دماغ کے خلیے (cell) دوبارہ پیدا نہیں ہوتے باقی سارا گوشت از سر نو اگایا جاسکتا ہے اور اس کے لئے ہم لوگ پیچھے کا استعمال کرتے ہیں اصل میں اس پل میں ایک کارآمد ہے "پے ٹین" ہوتی ہے اس خاص شے کے لیے بھی دستیاب ہیں مگر وہ بے حد مہنگے ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہم ڈاکٹر لوگ لہذا سستی شے یعنی پیچھا استعمال کرتے ہیں۔ میں نے فوراً کہا ڈاکٹر صاحب دام و غیرہ بھول جائیں صرف یہ بتائیں کہ زیادہ مفید ہے ہیں یا یہ پل اگر مجھے زیادہ سود

مند ہیں تو وہ ہر قیمت پر آپ کو فراہم کر دے جائیں گے۔ مجھے تو یقیناً زیادہ مناسب ہیں ڈاکٹر نے جواب دیا۔ تو ٹھیک ہے کل اس وقت تک آپ کو ایک درجن خلیے آپ کے مل جائیں گے مگر میری درخواست ہے کہ ایک لاکھ دس وقت زون کو کسی قسم کی معمولی سی تکلیف بھی نہیں ہونی چاہیے۔

پس مگر ڈاکٹر صاحب نے بڑے غور سے مجھے دیکھا پھر مسکرا کر اس نے کہا ایک شیشی بوتل انہیں تھی سیا کی بھی منگوائیں جو انسانی جسم کو عارضی طور پر بے حس کر دیتی ہے اور ہلکے کٹنے کے بعد وہ صحت کو بازی دے دیتا رہتا ہو جاتا ہے۔ مگر ہم نے کبھی اس طرح ہلکے نہیں لگایا کہ یہ جبین تو بالکل معمولی ہوتی ہے مگر میں نے ڈاکٹر کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر صاحب میں چاہتا ہوں کہ زون کو خلیے کی معمولی جبین بھی نہ ہو۔ اطراہات کی آپ پھان نہ کریں یہ کہہ کر میں اپنے خادم خاص کو طلب کیا اور ایک بڑی رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ وہ فوراً سری مگر سے مطلوبہ ادویات لے آئے بلکہ ٹھیک لگائے گا دوسرا سامان بھی خرید لائے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا ڈاکٹر بات کی جہ تک پہنچ گیا تھا کہ اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا مگر اعتبار خیال سے گریز کیا۔

اس طرح میری زون کا علاج شروع ہوا اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ واقعی اس کی پٹلی کا گوشت بھی دوبارہ پیدا ہونے لگا تھا یہ قائلہ دوسرے بچے کا ذکر ہے کہ میں نے ڈاکٹر کو مسکن ادویات کم سے کم استعمال کرنے کی درخواست دماغ دی جس پر انہوں نے تہرا کہا کہ مسکن ادویات کا زیادہ استعمال اچھا نہیں ہوتا مگر ان کا ہم الہل بھی تو ہونا چاہیے۔ مگر اس نے خود ہی جواب دیا۔ میں نے ایک بار ایک درویش کو دیکھا تھا جس نے اپنے ہاتھ سے چھو کر مریض کے درد کو کم کر دیا تھا گو مسکن دوا کا ہم الہل ہوتا ضرور ہے۔

کہہ کر میں نے روٹی کا بٹل کھولا اور اس کی پٹی پر بچھا کر اس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پہلے تو اس نے میری کارروائی کو حیرت سے دیکھا پھر جیسے کیف و سرور سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ دن کو میرے لمس نے بے حد سکون پہنچایا ہے گو یا میرا جذبہ صادق تھا اور مسکن دوا کا بدل بن سکتا ہے۔

ہائے اللہ آپ کے ہاتھ میں سے شفا آ رہی ہے نکل کر میرا درد چس رہی ہیں، یہ تو کراست ہی ہو گی۔ پھر جانے کیسے ہوا کہ میرے ہاتھ کا داؤد زما زیادہ ہو گیا اور دن کے حصہ سے "آہ" نکل گئی تو میں نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ جب میرے ذہن میں ایک خیال آیا کہ اگر میرے ہاتھ سے سکون آور شعاعیں نکل کر "زون" کو آرام فراہم کر سکتی تھیں تو کیا ضروری ہے کہ ٹی جگہ پر ہاتھ رکھا جائے میں نے فوراً ہی اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کیا اور اس کے سر ہانے کی طرف آ کر اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ اور ایک بار پھر حیرت انگیز کشف ہوا۔ اس کی آنکھیں پھر پھل پھل ہونے لگیں اور اس نے اپنی آنکھوں کے در سے بے بند کر دی۔

میرے سہا دل میری روح کے بحال میرا سر درد سے پھنا چار ہاتھ مگر اب درد قاعب ہو گیا ہے آہا کس قدر سکون آرہا ہے

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا روح تک آگئی تاثیر مسہائی کی میں نے موقع کی مناسبت سے شعر چڑھا تو سہا دل نے مسکرا کر دیکھا۔

جی بالکل کچھ لمسی ہی بات دن نے بھی کہی تھی۔ اور اس رات دن اخیر کسی درد کے گہری نیند سو گئی یہ الگ بات کہ مجھے رات جگا کرنا پڑا پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔ کہ میں رات مجھے تک اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا رہتا اور دن گہری نیند سوئی رہتی مگر آخرتاً یہ کہ دو تین

حضرت بلبل شاہ کے حوالہ میں نے ایک درویش کو یہ کہتے بھی سنا ہے کہ اگر کوئی شخص غلوں دل سے یہ کوشش کرے تو ایسا بھی ممکن ہے۔ یعنی اتنا غلوں جس میں دل کی رطبت اور روح کا میلان دونوں شامل ہوں یہ کارنامہ سر انجام دے سکتا ہے۔ میں نے ڈاکٹر کے خیالات پر تبصرہ کرتے ہوئے جواباً کہا۔ غلوں کی بات سن کر میں بات کی تہہ تک پہنچ گیا اسے اہل دل قوت ایمانی قرار دے کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں مگر میں اسے حقیقی کشف سمجھتا تھا اور اب مجھے اپنے جذبہ صادق کو آزمانا تھا۔

☆☆☆

میری ہدایت پر فکری اور بات کا استعمال نہ ہونے کے برابر کر دیا گیا تھا جس کے نتیجے میں دن آدمی رات سے ذرا پہلے ہی گہری نیند سے بیدار ہو کر کراہنے لگی۔ میں تو ایک ہل بھی اس سے دور نہیں رہتا تھا اسی کے کمرے میں اپنے سونے کا انتظام میں نے کر لیا تھا۔ دن نے اپنی روشن آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور مسکراتے کی کوشش کرنے لگی مگر اس کی مسکراہٹ اتنی بے جان تھی کہ میرا کلیجہ کٹ کر رہ گیا اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ درد کے گہرے سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی۔

میں نے تسلی آمیز لہجے میں پوچھا جان من اکبار درد زیادہ ہو رہا ہے؟ میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا آپ کب آئے؟

میں یہاں سے کہیں گیا ہی نہیں تو آنا کہاں سے تھا۔ میں نے کہا تو اس نے حیران ہو کر صرف اس قدر کہا۔ میں جانتی تھی کہ آپ ہی مجھے سنبھالیں گے۔ اللہ حیرا شکر ہے کہ ڈو نے مجھے اس قدر سہارا عطا کر دیا۔ اس کے بعد اس نے میرے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا میرے بزم میں درد کا طوفان کروٹیں لے رہا ہے۔

دن اکو میری زندگی کا کل ادا شدہ بن چکی ہے اور آج میں تجھے اس موذی درد سے خود نجات دلاؤں گا یہ

راتوں کے جگراتے لے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور آخر
چوٹی رات جب مجھے نیند نے زیادہ تنگ کیا تو دون نے
انوکھی تجویز پیش کر کے مجھے حجام میں بلال دیا۔

اُس نے چنگ پر جگہ بتاتے ہوئے کہا کہ آپ
آرام سے یہاں لیٹ جائیں اور اپنا ہاتھ میرے جسم کے
کسی حصے پر رکھ دیں۔ ساری بات میری سمجھ میں آ گئی ہے
اصل میں آپ کے جسم کے ہر حصے سے میرے لئے وہ شفا
میری لہریں خارج ہوتی ہیں جو میرا صدمہ دور کر دیتی ہیں۔

گھر نہ دن یہ تو بڑی بے حیائی والی بات ہے۔
یہ کارروائی ایک مریض کا علاج کرنے کی فرض
سے کی جا رہی ہے اور اس میں بے حیائی والی کوئی بات
نہیں۔ اگر آپ پسند کریں تو کل صبح ہم اپنے اپنے
درمیان سے یہ دیوار مسمار کر سکتے ہیں میں بات کی تہہ
تک پہنچا تو دھک سے رو گیا۔ وہ واضح طور پر مجھ سے
شادی کا مطالبہ کر رہی تھی۔ میں نے بس ایک ہل سوجا
اور پھر اس کی ہاں میں ہاں ملا دی مہلا اندھے کو کیا
چاہیے وہ آنکھیں۔

میں نے صبح ہوتے ہی یہ خوشخبری اپنی اہلیہ خاتون
کو سنائی پھر پل بھر میں حویلی کا ماحول ہی بدل گیا۔
صرف ایک دن میں سارا انتظام ہو گیا اور ہم غروب
آفتاب سے پہلے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے وہ
بھی تھی کہ دون ایک پل کے لئے بھی میری جدائی
برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ میں یہ تجربہ بار بار کر چکا تھا میں
ایک پل کے لئے اپنا ہاتھ اس کی پیشانی سے اٹھاتا تو وہ
پٹ سے آنکھیں کھول دیتی۔ اب میری کچھ میں عربی کا
وہ فقرہ آ گیا تھا۔ جس میں محبت یا عشق کو آگ قرار دیا گیا
تھا یہ کہ کر ملک سجاد نے سوالیہ نگاہوں سے ہماری
طرف دیکھا تو میرے لئے جواب دیا۔

یہ مقام عشق نہیں بلکہ اسے "جذہ" کہتے ہیں آپ
لے دیکھا ہوگا کہ مہذب اکثر اوقات ناقابل فہم قسم کی

حرکات کر جاتے ہیں۔ حالانکہ اس وقت وہ دیوانے نہیں
بلکہ بلند مرتبت لبرڈاٹے ہوتے ہیں۔ حمید الدین خاموش
ہوا تو سجاد نے مدغم سی آواز میں کہا "آپ درست
فرماتے ہیں" اسی بناء پر حکماء عشق کو بھی شدت کے لحاظ
سے عارضہ قرار دیتے ہیں۔ میں نے اس جذبے کا دوسرا
پہلو اچا کر کرتے ہوئے کہا۔ میں بھی حکماء کے اس قول
سے اتفاق کرتا ہوں۔ سجاد نے میری تائید میں کہا
۔ میں نے محسوس کیا کہ ہمارے بنگالی بھائی خاموش بیٹھے
تھے لہذا ان کو شامل کرنے کی فرض سے میں نے یہ سوال
ان سے کیا تو اسیر الدین نے جامع جواب دے کر ہم
سب کو حیران کر دیا۔

بات یہ ہے کہ اس قسم کے عشق میں تلخ نقصان کا
معیار بدل جاتا ہے اس میں صرف دیا جاتا ہے۔ حیرت
انگیز طور پر اسیر الدین لاکھے نے مختصر مگر جامع جواب
دے کر سب کو حیران کر دیا۔ بات یہ ہے کہ اس قسم کے
رشتے میں صرف دیا جاتا ہے لیا نہیں جاتا اس طرح ایسے
لوگ مامد دنیا کے معاملات میں چل نہیں سکتے۔

بہت خوب حمید الدین نے اس کے جواب کو پسند
کرتے ہوئے ہم سب کی توجہ جانی کر دی۔

یہ سن کر سجاد ایک بار پھر لب کشا ہوا۔ آپ میری
حالت کا اندازہ لگا سکتے ہیں گویا میں بھی دنیاوی
معاملات کے قابل نہیں رہا تھا اور ہماری شادی بھی
سارے جہان سے انوکھی تھی۔ میں نے آدھا کر دیکھا تھا
کہ رات کو تھوڑی دیر کے لئے دون سے الگ ہو جاتا تو
وہ گہری نیند میں ہوتے ہوئے بھی پٹ سے آنکھیں
کھول کر پوچھتی۔ کیا ہو گیا ہے؟

یہاں میں نے اپنا ہی ایک شعر پڑھا:
رموز عشق و محبت سے میں نہیں واقف
رہی ہے اس کی ضرورت مجھے ہوا کی طرح
(اس داستان ہو شراب کا آخری حصہ لگے گا)

آج تو مجھے اپنی مردانگی دکھانی دو تم نے پڑھا بھی بہت ہو گا اور پڑھا یا بھی کر
میں آج جو سبق تمہیں دوں گی وہ تم نے کبھی نہیں پڑھا ہو گا سنا سے کبھی بھولو گے

داوی: نصراقبال
قریب: خادم حسین مجاہد

آزمائش



چھوٹے شہروں میں کالج کے اخراجات بھی یونیورسٹی کی
نسبت کم ہوتے ہیں اور ٹیوشن فیس بھی کم ملتی ہے بہر حال
یہ اللہ تعالیٰ کا نظام ہے جو بہر طور چلتا ہی رہتا ہے۔
ہفت بھر بعد مجھے اکیڈمی والوں نے ایک پڑش ملائے
کی ایک کوشی کا ایڈریس دیا جہاں تین بہن بھائیوں کے
لیے ٹیچر کی ضرورت تھی میرے پاس ان دنوں ہانگ نہیں
تھی اس لیے شاپ بک دیکھنے میں اور ہائی پیرل چل کر اس
کوشی تک پہنچا۔ کوشی کی قیصر اور آرائش ٹیکنوں کی لائبریری اور
اصلی ذوق کو ظاہر کر رہی تھی۔ میں نے ڈور بتل بھائی تو ایک
بچے نے دروازہ کھول دیا۔ فوراً ہی ایک ملازمہ کولڈ ڈرنک
لے کر آگئی کیونکہ گرمی کا موسم تھا اس لیے مجھے اس کی طلب
بھی ہو رہی تھی تھوڑی دیر بعد اندرونی دروازہ کھلا اور ایک
خاتون تین بچوں کے ہمراہ اندر داخل ہوئی ایک بچہ تو وہی تھا
جس نے دروازہ کھولا تھا وہ اس سے چھوٹے بہن بھائی
تھے۔ خاتون کی عمر میں سے زیادہ نہیں لگ رہی تھی لیکن ہے

میرا تعلق ایک نیم متوسط غریب گھرانے سے ہے
اللہ تعالیٰ نے ذہن ایسا عطا کیا تھا کہ ہر کلاس
میں پوزیشن لی میٹرک کیا تو والد صاحب فوت ہو گئے۔
بھائیوں نے جیسے جیسے ہمت کر کے کالج میں داخل کرایا
کچھ اخراجات وہ ادا کرتے تھے کچھ میں چھوٹی سولی ٹیوشن
سے پورا کرتا تھا۔ ایک اکیڈمی سے ہوم ٹیوشن کے لیے
رابطہ کیا جو ایک مخصوص فیس کے بدلے اپنی خدمات پر ہوم
ٹیوشن مہیا کرتی تھی۔ بڑے شہروں میں ایسی تعلیمی
اکیڈمیاں جگہ جگہ کھلی ہوئی ہیں جو ریگولر کلاسز کے علاوہ
پہلے مہینے کی ٹیوشن فیس کے عوض مختلف علاقوں میں مہنگی
ٹیوشن دلاتی ہیں عموماً ایک ہی گھر میں دو تین بہن بھائیوں
کی ٹیوشن مل جاتی ہے جو کہ یونیورسٹی اخراجات کے لیے
کافی ہوتی ہے کیونکہ امراء کے بچے عموماً ہنگے انگش میڈیم
سکولوں سے پڑھتے ہیں اسی حساب سے ان کا سلسلہ بھی
کافی مشکل ہوتا ہے جس کی ابھی ٹیوشن فیس مل جاتی ہے۔

کچھ زیادہ ہو اور خوشحالی اور میک اپ کی وجہ سے کم محسوس ہو
رہی ہو مجموعی طور پر خاتون چادری نظر کی اور اس کے بچے
بھی خوبصورت تھے۔ مکی تعارف کے بعد خاتون نے بتایا
کہ اس کے بچے کالونڈ میں چڑھتے ہیں مگر آپ ان کو
ایک طرف سے چڑھا سکتے ہیں تو ہم آپ کو اچھی ٹیس دیں
گے۔ میں نے بچوں سے کتابیں منگوا کر دیکھیں وہ بہتر تہیہ
قائم ہو رہی تھیں چڑھتے تھے میں نے خاتون کو تسلی دی کہ
میں پہ سلیکس عمدہ طریقے سے اور ہاسانی چڑھا سکتا ہوں
لیکن میری ٹیس دس ہزار روپے ہوگی چونکہ یہ ذرا پہلی بات
ہے ان دنوں دس ہزار مستقر رقم تھی جس سے میرے تمام
اخراجات پورے ہو سکتے تھے۔ خاتون نے کچھ دکان کی کہ
پیدا زیادہ ہے میں کچھ کم کروں۔ میں نے صاف بتا دیا کہ
پہ سلیکس اس سے کم میں چڑھانا میرے لیے ممکن نہیں کیونکہ
مجھے ہر روز سڑک کے آگے ہوگا جس میں کافی وقت اور رقم لگے
گی بہر حال انہوں نے اتنی ہی ٹیس دینے پر آمادگی ظاہر کر
دی تو میں نے اسی دن سے چڑھانے کا آغاز کر دیا چڑھانے
کے دوران خاتون بچوں اور میرے لیے کچھ نہ کچھ بھجواتی
رہی جس سے مجھے اعزاء ہوا کہ وہ کافی مہمان دوزحم کے
لوگ تھے۔

تین چار دنوں میں بچے اور خاتون میری ٹیچنگ
سے مطمئن ہو گئے اور اب وہ مجھے کھانا کھلانے بغیر نہ آنے
دیتے۔ کھانے کے دوران خاتون مجھ سے میرے بارے
میں پوچھتی رہتی جس کا میں مختصر جواب دے دیتا وہ اپنے
بارے میں بھی کچھ نہ کچھ بتاتی رہتی۔ اسی سے مجھے پتہ چلا
کہ خاتون کا نام فرزانہ ہے پہلے ان کے حالات اسے
ایکے نہیں تھے کیونکہ ان کے یہاں چاہ کرتے تھے مگر پانچ
سال پہلے وہ ہر دن ملک چلے گئے تھے جہاں سے وہ وہ
سال بعد ایک ماہ کے لیے آتے تھے جس کے لیے ٹکٹ
وغیرہ کتنی مہیا کرتی تھی۔ ان تین بچوں کے علاوہ ان کی
ایک اور چھوٹی بیٹی بھی تھی جو نانی کے پاس ہوتی تھی اور

ابھی اس کی عمر سکول میں داخل ہونے کی نہ تھی۔ ملازمہ جیدہ
محبت تھی اور ان کے ساتھ ہی رہتی تھی جس سے انہیں کچھ
خفاقت کا خیال رہتا تھا ویسے ان کا میک اپ بھی قریب تھا
ضرورت پڑنے پر وہ فون کر کے کسی کو بھی وہاں سے بلوا
سکتی تھی۔ گاڑی وہ ویسے ہی خود ڈرائیو کرتی تھی اس لیے
امانچہ کی ضرورت نہ تھی نہ کوئی چوکیدار تھا۔

دس بارہ دن بعد مجھے فرزانہ خاتون کے روپے میں
کچھ تہہ ملی محسوس ہوئی اب وہ چڑھانے کے دوران سامان
وقت ہمارے پاس ہی بیٹھی رہتی جس سے مجھے کچھ ابھمن
بھی ہوتی مگر میں کیا کہہ سکتا تھا ان کا گھر تھا اور وہ یہ حق رکھتی
تھی کہ دیکھیں کہ میں ان کے بچوں کو کیسا چڑھا رہا ہوں لیکن
اب وہ تیز میک اپ کے ساتھ بڑے کیلے لباس پہننے لگی تھی ان
کے اعتماد میں بھی بے تکلفی سی آگئی تھی پہلے وہ اعزاء بچے
کھولتے تھے مگر اب وہ خود دروازہ کھولتی تھی اور وہاں میں
مجھے دروازے تک چھوڑنے بھی جاتی تھی اس کے علاوہ ان
کی آنکھیں بھی پلکتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں اور شاید کچھ
سمجھانا چاہتی تھیں۔ میں بچہ نہیں تھا کس زبان کتنے کچھ پاتا
لیکن میں نے چشم پوشی کرتے ہوئے اپنے کام سے کام لیا
کیونکہ میرا نصب العین کچھ اور تھا اگر میں ایسی باتوں میں
الٹے جاتا تو میرا ذہن اس طرف بہک جاتا پھر میرا اعلیٰ تعلیم کا
خواب کبھی پھانا نہ ہو سکتا اور جس منزل تک پہنچنے کے لیے
میں خواہ ہو رہا تھا اس تک کبھی نہ پہنچ پاتا۔ جب میں نے
خاتون کو کوئی سنسٹنس نہ دیا تو انہوں نے وہے لفظوں میں
شوہر کی غیر موجودگی میں اپنی تنہائی اور جسمانی ضروریات کی
عدم تکمیل کا اظہار کرتے ہوئے میری جواب کے جذبات
کو جگانے کی کوشش کی اور میرے مرد ہونے پر شک کا اظہار
کیا مگر میں نے ان سے اس سلسلے میں کوئی میڈیکل
سرٹیفکیٹ تو لیا نہیں تھا اس لیے خاموش رہا۔

نیشن کا مہینہ پورا ہونے میں ایک آدھ دن باقی تھا
کہ جب میں فرزانہ خاتون کے گھر میں داخل ہوا تو بچوں کو

غیر موجود پایا ملازمہ بھی نظر نہ آ رہی تھی میرے استفسار پر
فرزادہ نے بتایا کہ بچے تنہا کی طرف ہیں اور ملازمہ کو ان
کے ساتھ ہی بھیجا ہے۔

"اگر بچے نہیں تھے تو مجھے فون ہی کر دیتیں میں آج
تو دیکھوں کے دھکے کھانے سے بچ جاؤں۔" میں نے کسی
قدر غصے سے کہا۔

"وہ تو میں نے خود ہی نہیں کیا۔ واصل میں آپ
سے بہت خوش ہوں آپ نے میرے بچوں کو بڑی محنت
سے بچھایا ہے اس لیے آج مجھے آپ کو آپ کی لمبے کے
علاوہ ایک تھشل پولس بھی دینا تھا جو بچوں اور ملازمہ کی
موجودگی میں نہیں دیا جاسکتا تھا۔" فرزادہ خاتون نے
سکراتے ہوئے کہا۔

"کیا پولس؟" میرا تھاٹھکا۔

"اگر آپ میری طرف دیکھتے تو یہ سوال نہ
کرتے۔"

میں نے نظراٹھا کر فرزادہ خاتون کی طرف دیکھا تو
مجھے ایک جھٹکا سا لگا خلاف معمول فرزادہ نے انتہائی چست
اور مختصر لباس پہن رکھا تھا جس میں سے اس کا گدار بدن پھٹا
پڑ رہا تھا اور دعوتِ نکاحہ ہی نہیں کھلی دعوتِ گناہ بھی دے دیا
تھا۔ ہمیشہ کی طرح حیرت انگیز اس میں وہ اپنی عمر سے کہیں کم
دکھائی دے رہی تھی میں نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔ دعوت
کو اس قدر بے جا بد دیکھا میرے لیے نیا تجربہ تھا۔

"کیوں کیا ہوا؟" فرزادہ نے میرا ہاتھ پکڑا تو میرے
پورے جسم میں جیسے بجلی سی دوڑ گئی کان سائیں سائیں
کرنے لگیں میں نے گھبرا کر ہاتھ پھیرا لیا تو وہ بولی۔ "آج
تو مجھے اپنی مردانگی دکھانی دو تم نے بچہ جی بہت ہو گا اور
بچہ جی بھی بہت ہو گا۔ مگر آج میں جو سبق تمہیں بچہ جی کی
تم نے بھی نہ بچھا ہو گا اور تم ساری عمر اسے یاد رکھو گے۔"
اس کی آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔

"پلیز میڈم مجھے جانے دیں۔" میں نے لجاجت

سے کہا۔ "میں نے ہمیشہ آپ کو بڑی بہن کی نظر سے دیکھا
ہے اس لیے جو کچھ آپ مجھ سے چاہتی ہیں وہ میرے لیے
ممکن نہیں ہے میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔"

"کیا میں اتنی ہی بری ہوں جو تم نے مجھے یوں ٹھکرا
دیا یا تم مرد نہیں ہو۔" فرزادہ نے جذباتی ہو کر کہا۔

"یہ دونوں باتیں نہیں ہیں اصل بات وہی ہے جو
میں نے بتادی ہے۔" میں نے قطعیت سے کہا۔

"دیکھو میں بری عورت نہیں اور نہ ہی ایسا کرنا
چاہتی تھی مگر ایک سال سے میرا شوہر بیرون ملک ہے میں
کب تک صبر کروں میرے بچے کچھ جذبات ہیں میرے
شوہر پر تو کوئی پابندی نہیں وہ جب مرضی اور جیسے مرضی
لے لے جذبات ٹھٹھکے کر سکتا ہے میں کیا کروں۔" فرزادہ
مددے ہوئے بولی شدتِ جذبات سے ہولے ہولے اس
کا جسم لرزنے لگا۔

"دیکھیں اس کے باوجود یہ گناہ ہے اور میں اس
میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا آپ پر تو کرم میری لمبے
ویں اور آئندہ کے لیے کسی اور ٹیچر کا بندوبست کریں۔"
میں نے سختی سے کہا۔ "اگر آپ اللہ کے دیئے پر شاکر رہتی
تو اس آزمائش میں نہ پڑتیں۔"

"آپ کی فیس تو آپ کی لذت ہے۔" فرزادہ نے
دس ہزار میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن میرے
بچوں کو بچہ جی سے الگ نہ کریں اس میں ان کا کیا قصور
ہے اور پھر آپ کو تم کی ضرورت ہے مذق کو یوں نہ ٹھکرائیں
میں آپ سے آئندہ کوئی توقع نہ رکھوں گی یہ میرا وعدہ ہے۔"

"یہ میرے لیے پمپ ممکن نہیں اور سبب الہی ہے اللہ
ہے۔" میں نے کہا اور ہا ہر نکل آیا۔ اللہ کے فضل سے میں آج
لی ایچ ڈی کر چکا ہوں میرا مستقبل ٹھیک ٹھاک ہے۔ دنیا میں اللہ
نے اس گناہ سے بچنے کے صدقے مجھے تقسیم کامیابیوں سے
نوازا ہوا آخرت کا اجر تو اس کے پاس ہے ہی۔

مولانا پر اسرار



قاری صاحب مجھے پسند تھے کیونکہ دیر آدمی تھے۔ لڑا جانتے تھے۔ کبھی شکست
 تسلیم نہ کی۔ میری نظر میں وہ ایک چمپئیس تھے۔ بے پناہ ملا جیتوں کے مالک مگر
 انہوں نے تمام ملا جیتیں قلعی کاموں میں ضائع کر دیں۔

سکندر خان بلوچ

میں کسی کو نہیں جانتا تھا تو پھر یہ کون شخص ہو سکتا ہے جو مجھ
 سے ملنے کے لیے اس قدر جہاد ہے کہ مٹھائی بھی لے آیا
 ہے۔ اسے میری آمد کا بھی پتہ ہے حالانکہ سوائے میرے
 ایک فوجی ساتھی کے اور کسی کو بھی میری آمد کا پتہ نہ تھا۔
 بہر حال نماز سے فارغ ہو کر میں اس مہربان شخص کے
 انتظار میں بیٹھ گیا۔ مجھے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ کوئی چند رو
 متوں بعد روم انڈنٹ نے اطلاع دی کہ مٹھائی والے
 صاحب تشریف لائے ہیں۔ میں نے انہیں اندر بلا لیا۔
 یہ ایک اعلیٰ عمر کا مضبوط جسم اور درمیانے قد کا
 شخص تھا۔ کلف لگا سفید لباس۔ سر پر ہزرنگ کا کلف لگا
 پکڑا جس میں سے ایک وضع دار قسم کا لٹریا اوپر نکلا تھا۔
 منہ میں بان۔ سٹار کن ریش جو نہ سیاہ تھی نہ سفید بس ملی
 جلی۔ پہلی نظر میں بہت معزز اور بڑا شخصیت نظر آئی۔
 میں نے ذہن پر زور دے کر سوچا کہ میں تو ایسے کسی شخص
 سے نہ کبھی ملانہ میں بھر پستی کی حد تک کوئی مذہبی انسان

1981 کا واقعہ ہے۔ میں پاکستان ٹری
 اکیڈمی میں پڑ سکون دن گزار رہا تھا کہ
 اچانک میری پوسٹنگ بلوچستان کی ڈائریکٹر ایف بی سکول
 ملتان ہو گئی۔ فوج میں اس عہدے کو جنرل شاف آفیسر
 مقرر کیا گیا تھا۔ اس ریجن میں ملتان، اوکاڑہ،
 خاندھل، بہاولپور اور لاہور لوہ صاحب کی چھاؤنیوں
 کے سکول شامل تھے۔

میں جب اپنی پوسٹنگ پر یکم مارچ 1981 کو ملتان
 پہنچا تو ایک فوجی بیس کے مہمان خانے میں چند دنوں کے
 لیے رہائش کی جگہ ملی۔ اس دن موسم بڑا خوشگوار تھا۔ شام
 کو میں یونٹا سیر کے لیے باہر نکل گیا۔ مغرب کی نماز کے
 وقت واپس پہنچا تو روم انڈنٹ نے مٹھائی کا ڈبہ مجھے
 تھماتے ہوئے بتایا کہ ایک صاحب ملنے آئے تھے۔
 مٹھائی دے گئے ہیں۔ کہہ گئے ہیں کہ نماز کے بعد پھر
 آئیں گے۔ میں سخت پریشان ہو گیا کیونکہ میں ملتان

تھا۔ خیال آیا کہ ملتان کی روں کا شہر ہے شاید یہاں ہر شخص ہی یہ ہے۔ بہر حال میں نے انہیں بہت ہادہ پر چنے سے بٹھایا۔ چائے منگوائی تو جناب نے اپنا ایک لہسا سا تعارف کرایا۔ نام تو ان کا کچھ اور تھا لیکن ہم انہیں قاری اسرار حسین جھٹری مہمدی نقشبندی قادری کہیں گے (محترم قاری صاحب تو اللہ کو بخارے ہو چکے ہیں۔) دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین!)۔ اسنے لمبے تعارف کے بعد میں نے عرض کی۔ "جناب آپ کام کیا کرتے ہیں۔" فرمایا "میں یہاں ایف۔ جی پوائنٹ ہائی سکول کا سیکٹر ہیڈ ماسٹر ہوں۔" لہذا میں نے حریف پوچھا۔ "جناب کی تعلیم کیا ہے؟" انہوں نے ایک گول سول سا جواب دیا کہ ان کے پاس کسی حد سے کی سند ہے۔ اس تعلیم اور اس طبع کے ساتھ کسی اسلامی مدرسے کا سربراہ ہونا تو چلتا تھا لیکن ایک عام ہائی سکول کا سربراہ کچھ عجیب سا لگا۔ بہر حال اس موضوع پر حریف بات کرنے کا موقع نہیں تھا۔

اب میں نے منجائی کے حلق پوچھا۔ "یہ تکلیف آپ نے کیوں کی ہے۔ میں تو ویسے ہی شوگر کا مریض ہوں۔ منجائی کھانے سے اکثر نے منع کر دکھا ہے۔" جناب میں محترم نے ایک لمبی حدیث سنائی اور پھر خود ہی ترجمہ بھی کر دیا۔ "حضور اکرم ﷺ کا فرمان ہے کہ جب بھی کسی سے ملنے جائیں کوئی میٹھی چیز ضرور ساتھ لے جائیں۔ اس سے آپس میں محبت پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ یہ صفت رسول ہے اس لئے منجائی ساتھ لے آیا۔" تھوڑی دیر بیٹھ کر محترم قاری صاحب نے ملتان کے تمام سکولوں کے حلق بتا دیا اور اس انداز میں بتایا کہ ان سے بہتر کوئی سربراہ ادارہ ملتان میں بلکہ پوری ایف۔ جی چین میں موجود نہ تھا۔ ساتھ ہی جناب نے وضاحت کی کہ "یہاں لوگ بڑے سازشی ہیں۔ شریف آدمی کو دہنے ہی نہیں دیتے۔ سازشوں کا یہ عالم ہے کہ ان کے خلاف بھی لٹل اور جھوٹی

دروغاشیں دے دے کر انکو بڑی کا حکم کر دیا ہے۔ ان سازشی لوگوں کو میرے جیسے شریف۔ دین دار اور اسلام پسند لوگوں کا اس ادارے میں رہنا پسند نہیں۔" محترم نے اپنی عالمانہ گفتگو کے دوران کئی ایک آیات اور احادیث کا حوالہ بھی دیا۔ محترم نے مجھے بھی صحیحہ کی کہ "میں لٹل لوگوں کی بات نہ سنوں کیونکہ یہاں لوگوں میں ایک دوسرے کے خلاف سازشیں کرنے کی بہت عادت ہے۔ لہذا بہتر ہو گا کہ جب بھی کوئی کسی کے خلاف بات کرے تو میں قاری صاحب سے مشورہ کر لوں۔" اب مجھے جناب کی تشریف آوری کا بھی اندازہ ہو گیا۔ حریف لمبی گفتگو سے بچنے کے لیے میں نے قاری صاحب کی تشریف آوری۔ مشوروں اور تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ جب وہ اٹھنے لگے تو منجائی کا ڈیپان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ گزشتہ کی "جناب میں تو شوگر کی وجہ سے بالکل نہیں چمک سکتا۔ یہاں میری فیملی بھی نہیں ہے۔ اس لئے یہاں ضائع ہو جائے گی۔" قاری صاحب نے ڈپو ہائل ناخواستہ پکڑ لیا لیکن اب شوگر کے علاج اور اس سلسلے میں کچھ درد و غم کا نفع بتانے کڑے ہو گئے۔ فرمایا: "وہ مجھے اس مقصد کے لیے پانی دم کر کے دیں گے جس سے شوگر بالکل ختم ہو جائے گی۔" نیز کسی حکیم کا حوالہ بھی دیا جن کے پاس لے جانے کے لیے مجھ سے وقت مانگا۔ خوشتر اس سے کہ حریف بات بڑھتی بہت مشکل سے میں نے محترم کو روانہ کیا۔

دوسرے دن محترم صبح صبح پھر دفتر میں تشریف لائے۔ مجھے یہاں ملتان پوسٹنگ کی رگی سہار کہا دوی اور مجھے وارننگ دی کہ فلاں فلاں صاحب مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔ بڑے سازشی اور خطرناک لوگ ہیں مجھے ان سے بچ کر رہنا ہو گا۔ تو یوں میں نے ملتان میں قیام کی ابتدا کی۔ قاری صاحب کے بتائے ہوئے لوگ آئے۔ دعا سلام ہوئی اور وہ مل کر چلے گئے۔ جونہی ملاقاتوں کا رش ڈراما کم ہوا تو میرا آفس سپر غڈنٹ آیا اور

تایا۔ "سرکاری صاحب آپ سے ملنے آئے تھے۔ ذرا خیال رکھیے گا بڑا خطرناک آدمی ہے۔" میں نے اسے تو کچھ نہ کہا لیکن دل میں کئی شبہات پیدا ہوئے اور اللہ تعالیٰ سے راجہائی اور حفاظت کی دعا کی۔ جیسے ہی افواہ پھیلی کہ نئے ریجنل ڈائریکٹر صاحب آگئے ہیں تو بہت سے لوگ ملنے آئے۔ سب نے اپنے اپنے تعاون اور خدمات کی فیکٹس کی تو مجھے ان لوگوں سے مل کر اپنی تصدیقاتی اچھی لگی۔ ہم فوجی تو عموماً روکے پن سے بات کرتے ہیں لیکن ان لوگوں کی نرم گفتگو مجھے بڑی بڑے غلوں محسوس ہوئی جس سے کام کرنے کا حوصلہ بڑھا۔

یہ نیا ریجن تھا۔ ٹاف کھل تھا نہ لڑا سپورٹ اور نہ ہی باقی ضروری فرنیچر وغیرہ۔ اور تو اور دفتر بھی نہ تھا لہذا مجھے ایف جی پوائنٹ ہائی سکول لبریا کے ہیڈ ماسٹر محترم محمد شریف قریشی صاحب کے دفتر میں وقتی طور پر ڈیرہ جانا پڑا جو بڑی خوشی سے انہوں نے مجھے آفر کیا۔ خود ایک دوسرے کمرے کو دفتر بنالیا۔

چارچ سنبھالتے ہی مجھے تین اہم کام سونپے گئے۔ اول۔ بہاولپور کے ایک پبلک سکول میں غائبانہ ایڈنای ایک لیڈی ٹیچر تھی جو کافی عرصے سے کسی نہ کسی بہانے چھٹی لے کر سکول سے غیر حاضر رہتی جس سے بچوں کی پڑھائی کا سخت حرج ہوتا تھا۔ اسی سکول میں بہاولپور ڈویژنل کمانڈر کی جینی بھی زیر تعلیم تھی جس کی معرفت جنرل صاحب کو بھی اس خاتون کی مکاری کا پتہ چلا رہتا۔ جب تک وہ ٹیچر اس سکول کی پے لسٹ پر تھی اس کی جگہ ٹی ٹیچر نہیں رکھی جاسکتی تھی۔ سول میں کسی ٹیچر بلکہ چڑا اسی کو بھی ملازمت سے برخاست کرنا ایک تکلیف دہ مسئلہ ہوتا ہے جس سے سمجھدار سینئر افسران گریز کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ایسے لوگ سیدھے عدالت میں چلے جاتے ہیں۔ کئی سال گھر آمام سے بیٹھ کر ہلا خردالت کی معرفت بحال ہو کر واپس آ جاتے ہیں اور پچھلے سارے

عرصہ کی تنخواہ وصول کر لیتے ہیں۔ اکثر گڑبڑی قسم کے لوگ تو جان بوجھ کر اپنے سنئرز کو تنگ کرتے رہتے ہیں کہ ان کے خلاف کوئی کارروائی ہو جس سے وہ لہجہ عرصہ چھٹی بھی ماریں اور پھر بحال ہو کر انٹنسی تنخواہ بھی وصول کریں۔ کچھ لوگوں کو ایسی معطلی دیسے بھی رہیں آتی ہے کیونکہ ان کے اپنے پرائیویٹ کاروبار ہوتے ہیں اور لمبے عرصے کی معطلی کے دوران خوب کمائی کرتے ہیں۔ مظلوم بھی بنتے ہیں۔ انٹنسی تنخواہ بھی وصول کرتے ہیں اور انتظامیہ کے سامنے اکڑتے بھی ہیں۔ بلکہ فوجی کہاوت کے مطابق اکڑ کر چلتے ہیں کام بھی نہیں کرتے اور ان کے "غیر مہذبانہ" رویے کی وجہ سے انتظامیہ کا کوئی فرد انہیں کچھ کہنے کی جرأت بھی نہیں کرتا۔ غالباً اسی قسم کا کیس کچھ اس خاتون کا بھی تھا۔ جنرل صاحب کی پوری کوشش کے باوجود یہ خاتون درہمربی رہی۔ آخر تنگ آ کر جنرل صاحب جو ان سکولوں کے مقامی انتظامی سربراہ بھی تھے نے ڈائریکٹر صاحب کو اس خاتون کا اس سکول سے بلکہ بہاولپور سے باہر ہٹا دل کرنے کا لکھا اور اس کا جاولہ کر دیا گیا لیکن اب وہ چارج نہیں چھوڑتی تھی۔ لہذا مجھے حکم ملا کہ کسی طریقے سے اس سے چارج لے کر اسے فارغ کیا جائے۔ بہت مشکل سے اس سے چارج تو چھڑوا لیا گیا لیکن دوسرے سکول وہ پھر بھی نہ گئی بلکہ اس کا خاندان اکثر سٹارٹس لے کر میرے پاس آنا کہ اسے واپس بہاولپور تہذیب کیا جائے۔

دوسرا اہم کیس قاری صاحب تھے جن کے خلاف بہت سے الزامات تھے اور انکو انری کا حکم ملا۔ چند دنوں بعد مجھے فون پر اطلاع دی گئی کہ جی ایچ کیو سے میجر عبدالرزاق صاحب کو بطور انکو انری میجر مقرر کیا گیا تھا جو قاری صاحب کے عمل کرتو توں سے واقف تھے۔ ان کی طرف سے اطلاع ملی کہ ان کی رہائش وغیرہ کا بندوبست کیا جائے اور وہ اگلے ہفتے تشریف لائیں گے۔ تیسرا اہم

کیس ایف جی پبلک سکول ملتان کا قلعی معیار تھا جس سے والدین اور ڈائریکٹریٹ دونوں ناخوش تھے۔ اس سال یہ محفل 254 تھا۔

چند دنوں بعد میجر عبدالرزاق صاحب تشریف لے آئے اور قاری اسرار صاحب بلکہ پڑ اسرار صاحب کے خلاف انکوائری شروع ہو گئی۔ یہ تمام عرصہ قاری صاحب نے مختلف ذرائع سے مجھ پر دھاؤ جاری رکھا۔ وہ ہمیشہ مختلف احادیث اور قرآنی آیات کا سہارا لیتے۔ آخر میں ہمیشہ ایک آیات پڑھ کر سناتے اور پھر خود ہی ترجمہ فرماتے۔ ”مظلوموں کو انصاف دینا بہت بڑی عبادت ہے۔ اللہ تعالیٰ معاف کرنے والوں کو بہت پسند فرماتے ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ۔ ویسے مجھے اپنے کلرنگل سٹاف اور کچھ سربراہان کی طرف سے یہ وارننگ ضرور ملتی رہی۔ ”ساتھ کا لڑنا تو شاید فک جائے لیکن قاری صاحب کا لڑنا پالی بھی نہیں مانگتا۔“ حرید یہ بھی پتہ چلا کہ موصوف گنڈا۔ تعویذ اور سطلی علم کے بھی ماہر ہیں۔ اپنے حلق بڑی بڑی کہانیاں مشہور کر رہی تھیں۔

قاری صاحب کے خلاف انکوائری مستقل دشمنی کی بنیاد تھی۔ میرے ساتھ کیا ہو سکتا تھا مجھے اس کا اندازہ بھی نہ تھا۔ میں چند تک تین سال سعودی عرب میں گزار کر چند ماہ پہلے ہی واپس آیا تھا اس لئے مجھ پر ”ایمانداری“ کا بھوت کچھ زیادہ ہی سوار تھا۔ بہر حال انکوائری شروع ہوئی اور جیسے جیسے حقائق سامنے آنے شروع ہوئے تو ہم دونوں حیران رہ گئے۔ پتہ چلا کہ یہی لڑنا شخص (خدا اسے معاف کر دے۔ آمین)۔ میرے پاؤں تک کرپٹن اور ہر عنوانی میں طوٹ تھا۔ الزامات تفصیل وار ہیں۔ یہ کار ہائے نمایاں قاری صاحب نے اس وقت سرانجام دیے تھے جب موجودہ ہائی سکول بیل تھا اور قاری صاحب کچھ عرصہ کے لئے اس کے ہیڈ ماسٹر تھے۔

۱۔ محترم نے دھوکے لگانے کے لیے مبلغ 200/-

روپے کے مٹی کے لوٹے خریدے۔ یاد ہے کہ اس دور میں ایک لوٹے کی قیمت ایک روپے سے بھی شاید کم تھی۔ پھر یہ لوٹے نہ جانے کیسے لوٹ گئے اور انہیں لوٹا ہوا دکھا کر شاہک رجسٹر سے ختم کر دیا گیا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے محترم نے بازار کی قیمت سے ہٹ کر اس دور میں شاید چار یا پانچ روپے کے حساب سے ٹی لوٹا خرید کیا تھا۔ رجسٹر میں بل بھی موجود تھے۔ طلباء کے کٹڈ سے رقم بھی لدا کی گئی تھی لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ لوٹے خریدے ہی نہیں گئے تھے۔ یعنی شواہد کے مطابق مختلف مساجد سے کچھ لوٹے اٹھوا کر یہاں لائے گئے جو چند دن یہاں رہے جب طلباء اور سٹاف کے لوگوں نے یہ لوٹے دیکھ لئے تو پھر ایک رات یہ لوٹے قایم ہو گئے۔ صبح کسی برتن (شاید صراحیوں وغیرہ) کے پھولے پھولے گئے۔ اگلے صبح اس رات چھ کیدار بھی چھٹی ہو کر دکھایا گیا۔ صبح عام کہانی تھی کہ سات کو بلیاں لوٹے تو ڈنگی ہیں۔ اس کیس میں حرید دلچسپی اس وقت پیدا ہوئی جب پتہ چلا کہ بہت سے طلباء سے لالوں کے نام پر ایک ایک روپیہ چھوٹی لیا گیا تھا۔

2۔ سکول کے وسیع کراؤٹ تھے۔ ہر سال برسات کے بعد یہاں گھاس بڑھ جاتی جو جانور پال لوگوں کو لر وخت کر کے رقم طلباء کٹڈ میں جمع کرادی جاتی تھی لیکن جب سے محترم قاری صاحب اس ادارے کے سربراہ بنے کٹڈ میں ایک پیسہ بھی جمع نہ ہوا۔ ویسے مالیوں کے جان کے مطابق گھاس لر وخت ہوئی تھی اور تقریباً چار ہزار روپے بھی ملے تھے لیکن ملنے کے بعد وہ کہاں قایم ہوئے کسی کو معلوم نہ تھا۔ گھاس کے ساتھ ساتھ کچھ پٹالے درخت بھی قایم ہو گئے۔

3۔ مرید تو انہیں کے برخلاف طلباء کٹڈ سے کافی ساری ادائے گیاں کی گئی تھیں لیکن کس مقصد کے لیے یہ ادائے گیاں کی گئیں وہ معلوم نہ ہو سکا۔

4۔ محترم کا پسندیدہ مشغلہ تھا کہ کچھ شاف ممبران کو بیماری یا کسی اور بہانے میں چھٹیوں پر دکھاتے پھر ان کی جگہ طلباء فٹ سے جڑتی اساتذہ تعینات کئے جاتے جنہیں ملازمت دیتے ہوئے کافی کچھ نذر مالے وصول کر لئے جاتے کیونکہ انہیں بعد میں پکا کر لے کا بھی لائی دیا جاتا تھا۔ بعض حالات میں ان جڑتی اساتذہ کو بھی چھٹیوں پر رکھ کر تنخواہ وصول کر لی جاتی۔ یہ بھی سئلے میں آیا کہ پیسے کئے لوگوں کی جگہ نئے اساتذہ عملی طور پر رکھے ہی نہیں جاتے تھے صرف خانہ پرہی کی جاتی تھی لیکن تنخواہ باقاعدگی سے نذر مالے سے نکلتی رہی۔

5۔ شیخری کے نام پر۔ لرنیجر کے نام پر۔ طلباء کے لیے صراحیاں اور دیگر سہولیات کے نام پر نہ صرف طلباء فٹ اور سرکاری گرانٹ کا بیڑہ فرق ہوتا رہا بلکہ محترم طلباء سے بھی اس سلسلے میں فٹ وصول کرتے رہے جس کا کوئی ریکارڈ نہ تھا۔

6۔ سکول کی پرانی عمارت کھلی بارشوں میں گر گئی تھی اس کے دو حصہ گارڈ رز بھی اس گری ہوئی عمارت میں آکرے۔ کچھ عرصہ تو یہ گارڈ رز وہاں موجود رہے لیکن پھر اچانک غائب ہو گئے۔ کچھ مینی شواہد کے مطابق یہ گارڈ رز قاری صاحب کے گھر کے ایک کمرے پر موجود تھے۔

7۔ سب سے دلچسپ کیس ایک دیوار کا تھا۔ سکول سے ملحق ایک ٹیلی فون والوں کی کالونی تھی۔ اس طرف دیوار سخت حالت میں تھی۔ کچھ لوگوں کے بیان کے مطابق یہ دیوار قاری صاحب نے ایک بارش والی رات خود گروا دی تھی۔ ہر ایک کے دوران وہ بڑے بڑے ٹکڑوں کی حوصلہ افزائی کرتے کہ وہ کالونی کے ساتھ گراؤ بڑھ میں لٹ پال کھلیں۔ فٹ ہال ٹیوں میں قاری صاحب کے کچھ پسندیدہ لڑکے بھی شامل ہوتے جن کا کام ہی یہ تھا کہ ٹک مار کر فٹ ہال کالونی کے کسی نہ کسی گھر میں پہنچا

دیں۔ بعض اوقات یہ ہال گھر میں موجود خواتین یا بچوں کو بھی جا لگتے۔ پھر پڑ لڑکے ان گھروں تک ہال اٹھانے کے بہانے پہنچ جاتے۔ گھر میں خواتین اکیلی ہوتیں جن کے لئے یوں بار بار ہال اٹھا کر دینا ممکن نہ تھا۔ لہذا مستقل طور پر کالونی کے رہائشیوں اور قاری صاحب کے درمیان جج جج گئی رہتی اور قاری صاحب خوش ہوتے۔

پرنکیش کے نام پر یہ کھیل شام تک جاری رہتا کیونکہ سکول میں داخل شدت تھی۔ کالونی کے کمین کی دلدل آئے۔ ایک دلدل تو ان کے ڈائریکٹر بھی آئے۔ قاری صاحب سے تعاون کی اپیل کی گئی۔ قاری صاحب نے فرمایا۔ "میں کوئی جان بوجھ کر قصور اسی بچوں کو بھیجتا ہوں۔ بچے ہیں اور وہ بھی فوجیوں کے۔ بتائے انہیں کھیلنے سے کیسے روک سکتا ہوں؟" کالونی والوں نے ٹک آ کر فیصلہ کیا کہ یہاں دیوار بنادی جائے۔ جب قاری صاحب سے اس کی اجازت چاہی گئی تو قاری صاحب اتر گئے کہ سکول کی زمین پر دیوار کیوں ہے؟ بہر حال انہیں خاموش رہنے کی قیمت ادا کی گئی۔ اس کے بعد فون والوں نے اپنی جیب سے دیوار بنوائی۔ جب دیوار بن چکی تو قاری صاحب نے ترقیاتی فٹ سے غالباً 25000/- روپے دیوار بنانے کے وصول کر لئے۔

بہر حال قاری صاحب کے خلاف تمام الزامات ثابت ہو گئے۔ اصولاً تو ہمیں اسے سخت سزا دینی چاہیے تھی لیکن اس کی شریعت طہیبت اور ماضی کے کچھ واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈائریکٹر صاحب کے مشورے سے ہم نے اس کی سزا سے باہر تہدیلی کی سفارش کی۔ چھ دنوں بعد ڈائریکٹر نے ان کی تہدیلی خانہواں کے ایک پرائمری سکول میں کردی۔ یہ سکول خانہواں سے تقریباً 10 میل آگے لاہور روڈ پر ایک جنگل نما علاقے میں ایمونیشن ڈپو میں واقع تھا۔ یہاں وہ استاد تھے اور بچوں کی کل تعداد میں باپائیس تھی۔ اب قاری صاحب

مکان سے پوسٹ آؤٹ تو ہو گئے لیکن انہوں نے چارج پھولنے سے انکار کر دیا بہر حال دو ماہ ہم نے مسلسل صحت ترے کر کے ان سے چارج لیا۔

مجھے کہا جاتا ہے کہ ایسے لوگ ہر جگہ پھلتے پھولتے رہتے ہیں۔ قاری صاحب کی یہ پوشنگ بھی ان کے لیے ایک نعمت ثابت ہوئی۔ پہلا کام تو محترم نے وہاں یہ کیا کہ وہاں اپنے کے کما ٹنگ آفیسر کو بلیک میل کیا کہ وہ اتنی دور یعنی مکان سے آتے ہیں۔ یوزر سے اور پیار آدمی ہیں۔ ویسے بھی نمازی۔ پرہیزگار۔ تہہ گزار اور فقیر منش انسان ہیں۔ ظاہری فعل و شبابت بھی کچھ ہی قسم کی تھی۔ ان کے لیے مکان سے روزانہ آنا جانا ممکن نہیں سکول بھی جنگل میں واقع ہے۔ نزدیک کوئی ایسی مناسب آبادی بھی نہیں لہذا ان کے لئے رہائش اور خوراک کا بندوبست کیا جائے۔ کما ٹنگ آفیسر اتنا حائر ہوا کہ اس نے محترم کے لیے ایک بہترین کمرہ بموجود تمام آسائش فراہم کر دیا۔ خدمت کے لیے ایک جزدقی نوکر بھی دیا اور کھانے کا بھی فری بندوبست کر دیا۔ قاری صاحب کچھ عرصہ تو وہاں جاتے رہے لیکن بعد میں ایسی تکلیف کرنی مناسب نہ تھی۔ آرام سے اور ٹھانڈے سے مکان گھر میں رہتے جب کبھی ان کے خلاف غیر حاضری رپورٹ ملتی۔ ہم پوچھتے۔ وہ جواباً کسی نہ کسی بیماری کا بہانہ بنا دیتے یا بتا دیتے "میں تو وہاں موجود تھا ہے شک میری حاضری چیک کر لیں"۔ پتہ چلا کہ وہ سکول کے تمام رجنز گھر لے آئے ہیں لہذا اپنی مرضی سے حاضری غیر حاضری۔ بیماری یا چھٹی لگاتے ہیں۔ ہائی دو اساتذہ کو معقول نذرانے کے بدلے ہتھیان دیتے رہتے۔ لیکن سب سے تکلیف دہ بات یہ تھی کہ محترم یہاں مکان جنگ سے تمام شاف کی تنخواہ ہر ماہ یکم کو لگواتے اور پھر سکول نہ جاتے۔ سکول کا شاف مجبوراً اس کے گھر کا طواف کرتا رہتا لیکن محترم بکڑائی ہی نہ دیتے۔ گھر والے کہہ دیتے خانہ اہل

سکول گیا ہے جبکہ وہاں گئے ہوئے انہیں کسی کی دن گزار جاتے۔ پھر شاف کو قسطوں میں تنخواہ ادا کرتا جو کسی ماہ آگے تک چلی جاتی۔ لیکن حیران کن بات یہ تھی کہ ہم اس کا کچھ بھی نہیں پگاڑ سکتے تھے بلکہ وہ ہمیں مسلسل دباؤ میں رکھتا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

قاری صاحب نے وہاں بھی اپنے کارنامے جاری رکھے مثلاً سکول کا کل فنڈ مبلغ 1500/- روپے جمع تھا جس میں سے 1300 روپے قاری صاحب نے پہلے ہی ماہ سیٹھری کے لیے لگوا لئے۔ جب مجھے پتہ چلا تو میں نے اپنی سکولوں کا سیٹھری پر خرچ چیک کیا تو حیران کن حقائق سامنے آئے۔ مثلاً مکان کا سب سے بڑا سکول جس میں طلباء کی تعداد 1300 کے قریب تھی اس کا ماہانہ سیٹھری کا خرچ دو لاکھ تین سو سے زیادہ نہ تھا جبکہ قاری صاحب نے 22 بچوں کے لیے پہلے ہی ماہ 1300 سو روپے خرچ کر دیا۔ جب میں نے بڑے سکولوں کے سیٹھری خرچ کا حوالہ دے کر اسے بڑے خرچ کے لیے پوچھا تو محترم نے تسلیم سے جواب دیا۔ "یہ لوگ کام نہیں کرتے اس لئے سیٹھری کا خرچ کس ہوتا میں کام کرتا ہوں اس لئے ہماری سیٹھری خرچ ہوتی ہے"۔ پھر دوسرا کارنامہ قاری صاحب نے یہ سر انجام دیا کہ غالباً دو ہزار روپے سکول کو لاہوری کے لیے دے گئے تھے جو قاری صاحب نے پہلے ہی دن لگوا لئے۔ بار بار جب ہم نے خریداری کی لسٹ مانگی تو فرمایا "مسلمان آدمی ہوں لہذا میں نے بچوں کے لیے قرآن کریم لے لئے ہیں"۔ حیران کن بات یہ تھی کہ 22 بچوں کے لیے دو ہزار کے قرآنی نسخے۔ کہنے لگے "آکر چیک کر لیں۔ قرآنی نسخے موجود ہیں"۔ بہر حال اگلی دفعہ جب میں خانہ اہل گیا اور کما ٹنگ آفیسر کو ملنے گیا تو اس نے بتایا کہ قاری صاحب ان کے پاس تحریک لائے تھے اور کہا کہ سکول میں بچوں کو قرآن پڑھانا ضروری ہے لہذا کچھ کاغذیں سرکاری فنڈ سے لے کر دی جائیں۔

کما طمک آفیر لے سرکاری لڈ کی بجائے اپنی جیب سے
دس نئے لے کر دیے جو کچھ دن سکول میں موجود رہے۔ تو
یہ حال ابھری پر وہ ہزار کا خرچ۔ معلوم ہوا کچھ کھاتے پیتے
بچوں سے بھی قرآن لڈ لیا گیا تھا۔ پھر ارد گرد کے
زمینداروں سے پتہ چلا کہ انہوں نے بھی اس کار خیر میں
حصہ لیا تھا۔ قاری صاحب نے چند ماہ پہلے ایک صندوق
میں بند رکھے بعد میں پتہ چلا کہ گاؤں کی کسی مسجد کو دینا
لڑکت کر دیے۔

”قاری صاحب کے بچپن کے ذاتی حالات کے
حقیق کچھ بڑی سے نہیں کہا جاسکتا کیونکہ محترم نے اپنے
حقیق حلق کہانیاں مشہور کر رکھی تھیں خصوصاً یہ کہ انہوں
نے درس نکالی کر رکھا ہے۔ لیکن بڑا گری کسی نے بھی کبھی
ندیکھی نہ ہی ان کی قائل میں موجود تھی۔ سنا تھا کہ محترم
نے ایک مسجد مدرسہ سکول میں تعلیم حاصل کی۔ غیر معمولی
ذہانت کی وجہ سے ہمیشہ شاگرد کا مقامی حاصل کی۔ خوشحالی
بھی بہت اچھی تھی۔ شہید کے مطابق موصوف نے میٹرک
بھی نہیں کیا تھا۔ نو عمری میں ہی فکر صحت میں ملازم ہو
گئے۔ چونکہ طبیعت شروع سے بیماری قسم کی تھی اس لئے
خود آرام کرتے تھے نہ کسی کو آرام سے دیکھتے۔ وہاں
شیئر المران اور ساتھیوں کے ساتھ شرارتیں شروع
کیں۔ رشوت لینے کے مرتکب بھی ہوئے پھر اپنے پاس
سے جھٹوا کر لیا۔ بات بڑھ گئی تو لائیکٹر ہیلتھ لے
موصوف کے خلاف کیس درج کرادیا۔ تفتیش ہوئی تو جرم
ثابت ہو گیا لہذا پکڑ لئے گئے اور جیل چلے گئے۔ وہاں
بیماری کا بہانہ بنایا تو نیشنل ہسپتال پہنچ گئے۔ شتر میں پولیس
کا ایک سپاہی مگران تھا۔ محترم کو ایک دن موقع ملا تو
انھوں سمیت بھاگ گئے۔ بہر حال کیس چلا اور نگہ
صحت سے ہلا کر جبری طور پر فارغ کر دیے گئے۔

قاری صاحب نے فکر صحت سے فارغ ہونے
کے بعد اپنی نظریں کینٹ بورڈ کے سکولوں پر جمادی۔

اس دوران ایک دن ایک قریب میں قاری صاحب کو
قرأت کرنے کا موقع ملا۔ اس قریب کی صدارت ککشر
ملتان ڈویژن کر رہے تھے۔ قاری صاحب نے حالات
اس پر سوز اعمال میں کی کہ حاضرین مجلس اور خصوصاً ککشر
صاحب بہت حائر ہوئے۔ انہوں نے قاری صاحب کی
قریب کی اور انہیں شاہانہ دی۔ قاری صاحب نے
موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تحریری سند کی درخواست
کی جو ککشر نے منظور کر لی۔ دوسرے دن قاری صاحب
نے اپنی قریب میں بہت خوبصورت تحریر لکھوائی جسے بعد
میں قاری صاحب نے سند کا دہدے دیا۔ اس سند میں
اپنے لئے ”مجلس القراء“ کا لقب تجویز کر کے لکھا۔ جس
پر ککشر نے دھڑا کر دیے۔ ”مجلس القراء“ کا اعزازی
لقب ”مجلس العلماء“ ”مجلس الاطباء“ کے وزن پر چنا گیا
تھا جو کسی دور میں نامور لوگوں کو حکومت وقت عطا کر لی تھی
لیکن قاری صاحب کی دور رس نگاہوں نے ایک ہی مجلس
میں اپنے لئے اتنا بڑا اعزاز مار لیا۔ اب قاری صاحب
نے اس تحریری عطا کفریم کرا لیا اور یوں ان کے پاس ایک
مستقل سند آگئی۔ بعد میں ”مجلس القراء“ کے نام سے پیٹ
بھی چھپوائے اور تمام درخواستیں اسی پیٹ پر لکھا کرتے۔

اب سند تو انہیں مل ہی گئی تھی لہذا سکول میں
ملازمت کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اس دور کے کنٹونمنٹ بورڈ کے
سیکرٹری سے دوستی ڈالی۔ پھر سیکرٹری کی وساطت سے
کنٹونمنٹ پر عمری سکول جو بعد میں الپائی ہوائی ہائی
سکول نمبر ۲ کہلا یا میں ”ابھی استاد“ کی جگہ مل گئی۔ اس
سکول کے ہیڈ ماسٹر نے سخت مخالفت کی لیکن قاری
صاحب نے ان کی ایک ہی نہ چلے دی۔ سکول چائن
کرنے کے بعد پڑھانے کی طرف تو قاری صاحب
مائل نہ ہوئے لیکن عمری مریدی کا سلسلہ شروع کیا۔
اس دور میں سکول کے احاطے میں کچھ بڑے بڑے پھل
کے درخت ہوا کرتے تھے۔ ان درختوں کے تنوں کے

ارد گرد ملی کے تھڑے بڑے تھے۔ ایک معج کاری صاحب نے ان میں سب سے بڑے درخت کے تھڑے پر بیز چادر بچھائی۔ پھر بیز طرزے والے بگڑے کے ساتھ خود اس بیز چادر والے تھڑے پر بیٹھ گئے۔ مشہور کر دیا کہ اسے رات کو کسی بہت بڑے بزرگ نے بتارت دی ہے کہ یہ بڑا پاکیزہ درخت ہے۔ یہاں بیٹھ کر عبادت کرنے اور تلاوت کرنے کا حکم ہوا ہے۔ حریف یہ کہ وہ یہاں بیٹھ کر معج معج جو بھی دعا دیں گے وہ قبول ہوگی۔ بات بچوں سے شروع ہو کر خواتین تک بھی پھیل گئی۔ قاری صاحب نے اپنی چاندگری کا کچھ اس طرح حال پھیلا دیا کہ سکول میں بڑھائی کا ماحول ہی ختم ہو گیا۔ ایڈ ماسٹر اور بچوں کے والدین نے کنٹونمنٹ بورڈ سے شکایت کی تو بڑی مشکل سے قاری صاحب کا ٹکڑے ختم کیا گیا۔

یہ واقعہ 1964 کا زمانہ تھا کہ قاری صاحب کے خلاف کچھ والدین نے ان کے بچوں کے ساتھ غیر اخلاقی حرکات کرنے کی درخواست دی اور یہ درخواست کنٹونمنٹ بورڈ سے کارروائی کے لیے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی۔ جب تحقیق شروع ہوئی تو اسی قسم کی کچھ اور بھی شکایات موصول ہوئیں۔ یہ وہ دور تھا جب محترمہ قاطمہ جناح (مرحومہ) اور صدر ہنزہ ایوب خان (مرحوم) کے الیکشن کی مہم زوروں پر تھی۔ یہاں گواہی چوگہ ہیڈ ماسٹر کر رہا تھا اب قاری صاحب نے اسے سبکی سکھانے کا منصوبہ بنایا۔ قاری صاحب نے شیش کماڑ۔ آئی ایس آئی۔ کنٹونمنٹ بورڈ۔ جی ایچ کیو اور صدر پاکستان کو ہیڈ ماسٹر کے خلاف درخواستیں دیدیں کہ ”یہ شخص صدر ایوب کے سخت خلاف ہے تمام لوگوں کو قاطمہ جناح کو ووٹ دینے کے لیے مجبور کرتا ہے اور میں جو صدر ایوب صاحب کے لیے کوشش کر رہا ہوں۔ اس لئے میرے سخت خلاف ہو گیا ہے۔ اور مجھ پر ناجائز مقدمات بنوا دیئے ہیں۔ لہذا اس خطرناک آدمی کو فوری طور پر محفل کر

کے یہاں سے نکالا جائے۔“ ہیڈ ماسٹر صاحب پر دباؤ ڈالنا بڑھا کر اس نے قاری صاحب کے ساتھ سروں کرنے سے انکار کر دیا۔ لہذا قاری صاحب کو دوسرے ہائی سکول میں تہہ ملی کر دیا گیا۔ وہاں ہیڈ ماسٹر صاحب قاری صاحب کی عادات سے تو واقف تھے ہی انہوں نے اپنی ذات۔ اپنے شائف اور خصوصیات کی اخلاقیات کے خلاف سخت خطرہ محسوس کیا۔ لہذا انہوں نے یہ ”غیر اخلاقی“ کیس عدالت میں بھیج دیا۔ وہاں ایک مجسٹریٹ کے پاس کچھ ماہ کیس چلا۔ اب قاری صاحب حثارتہ بچوں کے والدین کے پاس پہنچ گئے۔ انہیں اتنا بلیک میل کیا کہ ہڈا خر انہوں نے یہ کیس واپس لے لیا اور وہیں قاری صاحب ایک دفعہ پھر ”پاک صاف“ ہو کر اپنی لاپرواہی پر حاضر ہو گئے۔

محترم کو چوگہ شروع سے ہی ہر ساجھی اور ہر حاکم بالا کے خلاف درخواستیں دینے کا بہت شوق تھا جس سے ان کے ساتھی۔ سربراہ ادارہ حتیٰ کہ کینٹ بورڈ کے افسران تک تنگ تھے۔ جب وہ بہت زیادہ تنگ ہوتے تو انہیں کسی دوسرے سکول میں تہہ ملی کر دیا جاتا لیکن کوئی سربراہ ادارہ انہیں لینے کو تیار نہ ہوتا۔ لہذا یہ پھمسی لے کر گھر بیٹھ جاتے۔ تنگ آ کر کینٹ بورڈ لے گی بار انہیں محفل کیا لیکن یہ عدالت میں چلے جاتے۔ کئی ماہ کیس لڑتے رہتے اور ہڈا خر عدالت سے بحال ہو کر واپس آ جاتے اور محفل شدہ تمام عرصہ کی گزارہ وصول کر لیتے۔ ایک دفعہ بہت تنگ آ کر شیش کماڑ لے آئے انہیں پھر محفل کر دیا۔ شدید کے مطابق اس دفعہ محترم نے ایک اور چال چلی۔ اس دور میں جناب لیفٹ مارشل محمد ایوب خان صدر پاکستان تھے۔ وہاں کسی شائف آفیسر سے شیش کماڑ کو فون کرایا کہ صدر صاحب کے پاس قاری صاحب کی درخواست پہنچی ہے اور ان کا حکم ہے کہ انہیں فوری بحال کر دیا جائے۔ لہذا یہ بحال ہو گئے۔

جائے والے کہتے ہیں کہ یہ فون انہوں نے جمل طود پر نہیں سے کر لیا تھا۔ بعد میں شیخ کا طہر نے گفتیش کی تو کچھ ایسے ہی حقائق سامنے آئے۔ شیخ کا طہر نے محترم سے جان چھڑوانے کے لیے مذہبی ٹیچر کی اسامی ہی شتم کر دی اور انہیں قاریغ کر دیا گیا۔ اس دفعہ محترم ہائی کورٹ چلے گئے۔ کئی ماہ کیس چلا۔ وہاں جس جج کے پاس ان کا کیس تھا اس کی ٹیج زندگی کے حقائق محترم نے سراغ لگا دیا تاکہ اسے اہدق کیا جاسکے۔ پتہ چلا کہ جج صاحب ہر جمعرات کی شام کو داتا دربار جاتے ہیں۔ اب محترم نے حرید منصوبہ بندی کی۔ شام کے وقت جج کے آنے سے پہلے اپنی سبز بھاری ہاندھ کر داتا دربار جا کر بیٹھ گئے۔ کرائے پر دو ہندے بھی ساتھ رکھے جنہیں آنے والے ڈرامے کی خوب ریہرسل کرائی۔ کچھ دیر بعد جب جج صاحب آئے تو محترم ایک بھگیا لگا کر ہاتھ میں تسبیح لے کر بولپھا بولپھا "اللہ ہو"۔ "اللہ ہو" کا ورد کر رہے تھے۔ دونوں آدمی ان کی ٹانگیں دبا رہے تھے۔ جب جج صاحب ان کے نزدیک پہنچے تو ریہرسل کے مطابق ٹانگیں دہانے والے دونوں آدمیوں نے جناب کی رادھی کو ہاتھ لگا کر آخری ڈائیلاگ بولا "یا حضرت آپ ساری رات جاگ کر عبادت کرتے رہے ہیں۔ آج جمعہ المبارک کی ایک رات ہے۔ پھر ساری رات عبادت کرنی ہے لہذا چند سوٹ تھرے میں تشریف لے جا کر آرام فرمائیں"۔ قاری صاحب نے ٹیم وا آنکھوں سے فرمایا "بے قول۔ جاں۔ تمہیں پتہ نہیں اللہ والوں کو نیند نہیں آتی"۔ یہ سارا ڈرامہ اس خوبصورتی سے کھیلا گیا کہ اور لوگوں کے علاوہ جج صاحب بھی حوچہ ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ قاری صاحب کی خوش قسمتی کہ ایک دن بعد اسی جج کے پاس پیشی تھی۔ قاری صاحب اسی لباس میں ہاتھ میں تسبیح لے ہوئے اپنے دو آدمیوں کے ہمراہ عدالت پہنچ گئے۔ وہ دونوں آدمی کھڑے کھڑے بھی محترم

کے بازو دہاتے رہے اور یہ اسی طرح تسبیح پڑھتا رہا۔ "اللہ ہو" کا ورد کرتے رہے۔ کیس پیش ہوا۔ جج صاحب نے انہیں غور سے دیکھ کر پوچھا "کیا تم وہی آدمی نہیں ہو۔ جو جمعرات کو داتا دربار پر عبادت کر رہے تھے؟" جواب دیا۔ "جناب اللہ والوں کا تو کوئی مقام نہیں ہوتا۔ داتا دربار پر عبادت کر کے اور اسکو ملتا ہے۔" جج اٹکا حاشا ہوا کہ اس نے کیس کا فیصلہ قاری صاحب کے حق میں کر دیا۔ لہذا قاری صاحب بعد اپنی شتم کی گئی اسامی کے دوبارہ بحال ہو کر واپس تشریف لائے اور اپنی ساری کھلی ٹھکانہ وصول کر لی۔

اسی دوران سکول کا درجہ بڑھا کر اسے مل کر دیا گیا۔ اب قاری صاحب کو جوش آیا کہ اسے اس سکول کا ہیڈ ماسٹر ہونا چاہیئے تھا لیکن ان کے مانتے میں دو رکاوٹیں تھیں۔ اول یہ کہ قاری صاحب "دینی مدرس" تھے۔ ان کے پاس تو بی اے کی ڈگری تھی نہ بی ایڈ کی جبکہ اس پوسٹ کے لیے یہ دونوں ڈگریاں ضروری تھیں۔ قاری صاحب نے یہ مسئلہ یوں حل کیا کہ ایک ڈپٹی سیکرٹری سے "بھائی" ہونے کے نامے دوستی نکالی۔ اس پر وہ بھائی ڈپٹی سیکرٹری نے کیس یہ بتایا کہ محترم قاری صاحب کی "دینی سند" کو بی اے کے برابر اور کٹر ملتان کی طرف سے دیا گیا تھریٹی خط اور خطاب "مفسر القرآن" کو بی ایڈ کے برابر تسلیم کر لیا جائے۔ انہوں نے کیس بنا کر اوپر پیش کر دیا اور یہ سمری منظور ہو گئی۔ قاری صاحب کے سامنے دوسری بڑی رکاوٹ اس سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے جن کی موجودگی میں قاری صاحب ہیڈ ماسٹر نہیں بن سکتے تھے۔ پہلے تو قاری صاحب نے غلیہ طود پر انہیں وہاں سے نکالنے کی کوشش کی جو کسی نہ کسی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی۔ اب قاری صاحب نے ہیڈ ماسٹر کے خلاف کرپشن کی درخواست دے کر ان کے خلاف انکوائری کرا دی جس میں ان کے کچھ جرم ثابت ہو گئے۔ لہذا انہیں ہیڈ

ماسٹری سے ہٹا کر ایک ہائی سکول میں بطور ٹیچر بھیج دیا گیا اور یوں وقتی طور پر قاری صاحب ہیڈ ماسٹر بن گئے۔ ایک سال بعد سکول کا درجہ حرید بلند کر کے ہائی کر دیا گیا اور یہاں نیا ہیڈ ماسٹر تعینات کر دیا گیا۔ قاری صاحب نے اس ہیڈ ماسٹر کو بھی اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے اپنی مہم جاری رکھی۔ اب ان کے خلاف حرید روکا نہیں یہ قصص کہ اول تو ایم اے نہ تھے اور دم ان کا نام "ٹریڈ گریجویٹ سلیکشن گریڈ" (TGT-SG) پچرڈ کی سیاری لیسٹ میں شامل نہ تھا کیونکہ محترم اس سے پہلے صرف "دینی استاد" ہی تھے۔ ایم اے کے لئے تو محترم اپنی کسی مدرسے کی سند کو حکومت پنجاب سے ایم اے کے برابر تسلیم کرا لائے اور بہت بعد میں TGT-SG کی سیاری لیسٹ میں نام بھی ڈالوا لیکن بد قسمتی سے سکول کے ہیڈ ماسٹر بننے میں کامیاب نہ ہو سکے اور شاید گریڈ 18 سے ریٹائر ہو گئے۔

میں چونکہ قاری صاحب کے خلاف انکوائری کرنے کے جرم کا مرتکب ہو چکا تھا لہذا قاری صاحب کے لیے مجھ سے ہلہ لہنا لازمی ہو گیا۔ وہ ہر ملے میرے خلاف کسی نہ کسی کو ضرور درخواست دیتے جس کی ابتداء ہمیشہ ایک قرآنی آیت سے ہوتی جس کے لیے ترجمہ لکھا ہوتا۔ "اللہ تعالیٰ مظلوموں کو انصاف دینے والے اشخاص کو دوست رکھتا ہے۔"

قاری صاحب میں یہ بہت بڑی خوبی تھی کہ وہ ہر معمولی سی بات سے بھی بڑا سے بڑا کیس بنا لیتے۔ مثلاً ایک آدمی دھرمایا ہوا کدن کے 10 یا 11 بجے میں اپنے دفتر سے کسی کام کے سلسلے میں نکلا۔ میرا دفتر ایک ایسے سکول میں تھا جو ملتان چھاؤنی کے بازار کے سرے پر واقع تھا۔ بعض اوقات بازار سے گزرنا پڑتا۔ ایسے مواقع پر جب بھی بازار سے گزر ہوا سامنے قاری صاحب نظر آ جاتے۔ اصولاً دفتری اوقات کار میں تو انہیں

خاندان سکول میں ہونا چاہئے تھا۔ قاری صاحب کی سکول سے غیر ماضری کی اطلاع بھی نہیں ہوتی تھی اور چھٹی کی درخواست بھی نہیں بلکہ محترم چھٹی کی درخواست جیسے نکلات میں پڑتے ہی نہیں تھے۔ اب قاری صاحب کو خطرہ ہو جاتا کہ وہ سکول حاضر نہیں۔ چھٹی کی درخواست بھی نہیں لہذا ضرور بازار پر اس ہوگی۔ ایسے مواقع پر وہ جنگلی حملہ کر دیتے۔ پچھلے کچھ سے پہلے ہی لوکل ڈویژنل کمانڈر جو میرے سینئر انتظامی آفیسر بھی تھے کو میرے خلاف کوئی نہ کوئی درخواست دے دیتے۔ دوسرے دن وہاں سے بلاوہ آ جاتا کہ جنرل صاحب سے ملیں۔ جانے پر معلوم ہوتا کہ قاری صاحب کی طرف سے میرے خلاف ایک ایسی ہی درخواست موجود ہے کہ میں نے سر بازار قاری صاحب کو قتل کرنے کی دھمکیاں دی ہیں قاری صاحب اپنی درخواستوں میں آیات اور احادیث کا اتنا بھرپور استعمال کرتے کہ ہر درخواست پڑھنے والا انہیں مظلوم ہی سمجھتا۔ محترم کا سب سے بڑا نشانہ تو میں ہی تھا لیکن اور بھی ایسے لوگ موجود تھے جنہوں نے کبھی قاری صاحب کی کوئی بات ماننے سے انکار کیا ہو یا ان کے جرم پر پردہ پوشی نہ کی ہو ان کے خلاف بھی اسی طرح درخواستیں جاری رہیں۔ کوئی شک جائے تو اس کی قسمت لیکن قاری صاحب ایک ہی وقت میں سب کو الجھائے رکھتے لہذا ہم سب ان کے "شر" سے بچنے کی کوشش کرتے اور دعا بھی۔

ان سب باتوں کے باوجود (مرحوم) قاری صاحب مجھے پسند تھے کیونکہ دلیر آدمی تھے۔ لڑنا جانتے تھے۔ کبھی شکست تسلیم نہ کی۔ میری نظر میں وہ ایک جملہ پسندیدہ تھے۔ بے پناہ صلاحیتوں کے مالک مگر انہوں نے انہوں نے تمام صلاحیتیں حق کاموں میں ضائع کر دیں۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ (آمین)



چند منظر

نسیم بیکز صدف

آج مسز کی تھپڑ لے اس کے ذہن کا شعور کا شعور کا اور بے حس کا رنگ
اتار دیا تھا۔ اس کا ضمیر اور طہارت بے محسوس ہو کر جاگ اٹھے تھے۔

ہیں اور پیٹ ان مشینوں کی گلوں کا قتل ہے۔ یہ پیٹ
جب قیدیوں کے جسم پر سکل رواں بن جاتا ہے اور بدن
چپ کر لوہا بن جاتے جب سخت سے سخت پتھر بھی ان کے
ہتھوڑوں کی چوٹوں سے چور چور ہو جاتے ہیں۔
پتھر توڑتے ہوئے بھی کبھی کبھی قیدی اپنی زبوں
حالی کو کوئے بھی لگا کر گیتو زیادہ تر چپ رہتا۔ یہاں
آنے سے پہلے بھی اس کے ہاتھ میں ہتھوڑا ہوا کرتا تھا۔
وہ ایک ہی جھٹ میں مولروں لاریوں اور لڑکوں کے
زنگ خوردہ پیرسیدھے کر دیا کرتا تھا۔ گیتو گبرگ کے
ایک گیراج میں ہلپیر تھا۔ اس کا دھندلے ہوئے موٹل
آگل، پیلرول بیردہ لگے ہوئے گرلیں میں گم ہو چکا تھا۔
اس لیے اس نے نہ اپنے ماضی کے بارے میں سوچا نہ
مستقبل کی فکر کی تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی اپنے آپ کو
پرانی لاریوں، مولروں اور بسوں کے نیچے لیٹا ہوا پایا۔
کھیل کود کا زمانہ بھی مولروں کے ٹکڑا چکالے میں گزر

گیتو سنٹرل جیل میں سزا کاٹ رہا ہے۔ نہ بڑھا
لکھا اور نہ کوئی سیاسی قیدی ہے۔ اس کو قید
بامشقت کی سزا ملی ہوئی ہے۔ ہر صبح بدحوہہ چائے اور
تھوری روٹی کا آدھا ٹکڑا کھاتے ہیں کے ساتھ جیل کے
بچے شاہراہ کے پتھر توڑنے کے لیے جاتا ہے۔ سارے
قیدی سڑک پر بچانے کے لیے بڑے بڑے پتھروں کے
ٹکڑوں کو ہتھوڑوں سے کوٹ کوٹ کر چھوٹے چھوٹے
ٹکڑوں میں بدل دیتے ہیں۔ کسی سے کوئی بات جیت
نہیں کرتے، ہر طرف سے جیل کے سپاہیوں کی آنکھیں
انہیں گھورتی رہتی ہیں۔ صبح کے وقت ان کے ہتھوڑے
آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔ مگر جب دوپہر کا سورج سرچ آ
جاتا ہے اور زمین تپ کر تھوڑی بن جاتی ہے تب ہتھوڑوں کی
جو ٹپ جو رنار ہو جاتی ہیں اور وہی سخت اور کھردرے پتھر
جو صبح کی شکل میں آسانی سے توڑے نہیں جاسکتے ہیں پھر
میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ انسان نہیں گویا مشین

گیا۔ صبح سے شام تک مولودوں کا میل اتارنے کے بدلے اس کو دو ہزار روپے مزدوری ملتی تھی۔ اس میں سے ہزار روپے ہوٹل کی روٹی کے اور باقی بیسوں سے سٹگی مہاشی کرتا تھا۔ اس کے سامان قیش کی لہرست میں چرس اور مکی شراب کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ چرس بھرے سکرین کے کش اس کے ذہن کو ہلکا کرتے رہتے اور پھر نیند اسے گیراج کے ایک کونے میں کسی بس کی پرانی سیٹ پر لے جاتی تھی۔ دن بھر جب تک وہ کھاپی کر مروج میں نہیں آتا تھا جب تک خاموش رہتا اسے نہ دوسروں سے کوئی خاص دلچسپی تھی اور نہ اپنے آپ سے۔ وہ مینے میں ایک مرحبہ اپنے کندے قلیظ کپڑے کھٹال لیتا اور دو مرحبہ میڈیکلٹی کے گل پر نہالیا کرتا تھا۔

ایک مرحبہ کسی سماجی کارکن نے معاشرے کی گندی تصویریں اتارنے کے لیے اپنا کیمرو استعمال کیا۔ اخباروں میں ایک تصویر بھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ کس طرح نوجوان اپنی زندگی کے ساتھ خطرناک کھیل کھیل رہے ہیں۔ اس میں یہ سن دکھایا گیا تھا کہ سیاست دان بھی نوجوانوں کے ساتھ خطرناک کھیل میں مصروف ہیں۔

مراد قصائی نے اسے یہ تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا۔ "اسے بچھانتے ہو؟"
"کون مردود ہے گولی مار دیا؟" گیتو نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

"ارے پاگل ایہ تم ہو اور کون ہے۔"
مراد قصائی نے اسے بتایا مگر گیتو کو تو اپنی اصل بھی اچھی طرح یاد نہ تھی۔ بس کبھی کبھی وہ اپنی اصل وصورت کو لال خان پان والے کے آئینے میں دیکھ لیتا تھا۔

لاپرواہی اس کی زندگی میں اس قدر تھی کہ گیراج میں جب بھی مسز می رمضان کی کوٹھی سے سازوں کی آواز اور ٹھنڈے روٹوں کی جھنکار سنائی دیتی تو بھی وہ کوئی

دلچسپی محسوس نہ کرتا۔ اس نے کبھی بھی اپنے مالک سے یہ نہیں پوچھا کہ رات کو طبلے کیوں بجاتے ہیں۔ اور ڈانس ماسٹر منور حسین کن لڑکیوں کو ڈانس سکھانے لاتا ہے۔ اسے کچھ پوچھنے اور اس بارے میں سوچنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جو کچھ نہ پوچھتے اور کچھ نہ سوچتے ایسے آدمی کو بھلا مسز می کیوں نہ پسند کرتا۔ اس لیے گیتو کو مسز می کے گیراج میں دین بھرے کی اجازت مل گئی تھی۔

کھڑے سر جھاتے رہے پھول بھلاتے رہے۔ راتوں کی تاریکیوں میں انسانیت کا خون ہوتا رہا لیکن گیتو نے اپنے دل میں کبھی کوئی جھین محسوس نہ کی جیسے اس نے خود کو بھلا کر دنیا کو بھی بھلا دیا ہو۔ ایک مرحبہ کسی مولانا نے اسے مسلمان بنانے کے پوچھا تھا۔

"تم عیسائی ہو؟"

"نہیں ا"

"ہندو ہو؟"

"نہیں ا"

"پھر کون ہو؟"

"بس میں گیتو کلیر ہوں۔" مولانا اُسے فیسے سے گھورتا ہوا چلا گیا۔ دین اسلام کے بارے میں گیتو نے کچھ نہیں سوچا تھا۔ ہاں کبھی کبھی مسجد سے اذان یا مندر سے ناموں کی صدا سنتا تو نہ ہالے کیا سوچنے لگا۔ اس وقت مراد قصائی کا فقرہ ذہن کے پردے پر ڈنک مارتا۔
"ارے پاگل ایہ ساری دنیا دھوکہ ہے بس خدا کا نام ہے۔"

اسی طرح ایک صبح جب گیتو درکشاپ کی صفائی کر رہا تھا تو اس نے مسز می کی کوٹھی سے ایک لڑکی کو لڑکھڑاتے قدموں سے باہر نکلتے دیکھا۔ کبھی روشنی میں نظر آیا کہ لڑکی کے بال اُلجھے ہوئے تھے۔ آنکھوں کے گرد رات بھر کی جھار کے نشان تھے۔ اور وہ ایک پرانی بس کا سہارا لے کر گیراج میں رکی ہوئی کالی جی صراحی اور سلور

کھوکھلے لہجے میں کہا۔ "میرا کوئی باپ نہیں۔"
 "تیرا کوئی باپ نہیں؟" لڑکی نے حیران ہو کر
 پوچھا۔

"ہاں میرا کوئی باپ نہیں۔ مجھے کچھ یاد نہیں، کچھ
 معلوم نہیں۔"

اس وقت دلوں کے دلوں پر اواسیوں کے ہادل
 چمکے گئے۔

لڑکی رد ہانسی ہو گئی۔ اس کے اندر کوئی آواز گونجی۔
 "تو کیا میں کسی ایسے گیتو کو جہنم دوں گی۔ جس کا
 کوئی باپ نہیں ہوگا۔ اور وہ کسی گندے گیراج کا ہو کر رہا
 جائے گا؟"

پھر لڑکی نے سوال کیا۔ "تمہاری ماں کہاں ہے؟"
 "وہ کم بخت بھی مر گئی۔"

"مر گئی؟"

"ہاں مر گئی۔ ہم سب بھی مر جائیں گے۔"

"کیا ہوا تھا اُسے؟"

"پچھ نہیں بس ایک دن اجانک لٹ پاتھ پر مر گئی۔
 میں اُس وقت بہت چھوٹا تھا۔" گیتو نے بڑی غم زدہ آواز
 میں لڑکی کے سوالوں کا جواب دیا۔

لڑکی کے تن من میں سنسنی پھیل گئی اور اس کے
 احساسات کو جھنجھلا دیا۔ اس نے اپنے آپ کو کسی لٹ
 پاتھ پر دم توڑتے ہوئے محسوس کیا۔ اور حلق میں کانٹے
 چبے گئے۔ سانس گلے میں اٹکتے سی لگی اور زبان سوکھ گئی۔
 وہ اپنی حسرت ناک موت کے تصور سے اداس ہو گئی گلاس
 میں بچا ہوا پانی ایک گھونٹ میں پی گئی۔ پھر گلاس کو صراحی
 پر رکھتے ہوئے مری مری سی آواز میں کہنے لگی۔ "مجھے
 جیسی تو لا دو۔ میں بہت تنگ ہوئی ہوں۔"

گیتو جیسی لاپا جو گیراج کے باہر کھڑی ہوئی تھی لڑکی
 نے اسے دعا دی۔ "خدا تیرا بھلا کرے۔" گیتو آسمان کی
 طرف دیکھ کر چہنٹے گا تو لڑکی نے پوچھا۔ "کیوں نہیں

کے مڑے مڑے گلاس کی طرف۔ بڑھ رہی تھی۔ اچانک
 اس کے پاؤں فرش پر پڑے ہوئے ٹائر سے اُلجھ گئے۔
 اور وہ دوسرے ہی لمحے پچنے والے فرش پر محرم سے گر
 گئی۔

گیتو کو حیرت آ گیا لڑکی نے اس کا سارا سرور ختم کر
 دیا۔ اس کو سہارا دینے کے لیے وہ بے دلی سے اٹھا اور
 لا پرواہی سے بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ کیا
 چاہیے؟

"میرا بازو چھوڑو۔" لڑکی نے کچھ قحطت سے
 کہا۔ "میری کیس پر میلے ہاتھوں کے داغ لگا دیجے۔"
 "تیرے کپڑوں پر اس دھرتی کے بھی تو داغ
 ہیں۔" گیتو نے پلٹ کر جواب دیا۔ "تمہاری قسمت ہی
 داغ دار ہے۔۔۔۔۔ تم جیسا ہی ہو؟"

"ہاں جیسا ہوں؟" فلک ہونٹ زبان پر
 پھیرتے ہوئے وہ بولی۔ گیتو نے اسے گلاس بھر کے دیا
 اور وہ ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گئی۔ پھر اور پانی
 پینے صراحی کے پاس بیٹھ گئی۔ مٹی میں موزوں لٹ زمین
 پر رکھ دیا۔ گیتو نے لپک کر لٹ اٹھا یا اور پوچھا یہ کیا ہے؟
 لڑکی نے جھپٹا مار کر لٹ چھین لیا اور بولی۔

"یہ نسوانیت کی قیمت ہے۔"

"تمہارا نام نسوانیت ہے؟" گیتو نے غور سے
 اسے دیکھا اور سوال کیا۔

"ہاں کل بدھو ہو۔" لڑکی نے ایک بے جان سا
 قہقہہ لگایا۔

"نہیں میں بدھو نہیں میرا نام گیتو ہے۔" گیتو نے
 چڑ کر کہا۔ "گیتو کلیزا؟"

"عجب نام ہے۔" لڑکی نے لٹ کو پلو میں
 پاندھتے ہوئے کہا۔ "ضرور نے تیرے باپ نے رکھا ہو
 گا۔"

"نہیں یہ نام مراد قصائی لے رکھا ہے۔" گیتو نے

رہے ہو؟" گیتو نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس ایک دور دار قہقہہ لگایا۔ جب سے بڑی نکال کر سلگائی، لہاس لہاس لگایا اور ڈھیر سا دھواں آسمان کی طرف چھوڑتا ہوا گیراج میں چلا گیا۔

دوسرے دن شام کے قریب گیتو۔ نو ماچٹ سے چس لینے باہر نکلا۔ دروازے کے قریب ہی اسے کل والی لڑکی مل گئی۔ گیتو کو دیکھ کر وہ کمزری ہو گئی۔ "تم روز بچنے آتی ہو؟" گیتو نے اس سے پوچھا۔ "نہیں، استاد منور حسین سے ناچ سیکھنے آتی ہوں۔" لڑکی نے کہا۔

"ساری رات.....؟"

"پانچ بج رہی ہو گیتو؟" لڑکی نے طر بھرے لہجے میں کہا۔ "استاد منور حسین اور مستری رمضان ساری رات منگلی کو پیسے پر لپٹاتے ہیں۔" لڑکی کا جملہ گیتو کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اور وہ نو ماچٹ کے اڑے کی طرف چلا گیا۔ وہاں مقام بچہ نے گیتو کو خوب پلائی۔ غصے کی لگی سے منہ کڑوا ہو گیا۔ تو وہ میز کولات مار کر باہر نکلا۔ اس وقت گیتو نے اپنے قدموں کو ہوا میں تیرتے ہوئے محسوس کیا۔ دل میں یہ تمنا جاگ اٹھی کہ وہ راستے میں ہی لیٹ جائے لیکن وہ چلتا رہا۔ چلتے چلتے بجلی کے کھمبے کو خوب گالیاں دیں اور خواہ مخواہ ادھر ادھر کچھ ڈھونڈنے لگا۔ کچھ نہ ملا تو چاند کو ٹکٹے کی سوچھی اور جب چاند بادلوں میں چھپ گیا تو آسمان کی طرف چہروں کے ٹکڑے اچھالے۔ آخر لڑکھڑاتے ہوئے پیسے جیسے گیراج کا رخ کیا اور اندھا جا کر اپنے آپ کو بس کی پرانی سیٹ پر گرا دیا۔ دونوں بازو سر کے نیچے اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اچانک بھر میں خارش ہوئی، کھالے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اپنے لائٹ بوٹ پر چڑ گیا۔ فوراً اس نے اپنے پرانے یونوں کو اتار پھینکا۔ عین اسی وقت کسی عورت کی صحت نہایت کرنے کی آواز آئی جو رحم کرنے کے لیے پکار رہی

تھی۔ گیتو کو ایسا لگا جیسے آواز مستری کی کوٹھی سے آرہی ہو۔ اس نے اٹھنا چاہا مگر سستی آڑے آگئی اور جلد ہی اسے خند نے دیوے لیا۔

کتنے ہی دنوں تک گیتو نے پھر اس لڑکی کو نہیں دیکھا۔ ہاں ایک دن غروب آفتاب کے وقت اس نے کوٹھی میں مستری کی آواز سنی۔ وہ غصہ میں کہہ رہا تھا جب تک حکا شہ نہیں آئے گی میں ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔ "وہ آنے کے قابل نہیں ہے۔" گیتو نے ایک کمزوری آواز سنی۔ وہ اس وقت مارٹول سے رنگ پرناڑ چڑھا رہا تھا۔

"آنے کے قابل نہیں ہے تو پیسے بھی نہیں۔" مستری نے رکھائی سے کہا۔

"مستری کچھ تو خیال کرو۔"

کمزور آواز نے عاجزی سے کہا۔ "ابھی تک تم نے اسے ظلموں میں کام بھی نہیں دلایا ہے۔ اور ابھی تک اسے۔۔۔"

"اس کے اسے پیسے بھی ملتے ہیں کوئی اللہ نام پر نہیں آتی۔" مستری چیخ رہا تھا۔ "اوروں کو تین سو روپے دیتے ہیں۔ اور تیری لڑکی کو تین سو پچاس روپے۔ اور ہاں، اسے کہاں اور چاہے بھی بکری کے گوشت کی کھلاتے ہیں۔ سودا کا تھوہ منہ ہے بڑھیا۔"

گیتو کی نظریں وزنی مارٹول پر جم گئیں۔ مستری کے جیلے اس کو کسی بھی ہتھوڑی سے کوٹنے لگے۔ اس نے اپنے دماغ اور دماغ کی سوچوں کو جھٹکتے ہوئے محسوس کیا۔ اس کا وجود زخمی ہونے لگا۔ روح کی نفرت مٹیوں میں سمجھ گئی۔ انسان کی قیمت صرف ساڑھے تین سو روپے؟ جسم کو پامال کرنے کی قیمت صرف ساڑھے تین سو روپے؟ گیتو نے قہقہہ لگایا اور پھر دیوالوں کی طرح چننے لگا۔ مستری رمضان اور منور حسین گیتو کے قہقہوں کی آواز میں سن کر کمرے سے باہر نکل آئے۔ گیتو نے گھور کر دونوں کو

"لوئے بچ کے بچے چنے نکال۔" مگھام بچ نے اور زیادہ بدست ہونے کے لیے چبے تو نہ دیئے البتہ وہ اسے مراد قصائی کی کوٹھڑی میں لے گیا۔ جہاں جو اکھیلا جا رہا تھا۔ گیتو کو جو اکھیلنے کے لیے مگھام بچ نے کچھ رقم ادا کر دی۔ اور اتفاق کی بات کہ اس نے جیت جیت کر سب کو لوٹ لیا۔ اور پھر مگھام بچ کے لاکھ منع کرنے کی پروا نہ کرتے ہوئے جیت کے سارے چبے ٹھہرے میں اڑا دیئے۔ اور ایسی بے ہودہ حرکتیں کرنے لگا کہ وہاں بیٹھے ہوئے سارے گاہکوں کو ہنسی آگئی۔ اور کچھ تو زور زور سے قہقہے لگانے لگے۔ تو ماجٹ کو کاؤنٹر پر مل ادا کر کے گیتو کے پاس سو سو کے تین ایک پچاس کا نوٹ بچے تھے۔ اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ وہ بڑا ایا۔

"اب آگئی ہوگی؟" اس کو اپنے سینے میں آتش فشاں سا بھڑکتا ہوا محسوس ہوا۔ جس کا لاوا اس کے سارے وجود کو جلانے لگا۔ ادھر زوردار قہقہے اور دل خراش

دیکھا لو ہے کے دزدنی ہتھوڑے پر اس کی گرفت مضبوط ہوتی گئی اور پھر اس نے پوری طاقت سے ہتھوڑا صراحتی پر دے مارا صراحتی چور چور ہو گئی۔ اور پانی پکنے فرش پر پھیل گیا۔

"کم بخت نے کچھ زیادہ ہی پی لی ہے۔" منور حسین نے ٹوکا۔

مستری رمضان دانت چپتے ہوئے گیتو کی طرف بڑھا۔ اور ایک زوردار تھپڑ بڑتے ہوئے فرمایا۔ "ہاٹل کے بچے کیا دماغ خراب ہے؟"

گیتو کے قہقہے ہادلوں کی گرج کی طرح گونج کر خاموش ہو گئے، دل کی دنیا میں ساون کی جھڑی لگی اور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپائے سیٹ پر اوندھ حالت گیا۔ اس رات مستری کے تھپڑ کو بھلانے کے لیے اس نے اتنی پی لی کہ جیب بالکل خالی ہو گئی۔ تب اس نے مگھام بچ کو کندھا پکڑ کر کہا۔

الکاشین

20۔ اے سال انڈسٹریل اسٹیٹ، جی ٹی روڈ، گجرات

Ph: 053-3521253-3532224-3532225. Fax: 053-3535224

آواز میں۔۔۔

"یہ تو بالکل آڈٹ ہو گیا۔" کسی نے کہا۔ گیتو نے دلوں میں گونجنے ہوئے کہا۔

"میں آڈٹ نہیں، کھلاس نہیں، کھتم نہیں ہوں۔" وہ جیسے جیسے لڑکھڑاتا۔ ڈنگا تاہلی کے کعبے سے گھراتا گیراج تک پہنچ گیا۔ اس نے بڑی بیہوشی کیفیت میں سوچا۔ ڈنگ خودہ لہو ہے سے ڈنگ اتارنے کے لیے وزنی مارشل سے کوئی چڑتا ہے۔ کبھی کبھی ڈنگ خودہ ٹ پلٹ بھی ہتھولے کی ایک ضرب سے دہیرے ہو جاتے ہیں۔

آج مستری کے تھپڑنے اس کے ذہن کا شعور کا شعور کا اور بے حسی کا ڈنگ اتار دیا تھا۔ اس کا خمیر اور غیرت بے چین ہو کر جاگ اٹھے تھے۔ اس کی رگ رگ میں بنادت کی آگ بھڑک اٹھی۔ رات بھینکنے لگی تھی۔ مگر پھر بھی اس کا بدن چپ رہا تھا۔ تپش میں آ کر کانپتے ہوئے اعضا اور رچکتے ہوئے دماغ سے مستری رمضان اور منور حسین کو چھلنی چھلنی کر کے مارنے کا فیصلہ دلوں کی دولت کو شکست دینے کا ارادہ کر لیا آسان نہ تھا۔ سو سو کے تین اور ایک پچاس کا نوٹ نکال کے گیتو نے اپنی ٹاسی میں اور زور سے دبا لیے اور کچھ ایسا محسوس کیا جیسے مستری رمضان اور منور حسین کی سانس کو بھینچے ہوئے ہے۔ ایک عجیب سی خوشی کا احساس تھپوں کا روپ دھار کر رات کی تاریکی میں گونجنے لگا۔

"ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔" آج رات میں ان نکالوں کو مات دے دوں گا۔" پھر اچانک کچھ اور بڑبڑاتے ہوئے اس کا لہجہ ٹھنک گیا اور تمام خوشی کا فور ہو گیا۔ "آج کی رات میری کوئی بہن کوٹھڑی میں نہیں ہو گی۔ فریضی عورت کو ناچنے پر مجبور نہیں کرے گی۔"

گیتو نے پرانے لاٹک بوٹ کی شوکر سے گیراج کا دروازہ کھولا۔ اور لپک کر مستری کی کوٹھی کے دروازے پر پہنچے۔

"ارے اوستری رمضان اللہ کیلئے باہر نکل، میں تیرا اور تیری دولت کا دشمن ہوں۔ میں عکاش کا بھائی ہوں۔" لے پڑاڑھے تین سو روپے اور عکاش کو باہر بھیج۔"

دروازہ کھلا۔ ایک تھانیدار اور دو پولیس کا ٹیمیل باہر نکل آئے۔ گیتو اپنی جگہ ٹھک کر رہ گیا۔ اس کی نظریں بدحواسی میں دروازے کی جانب اٹھیں تو جی کی جی رہ گئیں۔ مستری رمضان کے ہاتھ میں جام تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک لڑکی۔۔۔ نیم مریاں لباس میں بڑے ناز و انداز سے ہونٹوں میں سگریٹ دہانے کھڑی تھی، مگر وہ عکاش نہیں تھی۔ مستری رمضان تیزی سے گیتو کی طرف بڑھا اور نظرت بھرے لہجے میں بڑبڑایا۔

"گیتو اب ٹو نے سوچنا اور بولنا شروع کر دیا ہے۔ ایسے آدمی ہمیں پسند نہیں ہیں۔" پھر مستری نے تھانیدار کو قاطب کر کے کہا۔

"یہ ہے گیتو جس نے مراوقصائی کی دکان میں جھا کھیل اور جس کی تلاش میں آپ یہاں آئے ہیں۔"

سپاہیوں نے گیتو کو اٹھڑیاں پینا کیں۔ وہ چپ چاپ دبا، نہ کوئی احتجاج نہ فریاد۔ صرف پیلی پیلی آنکھوں سے مستری رمضان کو دیکھتا رہا۔ مستری نے قاتحانہ انداز میں سگریٹ کا لمبا کش لیا اور سگریٹ کا دھواں اپنے ساتھ کھڑی ہوئی لڑکی کے چہرے پر بکھیرتے ہوئے کہا۔

"گیتو! یہ عکاش نہیں ہے۔ یہاں ایک دوسری عکاش ہے۔ تم جیسے سر بھرے کتنی عکاشاؤں کو پچا سکیں گے؟"

گیتو اب سنٹرل جیل میں سزا کا شہد ہے۔ سب سے اسی اسے روزانہ ہڈا اٹھ چائے پلا کر اور آدمی روٹی کھلا کر دوسرے قیدیوں کے ساتھ قوی شاہراہ کے پتھر کوٹنے لے جاتے ہیں۔ گیتو نے پھر سے اپنے آپ کو کسی پتھر کی طرح بے حس کر لیا ہے لیکن پھر بھی جب وہ کسی پتھر پر ہتھوڑا برساتا ہے تو اس کے سامنے پتھر نہیں مستری کا کاسہ سر ہوتا ہے اور اس ضرب میں بڑا خضب اور تھیر ہوتا ہے۔



وفا ہے ذات صورت کی

ریاض عاقب کوہلر

آخری قسط

..... اور یاد رکھنا شوہر کی دنیا میں بہت زیادہ منافقت پائی جاتی ہے۔
چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجا کر، لہجے میں جعلی مشاس سمو کر، بد اخلاقی پر
مکاری اور چال بازی کی طبع کاری کر کے ماتم گزارا جاتا ہے۔.....

کافی دیر ہے جس وحشت اپنے رہنے کے بعد اس نے بند آنکھیں کھولیں۔ سامنے دیوار پر گھڑی پر لگا ہوا ڈالی، سارے نو بجے پر سرگداں سونیاں اس کے لیے حیرانی کا باعث بنی تھیں۔ ورنہ اس کے اندازے میں رات کے دو بجن کا ٹائم ہونا چاہیے تھا۔ حریف چھ مٹ اسی صبحت میں گزار کر وہ لہو لہان احساسات اور بے حال جسم کو سمیٹتے ہوئے اٹھی۔ پہلے پہل اسے لگا کہ آنکھیں اس کے بدن کا بوجھ برداشت نہیں کر سکیں گی۔ اس نے بیلے کا سہارا لیا چاہا مگر یہ دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ کل ہوتے احساسات نے اس کے قوتی پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا تھا۔ چند لمحوں میں جیولری اتار کر اس نے کپڑے بدلے۔ کپڑے اور جیولری بیلے پر ہی چھوڑتے ہوئے اس نے گاؤن ڈال کر نقاب اوڑھی اور پرس اٹھا کر باہر نکل آئی۔ اس گھر میں رہتا اب اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔

"چوکیدار چچا! جیسی پارکش لے آؤ۔"

"جی بی بی جی!۔۔۔۔۔" کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ مانو حسرت سے ان درود بخار کو دیکھنے لگی۔ اس کے ہنسنے لگے گھر کو جانے کس کی فکر لگ گئی تھی۔ اتنی محنت اور چاہت کا دعوے دار جانے کیوں انجی بن گیا تھا۔ شہیر کا حال یہ دیکھ کر اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ وہی شہیر ہے۔ اس کی محنت جس کے لیے سرمایہ حیات تھی۔ جو لباس بدلتے سے پہلے پہننے والے لباس کا رنگ اس سے پوچھنا ضروری خیال کرتا۔ جو اپنی پسندیدہ غذا کو اس کی وجہ سے ناپسندیدہ خوراک کی فہرست میں شامل کر لیتا۔ شاید یہ پچھلے چند ماہ کی دوری کا پھل ہے اس کے ذہن میں ایک منظر کا مشہور قول گونجا۔ "اپنے چاہنے والوں کو اپنی کی ضرورت محسوس کرائیں مگر یہ دوری اتنا طول نہ کہیںے کہ وہ آپ کے بلیر جیتا سکے جائیں۔" شاید شہیر اس کے بلیر جیتا سکے گیا تھا۔ یا شہرت اور دولت پا کر وہ بدل

گیا تھا۔ مگر کہتے ہیں نصرت بھی نہیں بدلتی۔۔۔۔۔ جیتا شہیر کا اصل روپ ہی یہی تھا جو دولت شہرت اور اختیار پا کر بنائے آ گیا تھا۔ اس کی انہی سوچوں کے دوران چوکیدار جیسی لے آیا۔ مٹی لشت پر بیٹھتے ہوئے اس نے ڈرائیو کو لاری اڈا جانے کو کہا۔۔۔۔۔ اور روپال ٹال کر بے ساختہ اٹھ پڑنے والے آنسو پونچھنے لگی۔ نقاب میں ہونے کی وجہ سے ڈرائیو اس کی کیفیات سے بے خبر رہا تھا۔

☆☆☆

وہ بہت حسین رات تھی۔۔۔۔۔ شہیر کی حالت ایسی تھی جیسے ایک بھوکے کے سامنے دھڑکھانے پر اس کا دل پسند کھانا جن دیا گیا ہو۔۔۔۔۔ بھولی بھالی اور شریک ایمان بھی شرم و حیا کا لہاو اتار کر بے ہاکی اور بے حیائی کی نئی تاریخ رقم کر رہی تھی۔۔۔۔۔ اس دل پسند کھیل میں مشغول شہیر محسوس مانو کو بھول گیا تھا کہ اس پر کیا بیت رہی ہو گی۔ حیوانی جذبات اور نفسانی خواہشات انسان سے شرب آدمیت ہی نہیں چھیننے اس کے دل سے اوردی اور دم دلی جیسے احساسات بھی ختم کر دیتے ہیں۔ رات کے تھکے پارے دن چڑھے تک سوتے رہے۔ ایک بجے کے قریب شہیر کی آنکھ ایمان کے شرارت بھرے کس سے وا۔

"اٹھ جاؤ جناب!۔۔۔۔۔ کوئی چائے پانی کا بندوبست کر۔۔۔۔۔ تیری تنگ صافہ تو زہر کے ملاوہ کچھ کھلانے سے رہی۔"

شہیر انگڑائی لیتا اٹھ بیٹھا۔ ایمان کی بات ایک لحاظ سے درست تھی کہ مانو کو ناشتہ بنانے کا کہنا اسے خود بھی قبول نہیں تھا۔ نامعلوم وہ رات کا کھانا بھی کھا سکی تھی کہ نہیں۔ یوں بھی اس نے کھانا ہوٹل سے منگوایا تھا اور مانو کے لیے بھی رکھ چھوڑا تھا۔ مگر مانو کے مزاج کو مد نظر

رکتے ہوئے اسے سوئی یقین تھا کہ وہ بھوک لیلی ہوگی۔
 لیکن میں رات کے بے ترتیبی سے رکے ہوئے گندے
 برتنوں نے اس کے اندازے کی تصدیق کی تھی۔
 چوکیدار کو تین بندوں کا ناشتہ لانے کا کہہ کر وہ ہاتھ روم
 میں گھس گیا اور پھر جب تک وہ دونوں لڑکھن ہوئے
 چوکیدار ناشتہ لے آیا تھا۔

"کتنا خیال ہے ٹیکم صاحبہ کا..... کہ اسے ناشتہ
 بنانے کی زحمت نہ کرنی پڑے۔" تین آدمیوں کا ناشتہ
 دیکھ کر ایمان طرے سے باز نہیں آ سکی تھی..... جو ابا فہر
 کھسانے انداز میں مسکرانے کے علاوہ کچھ نہ بول سکا۔
 ناشتے کے دوران ایمان کی لگاؤٹ بھری گنگو چاری
 رہی۔ جیسا اس کی کوشش مالو کو تار چر کر لے کی تھی۔ فہر
 کے جواب ہوں ہاں تک ہی محدود تھے۔

ناشتے کے بعد اس نے پوچھا۔
 "اب گفتہ کے قلیٹ پہ جانا ہے یا.....؟" فقرہ
 ادھورا چھوڑتے ہوئے وہ اسے سوالیہ نظروں سے
 گھورتے گا۔

"تو اور کیا..... ایک تو چھن انگوا کی لیتے ہوئے
 وہ سنی خیر لےجے میں بولی۔" کیا خبر آج پھر جاگنا پڑے۔
 میرے سر جی کے سوا کا پتہ تو نہیں چلتا؟"

"اچھا چلو تھے چھوڑ آؤں۔" فہر کھڑا ہو گیا۔ وہ
 ایمان کے سنی خیر جلوں کا جواب دینے میں جھجک محسوس
 کر رہا تھا۔ وہ مالو کا لحاظ کر رہا تھا اور اس کی کوشش کسی
 کے دل میں شجر اتارنے کے بعد شجر نکالنے بغیر غلوں
 سے خون کے اخراج کو روکنے والے جیسی تھی۔

"ہاں چلو ڈیر۔" وہ اٹھ کر اس کے بازو کے
 ساتھ چپک گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ گفتہ کے قلیٹ میں پہنچ
 گئے تھے۔ ایمان کو باہر سے ہی الوداع کہہ کر وہ واپس
 لوٹ آیا۔

مالو ابھی تک نہیں اٹھی تھی۔ اس نے خواب گاہ

میں جھانکا۔ دن کے عائم بھی لائٹ جل رہی تھی۔ بیڈ پر
 اسے وہی لباس پڑا نظر آیا جو گزشتہ کل مالو نے پہنا ہوا
 تھا۔ ساتھ ہی جیلری بھی بے ترتیبی سے پڑی تھی۔ اس کا
 دل ناخوشگوار انداز میں دھڑکنے لگا۔

"شاید ہاتھ روم میں ہے۔" آگے بڑھ کر اس
 نے ہاتھ روم کے دروازے کو دھکیلا تو دروازہ بے آواز
 کھٹک چلا گیا۔ ہاتھ روم خالی تھا۔ وہ جیلری سے چٹا ہوا
 لیکن کی طرف بڑھا مگر وہاں بھی بے ترتیب برتنوں کا
 انتہار اس کا منہ چڑھا رہا تھا..... لیکن سے لکل کر اس نے
 اسٹڈی روم میں جھانکا اور پھر ہا ہر نکل آیا۔

"چوکیدار جا چکا..... ٹیکم صاحبہ گھر سے باہر تو نہیں
 نکلیں؟"

"جی صاحبہ! وہ تو رات کو ہی کہیں چلی گئی
 تھیں؟" اس نے ایک خیال کے تحت چوکیدار سے
 پوچھا۔ چوکیدار کے چہرے پر حیرت کی لہر آ کے گزر گئی
 تھی۔

"رات کو.....؟" اب حیران ہونے کی باری
 فہر کی تھی۔ "کس عائم..... کہاں؟"

"عائم تو مالو اس بجے کا تھا..... کہاں گئیں اس
 بات سے میں ناواقف ہوں۔ مجھے کہا کہ ٹیکسی لے
 آؤ..... میں ٹیکسی لے آیا۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کے چلی
 گئیں۔"

"تیرا کام بننا تھا کہ مجھے اسی عائم مطلع کرتے۔"
 فہر نے اسے جھاڑ پلائی۔

"مم..... مگر صاحبہ جی!..... مجھے کیا معلوم تھا
 کہ وہ آپ کی لاطی میں کہیں جا رہی ہیں؟" چوکیدار کی
 بات سمجھ گئی۔ فہر اس سے بحث کے بغیر واپس مڑ گیا۔
 تھوڑا سوچتے پر اسے مالو کا طرز عمل عجیب نہ لگا۔ فہر کے
 رویے اور سلوک سے محک آ کر وہ لازمی طور پر گھس چلی گئی
 تھی۔

"اب شاید وہ طلاق کا مطالبہ کر دے۔" یہ سوچ اسے پریشان کر گئی۔ مگر اس پریشان سوچ میں سرگرداں رہنے کی بجائے اس کی غیریت پر چھٹی ضروری تھی۔ اتنی رات گئے اس کا اکیلے لاہور سے پڑی گاڑی کرنا کوئی مناسب فعل نہیں تھا۔ وہ اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تیسری چوٹی تیل پر کال ریسیو کر لی گئی۔

"ہیلو فہیر بھیا۔۔۔ میں حصہ بات کر رہی ہوں کیسے ہیں آپ؟" فہیر کی سماعتوں میں مالو کی چھوٹی بہن کی آواز گونجی۔

"ہاں گڑیا۔۔۔ تم کیسی ہو۔۔۔ اور ہانسی کدھر ہیں تیری؟"

"وہ تو سوئی ہیں فہیر بھیا۔۔۔ انہیں عجز بخار ہے۔" حصہ مصحیبت سے بولی۔ وہ بے چاری یقیناً اصل بات سے ناواقف تھی۔

"کس نام گھر پہنچی تھی؟"

"ابھی گھنٹہ بڑھ رہا ہے پہنچی ہیں۔"

"ٹھیک ہے جاگتی ہے تو میرے فون کا بتا دینا۔" رابطہ منقطع کر کے وہ سوچ میں پڑ گیا۔ آخر وہ اتنی دیر کہاں رہی تھی۔ اگر چہ کیدار کا بیان کچھ مان لیا جاتا تو وہ دس بجے گھر سے نکلی تھی اگر اسے ہارہ بجے والی گاڑی میں بھی سیٹ مل گئی ہو تو اسے ساڑھے چار، پانچ بجے تک گھر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ جبکہ حصہ کے کہنے کے مطابق وہ ایک اچھے بجے گھر پہنچی رہی تھی۔ درمیان کے آٹھ لو گھنٹے وہ جانے کہاں رہی تھی۔

"شاید وہ لاوی اڈے سے سیدھی میرے گھر گئی؟" ایک امکانی سوچ اس کے دماغ میں ابھری مگر وہ اس بات کی تصدیق کی جرأت اسے والد یا والدہ سے نہ کر سکا۔ یوں بھی مالو غیریت سے گھر پہنچی گئی تھی۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

☆☆☆

ایمان کے لیے پھر مسرت کا باعث بنی تھی کہ اس کی مقابل شکست تسلیم کر کے ہٹا گئی ہے۔ وہ مستقل فہیر کے ساتھ فٹ ہو گئی تھی۔ کھانا پکانے اور گھر کی صفائی کے لیے فہیر نے ایک ادھیڑ عمر ملازمہ رکھ لی تھی جو چہ کیدار کی دور پار کی رشتہ دار تھی۔ مالو کی خواب گاہ کو فہیر نے لاگ کر دیا تھا۔ ایمان اور وہ سڑی روم ہی کو بلور بیڈ روم استعمال کرتے تھے۔

ملازمہ کو کام پر آئے دوسرا دن تھا۔ فہیر رائٹنگ میبل پر بیٹھا فلم گیسے میں مصروف تھا۔ ایمان شوٹنگ کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس کی شوٹنگ کا پہلا دن تھا۔ سڑی روم کی صفائی کرتے ہوئے ملازمہ نے اچانک فہیر کو آواز دی۔

"صاحب جی!۔۔۔ یہ لگی رہے؟" فہیر نے ناگواری سے اس کی جانب نظر اٹھائی۔ وہ ڈرائنگ روم کی طرف کھٹے والی کڑی کے سامنے کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چوڑیوں کا سیٹ تھا جو قاتلہ پردے کے ساتھ ہی سلا ہوا تھا۔ فہیر اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

"یہ کیا ہے؟" اس نے تعجب سے پوچھا۔

"پپ۔۔۔ پپ نہیں صاب۔۔۔ ایہ پردے کے کونے کے ساتھ سلائی کر کے رکھی گئی تھیں۔ میں نے سوچا شاید۔۔۔ کسی مقصد سے پڑی ہوں گی؟" ملازمہ کے لیے میں الجھن تھی۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ تم صفائی کرو میں دیکھ لیتا ہوں یہ کیا ہے۔" ملازمہ کام میں مصروف ہو گئی اس نے پُر خیال انداز میں پردے کو دیکھا۔ چوڑیوں کے سیٹ پر سے پیٹنگ نہیں اتری تھی۔ غور کرنے پر اسے پتہ چلا کہ پیٹنگ کا رنگ اور پردے کا رنگ ایک جیسا ہی تھا۔ گہرے ہنر رنگ کے پردے تھے اور اسی رنگ کی پیٹنگ، اس کی وجہ لازماً ان کی موجودگی کو پوشیدہ رکھنا تھا۔

”تم نے مجھے دعوت ہی نہیں دی۔“ فہم نے مسکرا کر کہا سٹاپ۔

”جگاتی تو رہی ہوں۔۔۔ صاحب کی بیٹی ہی پوری نہیں ہو رہی تھی۔“ وہ لاٹلی بیٹی کے سے اعجاز میں بولی۔

”وہ پیسے بڑی جلدی آگئی ہو؟۔۔۔ میں بس ابھی ناشتے سے فارغ ہوا تھا۔“

”تیرا ناشتہ بھی تو عصر کے خاتم پر ہوتا ہے۔“ وہ گولڈن کرکی ٹارک سی ریٹ وائچ پر نظر دوڑاتے ہوئے بولی۔۔۔ وہ قیمتی گھڑی اسے فہم ہی لے لے کے دی تھی۔

”اچھا فریش ہو جاؤ۔۔۔ پھر آؤنگ کے لیے چلتے ہیں۔“ ذرا باہر ہی کریں گے۔“ فہم نے کہا اور وہ سر ہلاتے ہاتھ دم کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

فہم کہیں دو ماہ بعد گھر چلا گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ والدین اس سے مالو کے حلقے اختیار کریں گے مگر ماسٹر سلیم اختر نے سرسری لہجے میں بھی اس سے دریافت نہیں کیا تھا۔ موسیٰ اور یحییٰ بھی اسے خوش و غرم نظر آتے تھے۔ اپنا بیٹے دم اسے پہلے کی طرح صاف ستھرا ملا تھا۔ صفائی کا یہ اہتمام اس کی ماں کی مرہون صفت ہی ہو سکتا تھا۔

وہ ایک دن سے زیادہ وہاں نہ ٹھہر سکا اور واپس لاہور آ گیا۔ پہلے پہل اس کا خیال تھا کہ شاید مالو طلاق کا مطالبہ کرے گی دو ماہ گزرنے کے بعد بھی اس کی جانب سے ایسا کوئی مطالبہ نہیں آیا تھا۔ نہ اس کے والد ہی نے کسی قسم کا گلہ فکودہ کیا تھا۔ اب یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی کہ مالو نے اس طیہ کی کا گھر والوں کے سامنے کیا جھڑپیں کیا تھا۔ پھر اپنے والدین کا رویہ بھی اسے عجیب سا لگا تھا۔ انہوں نے فون پر بھی اس سے مالو

فہم نے پدے کے کولے کو چھوڑا تو وہ کڑکی کے کولے میں لٹ ہو گیا۔ ایک حوالے خیال کے تحت کمرے سے باہر نکل کر اس نے کڑکی کے کولے سے جھانکا تو ایک عمارت کی طرح اس پر بات واضح ہو گئی۔ وہاں سے دیکھنے پر اسے اپنی رائٹنگ ٹیبل واضح نظر آئی جس پر بیٹھ کر وہ ساری ساری رات لکھتے میں بتا دیتا۔ وہ چوڑیاں مالو نے لگائی تھیں چونکہ پچھلے چند ماہ سے ان کی بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی اور وہ اسے لکھتے ہوئے دیکھ نہیں پاتی تھی۔ اس کا دل اس نے یہ کھانا کھا کر کڑکی سے ہی اسے دیکھتی رہتی۔ فہم کے دل میں اپنی مالو کی محبت نے سر اٹھایا، وہ محسوس ہوئی کہ شک و شبہ اسے چاہتی تھی۔ اسے لکھتے ہوئے کئی بار یہ احساس ہوا تھا کہ کوئی اسے گھور رہا ہے۔ مگر اپنا وہم سمجھتے ہوئے اس نے اس پر کبھی زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ چنے یوں کو اس حالت میں چھوڑ کر وہ پریشان سا صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ مالو کے ساتھ ہونے والی زیادتی نے اس پر پچھتاوے کی کیفیت طاری کر دی تھی۔ اس پر پچھتاوے شاید کسی بہتری کا سبب بنتے مگر اسی وقت ایمان کی آہ اسے گہری سوچوں سے باہر لے آئی۔ وہ اس وارنٹی سے لپٹ کر خوشی کا اظہار کرنے لگی۔ اس کے پُر جوش اعزاز نے فہم کی انا کو اپنی اہمیت کا احساس دلایا اور وہ جو چھلے پہلے مالو کو مٹا لانے کا سوچ رہا تھا وہ بارہ اپنی انا کے غول میں سمٹ گیا۔ ”کیا گزرا دن؟“ ایمان کا جوش ٹھنڈا چڑا تو وہ لپٹ پڑا۔

”بہت حرا آیا جان۔۔۔ مگر حیرت کی بڑی شدت سے محسوس ہوئی۔“ وہ جھانکا۔

فہم نے کہا۔ ”یہی امیں مسلسل تو حیرے ساتھ نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔ البتہ کبھی کبھار پکڑ لیا کروں گا۔“

”ہر آج تو تمہیں آنا چاہیے تھا نا؟“ وہ فکودہ کناں ہوئی۔ ”پہلا دن تھا شوٹنگ کا۔“

کی بات دریافت نہیں کیا تھا۔ اس کی توجہ وہ اپنے
 دھن میں یہ کرتا تھا کہ شاید مالو اپنے گھر سے ہی ان سے
 فون پر بات چیت کر لیتی ہوگی اور وہ سمجھتے ہوں گے کہ
 مالو، شبیر کے ساتھ ہی ہے۔ مگر ہاں کی گھر آئے پر بھی
 والدین کا باز پرس نہ کرنا ظاہر کرتا تھا کہ ان کے مابین
 کشیدگی والدین کی نظر سے پوشیدہ نہیں تھی۔ اور پھر اسے
 یہ بھی یاد آ گیا کہ اس دن مالو صبح سویرے ہی گھر پہنچ سکی
 تھی۔ اور اپنے والدین کے سوالات سے بچنے کے لیے
 لڑنا اس نے پہلے سرال جانا ہی مناسب خیال کیا ہو
 گا۔ مگر اپنے والدین کا مالو کے بارے میں کسی قسم کا استفسار
 نہ کرنا اسے ضرور متحجب کر رہا تھا..... خود اپنے اعتراف ہی وہ
 اتنی جرأت مفقود پاتا تھا کہ اسے موضوع پر ان سے کوئی
 بات کرتا۔

اس کی واپسی پر ایمان اس سے یوں ملی تھی کہ مجھے
حرے کے مجڑے ملے ہیں۔

ایمان آفری لے سات آٹھ ماہ میں ہی قلم کی
شوجھ مکمل کر لی تھی۔ اور پھر قلم کے ریلیز ہونے کے
ساتھ ہی ایمان کو دھڑا دھڑا قلموں کی آفر ہونے لگی۔ عین
چار انٹرویوز میں سائن کرنے کے بعد اس نے ایک چھوٹی
سی کوٹھی کرائے پر لی اور وہاں پر شفٹ ہو گئی۔ اس
بارے اس نے شہر کو مطلع کرنے پر اکتفا کیا تھا۔ جس
کی وجہ سے شہر کے دل میں ہلکی سی ہلکی بھی پیدا ہوئی تھی
کہ کم از کم اسے شہر سے اجازت ضرور ملنی چاہیے
تھی۔۔۔۔۔ وہ ہنستے پھرتے پھرتے کہ جب وہ دوبارہ اس سے
رابطہ کرے گی تو وہ اسے ضرور ہادر کرائے گا مگر اس کا یہ
خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ شہرت اور دولت کی آہ
انسان کو اپنے محسنوں کی یاد سے غافل کر دیتی ہے۔
مجبوراً اسے خود کال کرنی پڑی مگر ٹیبر اسے بندھا۔ ہنستے پھرتے
حربہ گزرنے کے بعد اس نے دوبارہ دن کیا مگر ٹیبر اسے
بند ہی ملا۔

”شاید اس نے قبر تہل کر لیا ہے۔“ اس نے سوچا اور ایک دن اسے ملنے کے لیے اس کی کوٹھی کی طرف چل پڑا۔ کوٹھی کے گیٹ پر کھڑے چوکیدار کے انتظار نے اسے بدحوہہ سا کیا مگر وہ برداشت کر گیا کہ وہ غریب اس سے واقف نہیں تھا۔ اعتراف کام پر اس نے فہر کا نام بتا کر کسی سے پوچھا اور پھر اس کے لیے گیٹ کھول دیا۔ کار پورج میں کھڑی کر کے وہ اندر داخل ہوا۔ ڈرائنگ روم میں تالابی کو دیکھ کر اسے ہلکی سی حیرت اس لیے بھی ہوئی کہ اس کا انداز واضح انداز میں چٹل کھار ہا تھا کہ وہ اس گھر کی مالکن نہیں تو حصدار ضرور ہے۔

”آئیں سمجھ لیں!۔۔۔ بڑے غریب کے بھروسے پر دیاست کرائی ہے۔“ اس کے بولنے کے اعداد نے بھی سمجھ کے اعدادے کی تصدیق کر دی تھی۔ سمجھ کو اس کے اعداد میں پہلے والی حرکت، اخلاق اور اس کے لیے احرام کا جذبہ منظور آیا۔ مگر وہ نہ تو اسے لے آیا تھا نہ اسے اس سے کوئی غرض تھی۔

”ایمان سے ملنا تھا۔“ اس نے ہوی مشکل سے
خود پر کٹر دل کیا تھا۔

”بے بی تو اس وقت آرام کر رہی ہے۔۔۔ آپ
تکریباً رکھیں کوئی چائے پانی ہو جائے۔“

"نہیں۔۔۔ بس ایمان سے ملنا تھا۔۔۔ اس کا کرہ کون سا ہے میں خود اسے جگا دیتا ہوں۔" شبیر کے لیے عام سلوک قابلِ برداشت نہیں تھا۔ اس کے ایمان کے ساتھ جس قسم کے تعلقات تھے ان سے شاید تازلی واقف نہیں تھی یہی یوں ہو گس بہانے سے ٹر خاری تھی۔

”فہرہ کی کتاب تو ہے بے بی آسام کر رہی ہے۔“
”جیسے بچے میں بولی۔“

"مجھے ایمان سے ملنے کے لیے ماننا میری
اجازت کی ضرورت نہیں ہے گی؟" شہیر کا پاس ہاتھ
ہولے ہوئے۔

"بھلا وہ کیسے؟" نازی کے لیے میں استہزاء کا عنصر نمایاں تھا۔

"یہ اس سے بچ چھ لینا۔" وہ طعنے سے بولا۔ "اور اب برائے مہربانی مجھے اس کی خواب گاہ بتادیں۔"

"دھیرج۔۔۔ دھیرج جناب۔۔۔ میں اس کی بڑی بہن ہوں اور جانتی ہوں اسے کس سے ملنا ہے اور کسے ڈرائنگ روم سے چلا کرنا ہے۔"

"ہونہ۔۔۔ بڑی بہن۔۔۔" شہیر طعنے لہجے میں بولا۔ "وہ کیا کہتے ہیں۔"

"کمانیں مہیاں خان خاناں، اڑانیں مہیاں نہیں" "مسٹر شہیر! کچھلے چند ماہ جوڑو لے گل ناگلتے کے

ساتھ گل چہرے اڑاتے گزارے ہیں ان لحاظات میں اگر تم ایک مرحبہ بھی اس محسوم اور بے کس لڑکی سے پورا نام

پوچھ لیتے تو وہ لازماً کتنی ایمان ملی۔۔۔ غزالہ ملی اور گلستہ ملی کی بھولی بہن۔۔۔ مگر کیسے پوچھتے؟ تمہارا طبع نظر تو

جسٹس تھا۔ ایک دو شیزہ کی لہو لہان روح اور کرپٹی کرپٹی احساسات سے تھپے کیا واسطہ۔" نازی کے الفاظ میں

شامل حرکت اس کے لیے سے مہیاں تھی۔ "شہیر کے لیے یہ خیر تہجیب کا باعث تھی کہ ایمان،

نازی اور گلستہ کی سگی بہن ہے اور اگر یہ سچ تھا تو صاف ظاہر تھا وہ ایک منصوبے کے تحت ہی اس کے قریب آئی

تھی اور اس کا شہیر کے قریب ہونا تینوں بہنوں کی ملی جھلت تھا۔ اپنے منصوبے میں وہ سو فیصد کامیاب رہی

تھیں۔ اور اس بلندی کے لیے استمال کی جانے والی میزجی کی اب ان کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں رہی تھی۔

یوں بھی ایمان جیسے نوخیز میر و ن کے ساتھ کسی مرد کا دم چھلا کا مہابی کی راہ میں رکاوٹ سمجھا جاتا ہے۔ جب تک

ایمان کو شہرت نہ مل گئی اس نے شہیر سے علیحدگی ہی میں مالیت سمجھی۔ یہ علیحدہ بات تھی کہ جتنے دن وہ شہیر کے

قریب رہی تھی اس نے شاپنگ اور آؤٹنگ کی آڑ میں

شہیر کے ویک بیٹلس کو اچھا خاصا دھچکہ پہنچایا تھا۔ اور وہ جو ایک بڑی کوشی طرح لے کی متبادل میں پالے ہوئے تھا وہ التوا کا شکار ہو گئی تھی۔

"واہ مس غزالہ عرب نازی صاحبہ!۔۔۔ کتنی مظلوم اور ڈنگی ہو تم تینوں بیٹیں۔ داد دینی چاہیے تمہاری مصمصیت کی۔"

وہ شہیر کے طعنے کو خاطر میں لائے بغیر اطمینان سے بولی۔ "قاتلہ تمہیں باہر جانے کا راستہ معلوم ہوگا؟"

اس کا بد تمیز اور مسخو بھرا لہجہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ دھاڑا۔

"ٹٹ اپ۔"

"ٹٹ اپ۔" وہ کوئی لڑتی نہیں تھی اس سے کہ خاموش رہتی۔

اور پھر شہیر کے کچھ کہنے سے پہلے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر ایمان نے باہر جھانکا۔ اسے دیکھ کر شہیر

کے گڑے تھرا احتیال بند ہوئے گئے۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سارے ڈھکوسلے نازی کی اپنی اختراع تھے۔ مگر جب

وہ بولی تو شہیر کے سر پر گویا بم پھٹ چلا۔ اس کے کانوں میں سنناٹا ہونے لگا اور آنکھوں میں آنسو پھیلنے لگے۔

ستارے ناچنے لگے۔ وہ بے شکل خود کو سنبھال سکا تھا۔

"بائی کون ہے یہ؟۔۔۔ اور کیوں چلا رہا ہے؟۔۔۔ کم از کم شرکا کے گھر جا کر بولنے کا ڈھنگ بندے کو

سمجھ لینا چاہیے۔"

اپنے بازوے ایمان کے رہیا کس اگر اس نے خود نہ سنے ہوتے تو کسی دوسرے کہنے پر مگر بھی یقین نہ

کرتا۔ بھولی بھائی، ہنس کھ اور سہمی سادی ایمان اسے کسی ڈان سے کم نظر نہ آئی۔ شہیر کی گویائی وقتی طور پر

سلب ہو گئی تھی۔ یوں پٹی پٹی آنکھوں سے اپنا جانب گھورتے پا کر ایمان دو بارہ بولی۔

"بائی۔۔۔ او ملازموں کو بلا کر اسے باہر نکالو۔"

وہ فلم کی کامیابی کی خوشی میں پارٹی اریج کر رہا تھا۔ سمیر نے شرکت کے سلسلے میں سعادت کرنی چاہی تھی مگر آخری کا اصرار جاری رہا اور اسے ماننے ہی پڑی۔

"ٹھیک ہے بھیا۔۔۔ میں آ جاؤں گا۔"

"ویسے انکار کی کوئی خاص وجہ تھی؟" آخری تجسس ہوا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" وہ اصل بات سے پیلو تھی کر گیا۔
"بس ذرا صحت خراب تھی۔"

"اتنی نازک حرامی بھی ابھی نہیں ہوتی میاں۔۔۔۔۔
ذرا سی صحت کیا خراب ہوئی غریبوں کی پارٹی اٹینڈ کرنا بھی کاہل وارد بن گیا۔"

"ور حقیقت۔۔۔۔۔ میں کسی وجہ سے آنا نہیں چاہ رہا تھا۔"

"تو وجہ تو یہی ہے نا جناب سے۔" آخری نے تہہ لگا کر کہا۔

"بھیا پارٹی میں کچھ ایسے چہرے ہوں گے جو مجھے سخت نا پسند ہیں۔۔۔۔۔ اس لیے ذرا بدحرکی سی ہوئی۔۔۔۔۔ سوچا چلو پارٹی میں ہی نہ جاؤں۔"

"یار کون ہیں وہ بدبخت۔۔۔۔۔؟ حکم کرو انہیں بلاتے ہی نہیں ہیں۔"

سمیر نے اس کر کہا۔ "بس چھوڑو بھیا میں انہیں برداشت کر لوں گا۔۔۔۔۔ بلکہ انہیں بھی تو کولت ہوگی نا میری موجودگی میں۔"

"گڈ۔۔۔۔۔ اور یاد رکھنا شوہر کی دنیا میں بہت زیادہ منافقت پائی جاتی ہے۔ چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سہا کر، لہجے میں جملہ مناس سو کر، بداخلاقی پر مکاری اور چالچی کی طبع کاری کر کے قائم گزارا جاتا ہے۔۔۔۔۔ بہت سے ایسے کردار ہوتے ہیں جنہیں ہاتھ ملانے کو دل نہیں چاہتا مگر محتاط کرنا پڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ جتنے مسکراتے اور روشن چہرے صرف دیکھنے کی حد تک ہارون ہیں دور نہ

خواہ خواہ خند خراب کر دی ایڈیٹ نے۔" یہ کہہ کر اس نے دھڑام سے دروازہ بند کیا اور قاعب ہو گئی۔

نازلی نے کہا۔ "مسٹر۔۔۔۔۔ اتھاری تسلی ہو گئی ہو تو تحریف لے جائیں۔"

سمیر کی خاطر خواہ تسلی ہو گئی تھی۔ اگر وہ مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو شاید حواس کو بیٹھتا۔ ایمان سے اس کی جذباتی وابستگی مانو جتنی تو نہیں تھی لیکن بلا مبالغہ وہ اسے بلا شرکت غیرے ذاتی چیز سمجھتا تھا۔ اندرونی اہال پر قابو پالنے میں اسے چند منٹ لگے۔ اس دوران نازلی اطمینان سے اس کے تاثرات کا جائزہ لیتی رہی۔ جب وہ یو لانا تو اس کے لہجے سے طیش کا عنصر پایا۔

"مس نازلی۔۔۔۔۔! میں نے طوائفوں کی طوطا چوٹی کے واقعات کئے پڑے تو بہت تھے لیکن کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ شکر ہے کہ تم لوگوں کے طفیل یہ تجربہ بھی حاصل ہو گیا۔ بہر حال بہت بھڑا۔ بدتمیز اور گھٹیا انداز اپناتا ہے تم لوگوں نے کنارہ کشی کا۔"

"گھٹیا لوگوں کے لیے گھٹیا انداز اپنانا مجبوری بن جاتی ہے۔" نازلی اتنی آسانی سے شرمندہ ہونے کے لیے تیار نہیں تھی۔

"ہاں بس اسوں تو اسی بات کا ہے کہ میری رکھیل کی بی بی بہن مجھے گھٹیا کہہ رہی ہے جو خود بھی۔۔۔۔۔ خیر چھوڑو گندگی کو لٹنے پٹنے سے بدبو ہی پھیلے گی۔" اس کے طعنے کو نازلی نے ہلکے سے استہزائی لہجے سے ادا کیا تھا۔ سمیر کا وہاں حریف رکنا بے کار تھا۔ وہ لے ڈگ بھرتا باہر نکل آیا۔

☆☆☆

"تمہیں آنا پڑے گا میاں۔" اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے آخری مصرعہ نازلی کی کوٹھی سے وہ پیشکش کر رہا تھا کہ ریحان آخری کا فون آ گیا۔

"جی ہاں..... پھر وہ خون کے رشتے ہیں اور میں
مذہب بولا..... تو فرق تو ہو گا؟" شہیر خواہ خواہ قنوطیت کا
شکار ہو رہا تھا۔

"ہات خون یا احساس کے رشتے کی نہیں ہے
شہیر۔" آخری نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا..... "اگر تم
میرے سگے بھائی بھی ہوتے تب بھی بیٹوں کا حق زیادہ
تسلیم کیا جاتا ہے۔"

"مذاق کر رہا تھا بھیا۔" شہیر جلدی سے بولا۔
"ورنہ میں خوب جانتا ہوں اولاد والدین کی آنکھوں کی
ٹھنک ہوتی ہے۔"

"سینکس گا....." آخری نے سکھ بھرا سانس
لیتے ہوئے کہا۔ "تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔"

جواباً شہیر نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "اگرچہ اداکار
نہیں..... اور اسے لگتا تو ہوں....."

اور ریحان آخری کی ہنسی بھی اس کی ہنسی کے
ساتھ شامل ہو گئی تھی۔

☆☆☆

کافی شاعراں پارٹی کا اہتمام کیا تھا آخری نے۔
ایمان کو خوب پتہ پڑائی ملی تھی۔ وہ سارا ناظم اپنی فلم کے
ہیرو کے ساتھ جڑی لوگوں سے داد وصول کرتی رہی۔ فلم
کا ہیرو ایک ہار شہیر کے قریب آیا تو اس وقت بھی وہ اس
کے قریب ہی رہی۔

"سرکی..... اتنے اچھے مکالمے اور اتنی شاعراں
اور یوٹیل کھانی کھینے کا شکر ہے۔" شہیر سے پتہ چلا کہ
مصافحہ کرتے ہوئے اس نے لہجے میں اخلاص سولے کی
کوشش کی تھی جو بہر حال اتنی ناکام نہیں ہوئی تھی۔

"یہ تم لوگوں کی اپنی محنت بھی تھی مسٹر فیروز۔"
شہیر نے شائستہ انداز میں جواب دیا۔ اس دوران نہ تو
ایمان اس سے مخاطب ہوئی اور نہ ہی شہیر نے کوئی ایسی
کوشش کی تھی۔ اس کے تاثرات سے صبح کی تنگدلی کا کوئی

چپکا پاتے تاریک اور بے رونق ہیں کہ تیری سوچ سے
ہلاتا ہے۔"

"پہلے اگر کوئی شہ تھا بھی سہی تو اب ختم ہو گیا ہے
بھیا۔" شہیر پھینکی مسکراہٹ سے بولا۔

"اچھا چھوڑو اس فضول بحث کو..... یہ بتاؤ بھائی کو
ساتھ لار ہے ہو کہ نہیں؟"

مانو کے ذکر پر شہیر کے دل سے ہوک سی اٹھی۔ مگر
اپنی حالت پر قابو پاتا ہوا وہ ہلکا ہر مسکرا کر بولا۔

"پہلے کبھی آئی ہے بھیا؟..... کہ اب آئے گی؟
..... اور اب تو یوں بھی ناممکن ہے کہ وہ چند دنوں کے
لیے پھڑکی ہوئی ہے۔"

"ہل میں میری آخری پارٹی تھی تو سوچا بھائی
بھی شرکت لیتی۔ بے شک خطاب اوڑھ کے آتی۔"

"آپ نے ڈرامہ ضرور بھڑانا تھا۔" شہیر نے
مسکرا کر کہا۔ "اور آخری پارٹی کی بات مجھے ہنسنے نہیں
ہوتی؟"

"بس میاں!..... اب تھک گیا ہوں۔ ہڈیاں اور
کامران کا اصرار بھی شدت اختیار کر گیا ہے اور دونوں
ہر حال میں ہم میاں بیوی کو امریکہ دیکھنا چاہتے ہیں۔
سمعیہ کا شو ہر بھی اب امریکہ میں سیشل ہو گیا ہے تو ہم
یورپ میاں بیوی کا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں بناتا۔"
ہڈیاں و کامران ریحان کے بچے تھے جو امریکہ میں سیشل
تھے جبکہ سمعیہ اس کی بیٹی تھی چند ماہ پہلے ہی جس کا بچہ ہوا
تھا۔

"یعنی ہماری کوئی حیثیت ہی نہیں؟" شہیر فکرو
کناں ہوا۔

"نہیں اہمیت تو غیر بہت زیادہ ہے مگر اس طرف
آپ اکیلے ہیں اور دوسری جانب تین ہیں۔ تو میاں
چاہے گنا جائے، چاہے تولا جائے ہر صورت ان کا پلڑا
ہماری پڑتا ہے۔"

میں بے یلہ کر دیا تھا کہ مجھے کس قسم کے لوگوں سے چالاچ
سکتا ہے۔ پھر کسی مطلبی، خود غرض کے روپے کو دل پر لینا
سوائے یہ قوتی کے کیا ہے؟“

نازلی اور گفتہ بھی پارلی میں موجود تھیں۔ شہر سے نکل بے لٹاری اپنا تے ہوئے شہر کی عادت یوں بھی سب سے الگ تھلک چلنے کی تھی مگر پچھلے چند ماہ سے وہ اور ایمان ہر پارلی میں اکٹھے نظر آتے تھے آج انہیں طبعاً دیکھ کر کچھ لوگوں کو حیرت ہوئی تھی اور ان کچھ میں آخری بھی شامل تھا۔ باقی تو شہر سے دریاقت کرنے کی جرات نہ کر سکے مگر آخری خود کو نہ روک پایا، ڈنر شروع ہوا تو شہر پرانی کی پلیٹ لے کر پیچھے صوفے پر آ کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے گھوم پھر کر کھانا دینا پسند نہیں تھا۔ آخری بھی اس ناظم اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”کیا وجہ ہے لڑائی کی؟“ پھر کسی تہیہ اور
وضاحت کے اس نے براہ راست سوال دافا آواز اہلہ
اتنی پست رکھی تھی کہ کوئی تیسرا نہ سن پاتا۔

مرئی کی دنگ سے دور آرمائی کرتے ہوئے شہر
نے اس موضوع سے پہلو تہی کا سوچا مگر پھر سوال کرنے
والی شخصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اُسے ارادہ بدلنا چاہا۔

”اب وہ مشہور ہو چکی ہے۔۔۔ ایک پیر شار کے لیے میرا قریب شاید نقصان دہ ثابت ہوتا۔“

”مگر تم اس کے محسن ہو“ آٹھویں کے اعزاز میں حیرانی کا تاثر موجود تھا۔

”ہونہا..... حسن۔“ شہیر کے ہونٹوں پر اذیت
بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”احسان کا ہلہ وہ ادا کر چکی
ہے۔“

”میں تجھے دیکھ رہا ہوں میاں“

"شاید" - شکر نے حقیقت کو بظاہر مناسب نہ سمجھا۔

”تجھے شاید میری باتوں کی سمجھ نہیں آئی؟“
آقادی کے لیے سے درستی جھلکی۔ ”میں نے غصہ امداد

[illegible]

”بھیا!..... میں نے تو کسی کام میں چاہتا

اور نہ کسی کو دھوکہ ہی دیا۔۔۔۔۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟" ایسا کہتے وقت اسے مضموم مانو بھول گئی تھی۔

"شاید نادانگی میں کسی کا دل دکھا دیا ہو مہاں؟" آندری کی بات پر اچانک اس کے ذہن میں مانو کا افسردہ چہرہ ابھرا اور اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ اس وقت شہاب مرزا وہاں آنکلا۔

"کیا نہیں دے دے ہو شہیر صاحب کو بھی؟" کچھ ادھر بھی نظر کرم ہو جائے۔"

"آئیں شہاب صاحب بیٹھیں۔" آندری نے اسے بیٹھنے کی دعوت دی۔ "ہم بس نارل گپ شپ کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اور شہیر مہاں کو میری نہیں کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ خود اپنے کام کے ماہر ہیں۔"

"تو ہمیں مستفید فرمائیں ناں اپنے تجربات سے۔۔۔۔۔ ہم تو ماہر نہیں ہیں نا۔" شہاب مرزا قہقہہ لگا کر بولا۔

"کسر نفسی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ ورنہ شاپ بک میں خود جناب سے رہنمائی لیتا رہا ہوں۔"

ریحان آندری ترکی پہ ترکی بولا وہ تینوں میں چلے۔ اسی وقت چند پردہ لایمر اور ہدایت کار ٹائپ بندے آگئے اور شہیر نے وہاں سے کھسک جانا ہی مناسب سمجھا۔

پارٹی کے اختتام پر آندری نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔۔۔۔۔ سب کے جانے کے بعد وہ اسے کافی دیر سمجھا تا رہا۔ آخر میں وہ اسے کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔

"یاد رکھنا مہاں، اپنے جذبات ہمیشہ گائیڈ میں رکھنا۔۔۔۔۔ اور نادانگی میں کسی کا آلہ کار نہ بن جانا اس لینڈ میں شہرت حاصل کرنے کے لیے اپنی بدنامی آسانی سے گوارا کر لی جاتی ہے۔ بلکہ ہیر و نہیں جان بوجھ کر ایسی حرکت کرتی ہیں کہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بنیں۔ وہ کیا کہتے ہیں۔"

بدنام جوہوں کے تو کیا نام نہ ہوگا؟

دور کیوں جائیں ہماری ایک واجبی سی اداکارہ جس کے کیرئیر پر نہ تو کوئی خاص فلم ہے اور نہ وہ صورت کے لحاظ ہی سے کوئی ملک حسن ہے اور اداکاری کے میدان میں بھی کئی گزری ہے اس کے باوجود ملک کا بچہ

بچہ اس کے نام سے واقف ہے۔ اور وجہ کیا ہے کہ بڑی ملک جا کر اس نے اپنی عزت اور حیا کا توجہ جوازہ نکالا ہے اسے چھوڑو۔ اپنے وطن کی حرمت اور آن تک وائندار کرنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ صرف سستی شہرت حاصل کرنے اور میڈیا کا موضوع بنے رہنے کے لیے یعنی پہلے تو اپنی حیا سوز تصویریں رسالے کے سرورق کے لیے کھینچائیں۔۔۔۔۔ اور رسالے کی اشاعت کے بعد اس پر

مقدمہ کر کے لوگوں کی توجہ اس جانب مبذول کرائی۔۔۔۔۔ اور یہ ایک نہیں اس قسم کے کرداروں سے یہ لیلہ بھری پڑی ہے۔ کسی نے حیا سوز تصاویر کھینچ کر لوگوں کی توجہ حاصل کی تو کوئی خود کو اخواہ کرا کے میڈیا کا موضوع بنی اور کسی نے کسی مشہور شخصیت کے ساتھ اپنے لفظ تعلقات کو ہوادے کر شہرت حاصل کی۔۔۔۔۔ اس لیے میری جان جو قدم اٹھانا خوب سوچ سمجھ کر اور دیکھ بھال کے اٹھانا۔"

"میں آپ کے احکامات میں نظر رکھوں گا بھیا۔" شہیر کو آندری اپنے بگے بھائی کی طرح ہی دکھائی دے رہا تھا۔

"اوکے۔۔۔۔۔ اب رات کافی گزر چکی ہے گھر جا کر آرام کر۔ شاید کوئی تمہارا منتظر ہو۔"

"بھیا بتانا ہے میری بیوی چڑی میں ہے۔"

"سوری۔۔۔۔۔ خیال نہیں رہا تھا۔" آندری نے

معذرت چاہتے ہوئے کہا۔ "پھر ہمیں میرے پاس صحت آرام کر لو۔۔۔۔۔ یوں بھی رات دو تین گھنٹوں کی مہمان ہے۔"

"نہیں میں چلوں گا۔۔۔" شہر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر آندھ سے الوداعی مصافحہ کر کے باہر نکل آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ گھر میں تھا۔ بستر پر لیٹے ہوئے نازلی کی استہزائی گفتگو اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھی۔ ایمان کا بیگانہ روپ وہ کہہ کر اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ اسے شدت سے کسی ایسے تنگسار کی ضرورت محسوس ہوئی جس کے کندھے سے لگ کر وہ اپنے ڈھمی احساسات اور لہلہان جذبات کا مداوا کرتا کوئی ایسا جو اس کا بالکل اپنا ہوتا۔ جو اس کے جذباتی احمسالات کی چارہ جوتی کرتا گو آندھ کی فطرتیں اور مشورے اس کے لیے مشکل راہ تھے مگر وہ شہر کو سر پرست مانگتا تھا۔ اس سے تو شہر نے مانو کے درد فتنے کی بات بھی چھپائی ہوئی تھی۔ اور پھر شہر کو جو غم تھا اس کا مداوا کوئی عورت ہی کر سکتی تھی، کوئی ایسی عورت جس کے دل میں شہر کی محبت موجزن ہوئی اور ایسی اس دنیا میں صرف ایک تھی جسے وہ ناراض کر چکا تھا۔ اس وقت اسے اپنا مدیہ یاد آیا۔۔۔ ایک ہزاری عورت کی خاطر اس نے مانو پر کتنا ظلم ڈھایا تھا۔۔۔ ایک شوہر پرست عورت کے لیے اس سے بڑا ظلم اور کیا ہو سکتا تھا کہ اس کا شوہر اپنے گھر میں غیر عورت کے ساتھ کمرے میں بند ہو۔۔۔ ایسی غیر عورت جس کا مطلع نظری اس کی بیوی کو نبھا دکھانا ہو۔۔۔ شہر کو لگا اس نے مانو کو ناقابل طمانی دکھ سے ہٹکار کیا تھا۔۔۔ ایسا دکھ جس کا مداوا ناممکن ہو۔۔۔ ایسا درد جو لا علاج ہو۔۔۔ ایسی تسکین جس کے نقوش ان مٹ ہوں۔

"کاش۔۔۔ ہوس نے میری آنکھوں پر پٹی نہ باندھی ہوئی۔" اس کے دل سے آہ نکل اور اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہوتے چلے گئے۔ اپنے غم اور دکھ کو بھول کر وہ مانو کے درد کو محسوس کر کے بے چہرے لگا۔

"اچھا بتاؤ نا۔۔۔؟ اگر بہت سی دولت اور شہرت

مل جائے اور مجھ سے بھی خوبصورت لڑکیاں تھیں میرا جانیں تو کیا مجھے چھوڑ دو گے؟" اس کے ذہن میں مانو کا سوال گونجا۔۔۔ جواب اس نے بڑی سختی سے مانو کے اندیشے کو جھٹلایا تھا۔ مگر وقت آنے پر اسے سارے دھڑے بھول گئے تھے۔ اسے یاد آیا مانو نے کہا تھا۔

"تمہاری ساری ضرورتوں کا خیال رکھوں گی۔۔۔" بس تم میری جگہ کسی دوسری عورت کو نہ دینا۔ کبھی مجھے نظر انداز نہ کرنا، کسی عورت کو مجھ پر ترجیح نہ دینا۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ درد کار نہیں۔" اور اس نے وعدہ کر کے وقت آنے پر اس کے الٹ کیا تھا۔

"مانو۔۔۔" اس کے لبوں سے کراہنے کے انداز میں نکلا اور وہ خیالوں ہی خیالوں میں اس سے گفتگو کرنے لگا۔

ٹو نے مہر بھالا پورا میں دھڑوں کا کیا نکلا

"ہاں مانو میں میری نظروں سے گر چکا ہوں۔۔۔" اس قائل ہوں کہ مجھ سے نفرت کی جائے مجھے دھکا مار جائے۔ میری محبت جھوٹ کا پلندہ ثابت ہوئی۔ سارے دھڑے ریت کے گھر دھڑے ثابت ہوئے۔ میرے دھڑے کبھی پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکے۔ مانو میں میری نفرت اور ہائزس کے لائق بھی نہیں ہوں۔" وہ ہچکیاں لے کر رونے لگا۔ اس اعلیٰ ظرف لڑکی نے اس سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا کہ وہ ایسا ظلم کیوں کر رہا ہے۔ اور پھر وہ پچھلے سال پھر سے اس سے قائل تھا۔ اسے تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ آیا مانو نے کسی بچے کو جنم دیا تھا یا نہیں کو۔۔۔ کیونکہ جن دنوں وہ روٹھ کر گئی تھی وہ اسید سے بھی لیکن ایمان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتے اس سے اتنا بھی نہ ہو سکا تھا کہ اپنے ہونے والے بچے کی ہی من گن لے لیتا۔ اچانک اسے لگا کہ غم کی شدت میں ہے پتا اضافہ ہو گیا ہے۔ اور پچھتاوے کی آگ، الاؤ کا روپ و حار بجی ہے اس عالم میں کسی ایسے تنگسار کی

طلب مرید ہو گئی جس کے سامنے وہ بی کا بوجھ ہلکا کر سکا۔ کھیل جیسے دوست کو بھی وہ کھو چکا تھا۔

”شاید میری چاشنی کر اسے ترس آ جائے۔“ اس نے سوہاگل نکال کر اسے کال کرنے کا سوچا مگر پھر اسے غبر و اہل کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ اس کی خودداری اور انا کی کے سامنے جھکنے پر تیار نہ تھی۔ اگر کھیل اس کی کال پر سید نہ کرتا یا اٹینڈ کر کے طرد تفتیح سے اس کا کیا یاد دلانا تو شاید وہ یہ توہین برداشت نہ کر پاتا۔

اس سے لیٹا نہ گیا اور وہ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اچانک اس کی نگاہ کمزکی کے پردے کے ساتھ ملی چڑیوں کے سیٹ پر پڑی۔ وہ قریب ہو کر دیکھنے لگا۔ ملازمہ نے ایک دفعہ انہیں ہٹانے کی بابت پوچھا تھا مگر شہیر نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ کیوں۔۔۔۔۔ اس بات سے وہ اس وقت خود بھی ناواقف تھا۔ مگر اب اس کیوں کا جواب اسے مل گیا تھا کہ مالو کی محبت شروع دن سے اس کے دل میں بسی تھی۔۔۔۔۔ وقتی طور پر بھگنے کے باوجود وہ اسے اسی شدت سے چاہتا تھا دل میں لہاں چاہت اس وقت ظاہر ہوئی جب وہ اس کی دسرس سے دور ہو گئی تھی۔ جب تک مالو کا حصول اسے مشکل نظر آتا رہا وہ اس کی چاہت میں دن رات سلگتا رہا مگر جب وہ حاصل ہو گئی تو وہ اس کی قدر نہ کر سکا۔ شوہر کی آوارہ اور آزاد خیال لڑکیاں صرف اپنے مقصد کی خاطر اس کے قریب ہوتی تھیں اور وہ یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ وہ کسی منفرد شخصیت کا مالک ہے۔ اس قائل ہے کہ اسے چاہا جائے۔ اور اس کی یہ غلط فہمی نازی، کلنت اور ایمان نے بڑی آسانی سے رفع کر دی تھی۔

سٹڈی روم سے باہر نکل کر وہ کمزکی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ یہیں بیٹھ کر اس کی مالو اسے ٹکا کرتی تھی۔ وہ مالو جواب اس کی نہیں دیتی تھی۔ اسے یاد آ جا کہ ایک دفعہ اس نے وہاں کشن چڑے دیکھا تھا۔ وہ اسے کشن پر بیٹھ کر ہی

دیکھا کرتی تھی اور جیتا اس دن اسے کشن اٹھانا یاد نہیں رہا تھا۔ مگر شہیر کے وہم و گمان میں بھی نہیں آیا تھا کہ وہ کشن وہاں کیوں چڑا ہے۔ اس نے سوچا تھا کہ شاید صوفے وغیرہ ہماڑتے ہوئے مالو نے وہاں رکھا ہوگا۔ صبح کی اذانوں کی آواز کالوں میں چڑتے ہی اس کے قدم ہاتھ روم کی جانب اٹھ گئے۔ چالے کتنے عرصے سے وہ نماز میں چڑھتا ترک کر چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دل میں عداوت کا بوجھ لیے مسجد کی طرف گامزن تھا۔ انسان جتنا بھی گناہ گار ہو آخری آسرا تو وہی ہے۔ اور انسان چاہے بھی اس کے علاوہ کوئی ایسا اور نہیں ڈھونڈ سکتا جہاں اس کے دکھوں کا مداوا ہو سکے۔ مسجد سے واپس آ کر اس نے دوبارہ سونے کی کوشش کی اور اس بار وہ کامیاب رہا تھا۔

☆☆☆

پچھلے چند دن سے اس کی طبیعت کھینے کی طرف مائل نہیں ہو رہی تھی۔ قلم پکڑتے ہی مالو کی یادیں اٹھ چڑھیں۔ اور وہ قلم رکھ کر پردے سے سلی چوڑیوں کو گھورتا رہتا۔ گھر سے نکلتا قریباً اس نے چھوڑ دیا تھا۔ بس مسجد تک جاتا اور نماز چڑھ کر واپس آ جاتا۔ رحمان آقہ دی امریکہ جا چکا تھا۔ اس کا بی لاہور سے احاطہ ہو گیا اور وہ مستقل پٹری شفت ہونے کا سوچنے لگا۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ پٹری چا کر وہ کیا کاروبار کرنا سکول کی نوکری اس نے چھوڑ دی تھی اور کھینے چڑھنے کے علاوہ وہ کچھ جانتا نہیں تھا آخر کیا کرنا وہاں جا کر۔۔۔۔۔ پھر مالو کے روٹنے کے بعد وہ بمشکل چند مرتبہ گھر جاسکا تھا۔ ماں، باپ کا فنگس نمراد یہ اسے نام کر دیتا تھا۔ انہوں نے ایک مرتبہ بھی اس سے مالو کی بابت دریافت نہیں کیا تھا۔ مگر شہیر بچہ تو نہیں تھا کہ ان کے احساسات سے انجان ہوتا۔۔۔۔۔ اس کے والد ماسٹر سلیم کو تو رسمی ملکہ سلیم کے علاوہ اس سے بات چیت گوارہ ہی نہیں تھی۔ دونوں

جئے بھی اس سے مانوس نہیں تھے۔ لے دے کے ایک ماں ہی تھی جو اس کی ضرورتوں کا بھی خیال کرتی اور جھٹ بیٹھ کر اس سے بات بھی کر لیتی..... مگر بھی وہ اپنے کمرے تک محدود رہتا اور اگلے دن واپس چل پاتا۔

اس دن اسے بیڈروم کی صفائی سوجھی اور وہ بھاڑو لے کر وہاں پہنچ گیا۔ مالو کے جانے کے بعد اس نے بیڈروم کو مستقل لاگ کر دیا تھا۔ اپنے اس وقت بیٹے ہوئے کپڑے اور جیولری مالو اسی طرح بیڈ پر پھینک لی تھی۔ پہلے وہ ہر صفحے اپنی مگرانی میں ملازمہ سے صفائی کراتا۔ بیڈ پر پڑی جیولری اور کپڑوں کو اس نے کبھی نہیں پھیلا تھا۔ ایمان نے دو تین مرتبہ بیڈروم میں شفٹ ہونے کی ضد کی تھی مگر وہ ٹال گیا تھا۔

”کیوں؟“

اس کیوں کا جواب بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ اس کے علاوہ بھی کچھ ایسے ”کیوں“ تھے جنہیں کھوجے میں دونا کام رہا تھا۔

وہ بمشکل صفائی سے فارغ ہوا تھا کہ موہاگل بچے لگا۔ شہاب مرزا کی کال آ رہی تھی۔

”جی مرزا صاحب!.....“ اس نے کال ریسیو کی۔

”شہیر صاحب!..... کام کہاں تک پہنچا؟“

”نی الحال تو ہاتھ بھی نہیں لگا سکا ہوں مرزا صاحب۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”بھائی آپ کے مکالموں کا انتظار ہے..... اور میرا ارادہ تو اس بعد سے شوٹنگ کی ابتدا کا تھا۔“

”اچھا ارادے کی ہیر رن کا چٹاؤ کر لیا ہے؟“

”بات قائل تو نہیں کی مگر وہی ہوگی جسے آپ نے حلال کیا تھا..... گلندیل۔“

”اور اگر میں کہوں کہ اسے مرکزی کردار نہ دیں

تو.....؟“ شہیر کے اندر انتہائی ہنسنے سے سرا بھارا۔

”دیکھیں شہیر صاحب!..... ہمارے تعلقات اس فوج کے تو نہیں کہ ہم ایک دوسرے کی بات کو نہال سکیں، مگر پھر بھی میں آپ کی بات نہیں مانوں گا۔ البتہ حیرانی ضرور ہے کہ وہ لڑکی جو خود آپ نے حصارف کرائی ہے اس کی راہ میں موڑے اٹکاتا..... کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔“

”شہاب صاحب!..... جو بات آپ کو تسلیم ہے وہ اسے نہیں ہے جس کے ساتھ یہ احسان کیا گیا ہے۔“

”تو نہ ہو.....؟ آپ کا مقصد احسان جتنا تو نہیں تھا نا؟..... اور بالخصوص وہ کسی گستاخی کی مرتکب ہو چکی ہے تو تعلقات منقطع کرنا ہی کافی رہے گا خواہ خواہ متا بے میں آپ کی شہرت اور ٹیک نامی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”شہاب صاحب!..... میری بس اتنی کوشش ہوگی کہ میرے کیسے مکالمے اس کی زبان سے ادا نہ ہوں۔“

شہیر کے لہجے میں مظلومی ترشی تھی۔

”تو بھی قلم یا ڈرامہ بنانے والے آپ سے پوچھ کر تو کاسٹ تکمیل دینے سے رہے۔“ شہاب مرزا اسے سمجھانے لگا۔

”جو مجھ سے ڈرامہ یا فلم لکھوانے کا حتمی ہوگا اسے کم از کم اتنی بات ماننی پڑے گی کہ کاسٹ میں گلندیل یا اس کی بیٹنیں شامل نہ ہوں۔“ شہیر اپنی بات پر اڑ گیا تھا۔

”تو کھاریوں کا کوئی کال تو نہیں ہے؟“ شہاب مرزا ہنسا۔

”میں نے یہ کب کہا ہے؟“ شہیر کو اس کی ہنسی ناگوار گزری تھی۔

”یعنی..... اگر میں ضرور بتا کہ گلندیل کاسٹ میں شامل رہے گی تو آپ مکالمہ نہ لکھتے؟“ شہاب مرزا کو بھی

شہیر کا بدلہ ہوا لہجہ کھل گیا۔

”لاریب۔۔۔“ شہیر ہٹ دھری سے بولا۔

”جواب دیتے ہوئے تعلقات ہی کا کچھ بھرم رکھ

لیجئے؟“ شہاب مرزا کو اس کے جواب پر دکھ ہوا تھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے کہا کہ ہمارے

تعلقات اس بیچ کے نہیں کہ ایک دوسرے کی بات نہ مال

تکیں۔“ شہیر نے اس کا کہا لوٹایا۔

”مگر ساتھ یہ بھی تو کہا تھا کہ آپ کی بات نہیں

مالوں گا۔“ شہاب مرزا نے صفائی پیش کی۔

”شہاب صاحب!۔۔۔ معافی چاہوں گا۔۔۔ مگر

حقیقت یہی ہے۔“ شہیر اپنے کہے سے بچے کو تیار نہیں

تھا۔

”مسٹر شہیر۔۔۔! گفت نہ تو اس ارادے کے لیے

تاگزیر تھی اور نہ میں نے اسے آخر ہی کی تھی۔۔۔ بلکہ آپ

کے کہنے پر میں ارادے کے لیے اسے سائن کرنے کا

ارادہ ترک کرنے والا تھا۔ لیکن آپ نے جس طرح اس

بات کو انا کا مسئلہ بنا لیا۔۔۔ مجھے اچھا نہیں لگا۔ عزت نفس

میں بھی رکھتا ہوں۔۔۔ کسی کا خشک لہجہ اور دو ٹوک رویہ

مجھے بھی برا لگتا ہے۔“

”میں کسی کو غلط فہمی میں رکھنے کا قائل نہیں۔“ شہیر

اس کے شکوے کو خاطر میں نہیں لایا تھا۔

”او کے مسٹر شہیر۔۔۔! میں آپ کا گھنا دارامہ

واپس بھجوانے دیتا ہوں۔۔۔ معاوضے کی ادائیگی یوں

بھی مکالمے کی تکمیل پر ہوتی تھی۔۔۔ اور سوری۔۔۔! آئندہ

آپ کو زحمت نہیں دوں گا۔“ شہاب مرزا کے لہجے سے

صحت فحش کا اظہار ہو رہا تھا۔

”بھینکس۔“ کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر

دیا۔ گو شہاب مرزا سے اس کے تعلقات کافی اچھی

نوعیت کے تھے۔ مگر اس وقت بات کا رخ کوئی ایسی

سمت اختیار کر گیا کہ وہ ہٹ دھری پر اتر آیا تھا اس نے

پرانے تعلقات خاطر میں لائے اور شاید سو دریاں کا

سوچا۔ اور پھر اس وقت اس کی خدمت نے اتنی شدت اختیار

کر لی کہ اس نے شہاب مرزا کی کال منقطع کرتے ہی

فصح عالم کا نمبر ملا لیا۔

”جی شہیر صاحب؟“ کال انیڈ کرتے ہوئے

اس نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔ ”قاتل آپ نے بقیہ

نصف مکالمے مکمل کر دیئے ہیں۔“

”وہ تو ہو ہی جائیں گے فصح صاحب۔۔۔ اس

وقت تو ایک بات پر پھنسی تھی۔“

”جی ضرور؟“

”قلم میں سرکزی کردار کون ادا کر رہا ہے؟“

”غیر در۔“ فصح عالم کے لہجے میں بھی سی حیرانی

تھی۔

”نہیں۔۔۔ میرا مطلب یہی ہے کہ کون ہے؟“

”ایمان علی۔۔۔“ فصح نے اسی اعزاز میں جواب

دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

جواب گول کرتے ہوئے شہیر نے پوچھا۔ ”قلم کی

شوٹنگ شروع تو نہیں ہوئی؟“

”نی الحال تو نہیں ہوئی۔۔۔ بس چند دن میں ہوا

چاہتی ہے۔“

”تو ایسا ہے فصح صاحب کہ میں کچھ خاص

وجوہات کی بنا پر مکالمے نہیں لکھ سکوں گا۔ آپ میری فرما

کر میرے لکھے ہوئے مکالمے واپس بھیج دیتا۔۔۔ اور اگر

مکالموں کے بغیر قلم کی کہانی ناقابل قبول ہو تو وہ بھی

واپس کر دیتا۔۔۔ معاوضہ آپ کو واپس مل جائے گا۔“

”خدا خیر کرے شہیر صاحب! بڑا اکڑا اکڑا سا

لہجہ ہے۔۔۔ اور کون سی خاص وجہ ہو گئی مکالمے نہ لکھنے

کی؟“

”شاید جواب دینا مجھے پسند نہ ہو؟“ نہ جانے

ہوئے بھی اس کے لہجے میں ترشی کا اثر شامل ہو گیا تھا۔

"او بھی..... کچھ عرصہ تو چلے؟" فصیح نے حیرانی سے پوچھا۔ "کون سی خطا ہو گئی ہم سے؟"

"وجہ جاننا ضروری ہے کیا؟" شمیر ایمان ملی سے اپنی دشمنی سینہ دار میں نہیں رکھتا چاہتا تھا۔

"ہاں۔۔۔ کیونکہ اس کے بعد ہی ہم کسی چیز پر پہنچ سکیں گے۔"

"ایمان ملی..... اس کی وجہ ایمان ملی ہے۔ جس قسم میں یہ محترمہ جلوہ گر ہوں گی اس کے مکالمے کم از کم میں نہیں لکھ سکتا۔" شمیر نے حقیقت پھوٹ دی۔

"عجیب بات ہے..... ایمان سے دشمنی کا بدلہ ہم سے لے رہے ہو.....؟ آپس کی دشمنی میں ہمیں تو نہ گھیشو پار۔"

"فصیح صاحب!..... آپ تو یوں کہہ رہے ہیں جیسے اس کے علاوہ اداکاراؤں کا ملنا مشکل ہو۔ اس سے کلی گنا اچھی، خوبصورت اور طرح دار لڑکیوں سے فلمی صنعت بھری پڑی ہے۔"

"شاید یہی بات وہ رائٹر کے متعلق کہے۔" فصیح نے گلی لپٹی رکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"صحیح کہا..... وہ کہنے کا حق رکھتی ہے..... اور اسی وجہ سے میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ آپ کسی دوسرے مصنف سے رجوع کریں۔" شمیر اس صاف گوئی کا برامتاے بغیر بولا۔

"دیکھیں شمیر صاحب!..... آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ شوٹنگ کی ساری تیاریاں مکمل ہیں یوں آخری وقت میں آپ کا انکار بڑی بدھگونی ہے۔"

"صحیح صاحب.....! فلم میں کسی اداکار یا اداکارہ سے کیا ہوا معاہدہ منسوخ کرنا کوئی نئی بات نہیں۔"

"ہاں..... مگر کوئی وجہ بھی تو ہو معاہدے کی منسوخی کی۔"

"اگر میرا انکار کوئی وجہ نہیں ہے تو بعد شوٹ آپ

دوسرا مصنف تلاش کر لیں۔"

"لنیک ہے محترم.....! پھر فلم بھی وہی لکھ لے گا۔" فصیح نے جھلا کر کہا۔

"جانتا ہوں ہے۔" وہ اطمینان سے بولا۔ "فلم کا مسودہ واپس بھجوا دینا..... میں وصول شدہ معاہدے کا چیک مسودہ لانے والے کے ہاتھ بھجوا دوں گا۔"

اور شمیر کی بات ختم ہوتے ہی فصیح عالم نے بغیر کسی الوداعی کلمے کے رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

فصیح عالم سے بات ہوئے دو تین دن گزر گئے تھے لیکن اس نے نہ تو فلم کا مسودہ واپس بھیجا تھا اور نہ رقم ہی کی واپسی کا کچھ مطالبہ کیا تھا۔ عجیب ہے کیف اور ہے حیران کن گزر رہے تھے۔ لگتا تھا زندگی کی روایتیں ہی ختم ہو گئی ہوں۔ مالو کی یاد نے الگ محاذ کھولا ہوا تھا۔ جہاں اسی سے علیحدگی کے تصور سے سانسیں رکھنے لگتیں وہیں منانے کے خیال سے اس کی پیشانی عرق آلود ہو جاتی۔

آخر وہ کیا منہ لے کے جاتا ماسٹر احمد سعید کے پاس..... اس کی ساس عاتقہ خاتون بہت نہیں، نرم خو اور درگزر کرنے والی عورت تھی مگر شمیر کا جرم بھی تو ایسا گھٹیا تھا کہ وہ اس کا سامنا نہ کر پاتا۔ سب سے بڑھ کر مالو کی ذات کا مسئلہ تھا۔ کیا وہ اس کے سلوک کو معاف کر پاتی.....

بھلے والدین کی غلط پروری وہ اس کے ساتھ آ جاتی مگر ریزہ ریزہ اور ٹکڑی ٹکڑی مالو کو وہ کیسے سہتا۔ اس کی شخصیت اور کردار مالو کے سامنے مسخ شدہ اور کریمہ انداز میں مکمل چکا تھا اب پہلے والی محبت اور چاہت فقط قصہ پارینہ تھی۔

اس نے مالو کی محبت کا جس طرح حشر کیا تھا وہ تصویر ہی سے ماوراء تھا۔ ایک غیر عورت کو اپنے مقابلے یا کر اس نے شمیر کے قدموں میں جھکنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ اس کے پسندیدہ لباس میں ج ج دجج کر اسے اپنا بے لوث چاہت اور مدد رفاقت کا یقین دلانے کے لیے وہ کتنی

سرت، امید اور تنہا سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ مگر اس نے انسانی خواہشات کا پلہ تمام کے اس کا فرد و فقر خاک میں ملا دیا تھا۔ ایک بازاری عورت سے بارہ کسے برداشت کر پاتی۔ یہ بات اسے اور زیادہ دہکی اور غصے میں کر دیتی کہ ایمان اس کے موہاگل سے مانو کو بھیج کر بھیجی تھی۔ گو اس بات کا ایمان نے بہت بعد میں اعتراض کیا تھا اور طرفہ تماشہ کہ اس کے بعد بھی وہ ایمان سے تعلقات منقطع نہ کر سکا تھا۔

انہی عیم سوچوں میں وہ راتوں کی نیند اور دن کا آرام کھو بیٹھا تھا۔ راتنگ سے بھی اس کا دل اچاٹ رہنے لگا تھا۔ کوئی دوست، غم خوار ایسا نظر نہیں آ رہا تھا جسے وہ دل کا حال کہہ پاتا۔

ملازمہ کھانے کا پوچھنے آئی، تو اس نے ملی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بس چائے لے آؤ۔“ اور وہ ”جی صاحب“ کہتے واپس مڑ گئی۔

ملازمہ کے چائے لانے سے پہلے چوکیدار نے مہمانوں کے آنے کی اطلاع دی۔

”ڈرائنگ میں بھیج دو۔“ کہتے ہوئے اس نے انعام کارے بیور کھدیا۔

”السلام علیکم۔“ کہہ کر اندر داخل ہوئے والے دونوں آدمی اس کے صورت آشنا تھے۔ ان میں ایک فصیح عالم کا سیکرری اور دوسرا فصیح عالم کا سیکرری تھا۔

فصیح عالم کے سیکرری کو دیکھ کر شبیر کو اچنھا ہوا مگر وہ حیرانی ظاہر کیے بغیر ان کے استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”آئیں جناب۔“ اس نے فردا فردا دونوں سے مصافحہ کے انہیں پہننے کا اشارہ کیا۔

”بھیکس“ کہتے ہوئے دونوں بیٹھ گئے۔ سب سے پہلے شبیر نے ملازمہ کو بلا کر ان کے لیے بھی چائے کا

تایا پھر ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”شبیر صاحب!..... ہم مسودے لے کر حاضر ہوئے تھے۔“ فصیح عالم کے سیکرری رفیق نے غصے کی ابتداء کی۔

”مسودے.....؟ کہ مسودہ؟“ وہ حیرانی سے مستفسر ہوا۔

”وہ جی..... میں بھی فلم کا مسودہ اور مکالمے لایا تھا۔“ رفیع عالم کے سیکرری اسد خان نے اس کی حیرانی دور کرتے ہوئے کہا۔ ”رفیع صاحب کہہ رہے تھے کہ انہوں نے بھی ایمان علی سی کو سائن کیا ہوا ہے اور آپ چونکہ کسی ایسی فلم کے مکالمے لکھنے کے لیے راضی نہیں جس میں وہ پر قارم کر رہی ہو تو اس نے مناسب سمجھا کہ آپ کی مشوری اور مکالمے واپس کر دیے جائیں۔“

رفیع عالم، فصیح عالم کا سنا بھائی تھا۔ الگ الگ فلم کمپنیوں کے مالک ہونے کے باوجود رفیع نے بھائی کے کہنے پر شبیر کی فلم کا مسودہ واپس کر کے گویا اس کے چہرے پر ٹھنڈا مارا تھا۔ رفیع عالم کے لیے اس نے کہانی اور مکالمے مکمل کر کے بھجوائے ہوئے تھے اور اس سے معاوضہ بھی وصول کیا ہوا تھا اس وجہ سے وہ ایمان کے فلم میں کام کرنے کی بابت پوچھنے پر اس نے گریز کیا تھا۔ لیکن اس کی جانب سے مکمل نے شبیر کی انا کو نہیں پہچانی تھی۔ اندرونی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے وہ نارمل لہجے میں بولا۔

”رفیع عالم صاحب کا شکریہ ادا کر دیتا۔ اور کہتا ہوں کہ یہاں پر رہے گا۔“ اس وقت ملازمہ چائے اور لوازمات کی ٹرے کے ساتھ پہنچی گئی۔

چائے رکھنے کے بعد شبیر نے اسے چیک بک لانے کا کہا۔

چائے پی کر اس نے دو چیک مطلوبہ رقم کے کات کران کے حوالے کیے اور فلم کی کہانی اور مکالمے کے

مسودے ان سے وصول کر لیے۔

☆☆☆

نیم پردہ گھر میں غریب کی رقم بھی نہ بھیج سکا اس کے اکاؤنٹ میں واجبی سی رقم ہی چلا رہی تھی۔ اپنی بچت وہ ایمان کی شاپنگ اور نالہ برداریوں پر اڑا چکا تھا۔ اور اس سے طعنه ہونے کے بعد وہ کچھ لکھ ہی نہیں سکا تھا۔ جو لکھا تھا وہ انتہائی کارروائی کی ضرور ہو گیا تھا۔ سطر بتی فون پر اس کے والد نے خط پوچھا تھا کہ "کوئی بات نہیں بیٹا۔۔۔ ہمارا گزارا اچھا چل رہا ہے۔" اس سے اگلا ماہ بھی خالی گزرا۔۔۔ اپنی عادت کے برخلاف اس نے دو تین قسازوں سے بات کی، کچھ ڈرامہ نگاروں سے بھی رابطہ کیا مگر صحیح عالم اور شہاب مرزا نے اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لیے اس کے خلاف باقاعدہ عداوت کھول رکھا تھا شاید اس کی انتہائی کارروائی کی بات نازی سسر تک بھی پہنچی تھی کہ وہ بھی اس کے خلاف سرگرم عمل ہو گئی تھیں۔ ایک دو چھوٹے قسازوں نے رقم کے مسودے میں دلچسپی ظاہر کی مگر انہوں نے جس معاوضے کی پیش کش کی وہ نہ ہونے کے برابر تھا اگلی نیم پر اس نے آخری جمع پونجی سے کار میں چھ لٹر پٹرول ڈلوایا اور ایک خوروم میں بیچ بیچ گیا۔ کاریج کر اس نے آدمی رقم والد کے اکاؤنٹ میں جمع کرا دی بقیہ رقم سے اس نے ایک نئی ہانچ خریدی۔ گھر بیچ کر اس نے چمکے اور ملازمہ کو گواہ اور تھوڑی سی اضافی رقم دے کر قمار کھدایا کہ اب وہ ملازمہ انورہ نہیں کر سکتا تھا۔

حرید ایک میچے کی مسلسل ناکام کوششوں کے بعد جب وہ بالکل مایوس ہو چلا تھا کہ ایک سے قساز نے از خود اس سے رابطہ کیا۔ اس گنا لوپ اندھیرے میں امید کی کرن کا نظر آنا اسے خوش کر گیا۔ اگلے دن وہ اس کے دفتر میں تھا۔ دبی مصلحت کے بعد وہ صوفیہ سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"پلیز بیٹھیں شہر صاحب!۔۔۔" وہ قریباً شہر کا ہم عمر ہی تھا۔ فہیم نام کا وہ جو اس سال قساز اپنے کیریئر کی پہلی رقم ملانے جا رہا تھا۔

شہر "جیک" کہہ کر بیٹھ گیا۔

"تم کا مسودہ کائے ہیں؟"

اس کے پوچھنے پر شہر نے جھٹک سے رقم کا مسودہ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔ مسودے کے وہ اس پر سرسری نظر دوڑائے گا۔

"شہر صاحب!۔۔۔ واقعی آپ بہت اچھا لگتے ہیں۔۔۔ بہر حال معاوضے کر لیا جائے۔"

"بالکل۔۔۔ آپ بتائیں؟" شہر پچھلے دو تین ماہ سے کافی بھل ہو رہا تھا۔ اس میں پہلے والا رقم منظور ہو چکا تھا۔ اس لیے اس نے فہیم کو ہی معاوضہ ملنے کرنے کی دعوت دی۔

"نہیں صاحب!۔۔۔ میرے لیے یہ ملے کرنا اس لیے بھی مشکل ہے کہ میری پہلی رقم ہے جبکہ آپ کا آئے روز کا کام ہے۔۔۔ بس جو دوسروں سے لیتے ہیں وہ مجھے بھی بتادیں۔"

ایک لمحہ سوچ کر شہر نے اپنا معاوضہ بتا دیا۔ اور پھر فہیم کے اثبات میں سر ہلانے پر اس نے اطمینان بھرا سانس لیا۔ مگر یہ اطمینان اس وقت ہوائن کراڑ گیا جب وردہ اذہ کھول کر ایمان علی داخل ہوئی۔

"تمہاری میٹنگ ختم بھی ہو گئی کہ نہیں۔" وہ فہیم سے جس اعداد میں قاطب ہوئی تھی وہ ان کے درمیان گہری بے تکلفی کو ظاہر کر رہا تھا۔

"میں بس فارغ ہی ہوں امی۔" فہیم سرعت سے بولا۔ "ایک سائن کرنے ہیں اور چلے ہیں۔"

اسی وقت ایمان علی نے سولے بے ہٹے شہر کی طرف متوجہ ہوئی۔ حالانکہ وہ اندر داخل ہوتے ہی اسے دیکھ چکی تھی مگر اس کا اعداد ایسا تھا جیسے اسی وقت شہر پر

"فہیم صاحب!۔۔۔ خیر تو ہے کس سوچ میں کھو گئے ہو؟" وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آیا۔

"فہیم صاحب!۔۔۔ عظمت چاہوں گا۔۔۔ میں یہ مسودہ منسوخ کرتا ہوں شاید آپ کو حیرانی ہو۔۔۔ لیکن جس فلم میں مس ایمان ملی کام کریں گی وہ کم از کم میری نگاہوں میں نہیں ہوگی۔" یہ بات کرتے ہوئے اسے لگا کہ ایک بہت بھاری بوجھ اس کے سر سے اتر گیا تھا۔ اور اپنی نگاہوں میں گرنے سے بچ گیا تھا۔ شاید اس فلم کا معاوضہ ہمیشہ اس کے ضمیر پر بوجھ رہتا رہتا۔ اور پھر اپنی بات کا اثر اسے ایمان کے چرے پر نظر آیا اس کے ہونٹوں پر رقصاں ہنسی بھاپ کی طرح اڑ گئی تھی۔ چرے کی شادابی جو منسوخی اور غمی کے مریوں صفت تھی مجیب قسم کی کرکٹ اور پتلی میں داخل ہو گئی تھی۔

فہیم نے کہا۔۔۔ "فہیم صاحب!۔۔۔ ایمان سے اتنی دشمنی کو کی وجہ؟"

"آپ ایمان میں رہے یا شاید میرے صدمے سننے کے خواہاں ہیں۔" فہیم نے صوفے سے اٹھ کر اس کے سامنے سے فلم کا مسودہ اٹھا یا اور وچڑچک میں ڈالنے لگا اس کا احتیاطی ڈھونڈ آیا تھا۔

"چلو ایسے ہی سمجھ لیں۔" فہیم شاید اس توہین کے احساس کو کم کرنا چاہ رہا تھا جو اسے فہیم کے اپنے سامنے سے مسودہ اٹھانے پر ہوئی تھی۔

"مس ایمان آپ کو بہتر طور پر بتا دیں گی۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔ اور ہاں چائے واقعی کمال بنی تھی۔" یہ کہہ کر اس نے استہزائی نگاہ ایمان ملی پر ڈالی اور لمبا گہرا دہاں سے جانے لگا۔

"فہیم صاحب!۔۔۔" فہیم نے اسے آواز دی وہ رک کر پیچھے دیکھنے لگا۔

"تو آپ کا اعزاز بہت توہین آمیز ہے۔۔۔ مگر یہ بھی میں سمجھا آپ کے صدمے سننے کا خواہش مند ہوں۔"

اس کی نظر جڑی ہو۔ وہ دشمنی سے بولی۔

"ہائے مسٹر فہیم!۔۔۔ ہاؤ آر یو۔"

جواب اس نے سر ہلانے پر ہی اکتا گیا تھا۔

"اوسے آپ تو قاتل پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔۔۔ میں نے سوچا مجھے تعارف کرانا چاہیے گا۔۔۔" فہیم کے لیے میں چھلکتی حیرانی کا مصنوعی پن فہیم کی پارک میں لگا ہوں سے چھلکا نہ رہ سکا۔ "بہر حال پھر بھی روایت نبھاتے ہوئے کہے دیتا ہوں۔۔۔ فہیم صاحب! ان سے ملنے مس ایمان ملی جو میری پہلی فلم کی ہیروئن ہیں۔" اس تعارف کے ساتھ ایک خصوصی درخواست بھی کروں گا کہ آپ فلم کی ہیروئن کے مکالموں پر نظر ڈالی فرما کر انہیں حریف بنادیں۔" بس یوں کہہ کر وہ فلم میں چھائی نظر آئے۔

فہیم نے ایمان ملی کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر قاتلانہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ فہیم کے اعداد و شمار شروع ہو گئی۔۔۔ اس کی انا اور خودداری ایک بہت بڑے امتحان کی زد میں تھی۔۔۔ اس نے ہار جانے کا سوچا۔ گت تسلیم کرنے میں اسے طاقت نظر آئی۔ دولت کے بغیر زندگی گزارنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور تھا۔ ایمان ملی اسے ٹھکرا کر پہلے بھی اس کی توہین کا باعث بنی تھی۔ "ایک توہین اور سبکی۔ ضرورت کے وقت گدھے کو بھی باپ بنا لیا جاتا ہے۔ اور پھر یہ کوئی جبری نہیں۔۔۔" انا کہ نہیں تھا کسی کے مال پر ناحق قبضہ نہیں تھا۔ کہتے ہیں کسی شہسوار کے رستے پر گہری کھائی آ جائے تو اسے عبور کرنے کے لیے وہ چند قدم پیچھے ہٹا ہے تاکہ کھائی عبور کرنے کے لیے لمبی چھلانگ لگا سکے۔ وہ لمبی اگر ترقی طور پر، کسی مصلحت کے تحت اپنے کہے سے ہٹ جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔

اور پھر جانے لگی دیر بعد اسے فہیم کی آواز سنائی

دی۔

دینے لگی تھی۔ اسی وقت ان کی باتیں سنیں۔۔۔۔۔ میں کل ہی آپ کو یہ سب بتا دیتی مگر میرے پاس آپ کا نمبر نہیں تھا۔ ابھی تھوڑی سی دیر پہلے صوبہ سے لیا ہے اور اسی وقت آپ کو رنگ کر دیا۔
 "اتنی مہربانی کس لیے؟"

"یونہی سر۔۔۔۔۔ آپ کے متعلق ان کی توہین آمیز گفتگو مجھے پسند نہیں آئی۔ مگر آپ میرے سن بھی تو ہیں کہ آپ کی وجہ سے مجھے چند راسوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔"

"تھیک یو مس لرسن۔۔۔۔۔ نمبر میرے پاس آگیا ہے کبھی حالات نے اجازت دی تو آپ کے احسان کا بدلہ ضرور اتاروں گا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔"

"خدا حافظ" لرسن نے کہا اور اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔۔۔۔۔ نادائستگی میں بھی وہ اس آزمائش پر پورا اترتا تھا فصیح عالم کا منصوبہ دو تھیں دو چار کی طرح اس کے سامنے واضح ہو گیا تھا۔ اپنے بیٹے کو سامنے رکھ کر اس نے شبیر کو بے عزت کرنا چاہا تھا۔ شاید شبیر کی تنگ دستی کی خبر اس تک پہنچ گئی تھی اور ایسا لارہا اس کے کار بیٹے کی وجہ سے ہوا تھا۔۔۔۔۔ مولر سائیکل پارکنگ سے نکال کر وہ گھر کی طرف ہٹ چلا۔ فصیح عالم نے اپنی توہین کا بدلہ لینے کے لیے ایک عمدہ چال سوچی تھی مگر شبیر کو اس کے رب نے بچا لیا تھا۔

اس کا دل لاہور سے اجاٹ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور وہ واپسی کی سوچنے لگا۔ واپسی کا ارادہ شاید چند دن طرہ ڈالو ڈول رہتا اگر اس کا امیر جنسی فون نہ جاتا۔ وہ روح فرسا خبر اسے ماں نے سنائی کہ اس کے والد کو ہارٹ ایٹک ہو گیا ہے اور وہ ہسپتال میں داخل ہے۔ اس نے ہنڈی جانے میں دیر نہ لگائی۔ ماسٹر سلیم واقعی کافی سیریس تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹروں سے پتا چلا کہ اس کے دل کا والو ایک

"میری وائٹ کا اصرار۔۔۔۔۔ بلکہ حکم سمجھو۔" اس نے صریحاً جھوٹ بولا۔ اور پھر فحیم کی بات سے بغیر ہاتھ نکل آیا۔ مانو کا ذکر اس نے ایمان کو جلانے کے لیے کیا تھا۔ گو اس بات سے مانو کی ہونے والی توہین کا ارادہ تو ممکن نہیں تھا مگر پھر بھی کچھ نہ ہونے سے ہونا بھرتا۔

جیسے ہی وہ پارکنگ میں پہنچا کسی کی کال آئے گی۔ سو ہاتھ نکالنے پر اسے انہماں بھر نظر آیا "لیں۔۔۔۔۔" سو ہاتھ نکال کر اس نے کال ریسیو کی۔

"شبیر صاحب بات کر رہے ہیں۔" نسوانی آواز سن کر اسے حیرت ہوئی تھی۔ کہ پچھلے چند ماہ سے اسے یعنی کوئی کال نہیں آئی تھی۔

"جی شبیر بول رہا ہوں۔"

"سر۔۔۔۔۔ میں لرسن بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ شاید آپ کو یاد نہ ہو مگر آپ سے ملاقات ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ آپ نے آخری صاحب کو سٹارڈش کر کے مجھے دارا سے میں کام بھی دلا دیا تھا۔"

"جی لرسن۔۔۔۔۔؟" اس کے ذہن میں ایک لمول صورت لڑکی کا ہیولہ ابھرا۔

"سر میرے پاس تفصیل بتانے کا تو وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ بس اتنا سمجھ لیں کہ آج آپ نے فحیم عالم سے فلم کے سودے کا سودا نہیں کرنا۔"

"کیوں۔۔۔۔۔؟" اسے شدید حیرانی محسوس ہوئی۔

"سر وہ فصیح عالم کا بیٹا ہے۔۔۔۔۔ اور کل شہاب مرزا، فصیح عالم اور فحیم عالم شہاب مرزا کے آفس میں آپ سے کسی توہین کا بدلہ لینے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ ایک واجبی سی اداکارہ ہے نازلی۔۔۔۔۔ وہ بھی ان کے ہمراہ تھی۔۔۔۔۔ میں زیادہ تفصیل میں تو نہیں جان سکی بس اتنی اتنی بات ہی میرے کالوں میں پہنچی ہے۔"

"تم وہاں کیا کر رہی تھیں؟"

"شہاب مرزا نچا لارہا بنا رہا ہے۔۔۔۔۔ آؤ لیٹن

دم بند ہو گیا تھا اور اکثروں نے بند والو کھولنے کے لیے بائی پاس آپریشن تجویز کیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر اللہ کے کرم سے ماسٹر سلیم کا آپریشن کامیاب رہا۔۔۔۔۔ آپریشن کے اخراجات اور اس کے بعد مہنگی دواؤں کی خریداری نے شہیر اور اس کے والد دونوں کے اکاؤنٹ میں مہاڈو پھیر دی تھی۔ ان کی آمدن کا واحد ذریعہ ماسٹر سلیم کی پشش رہ گیا تھا جس سے شاید بیچے بھر کی وال روٹی بھی نہ مل پاتی۔

لیڈھ دو بیٹے بعد شہیر نے دوبارہ لاہور کا رخ کیا۔ اور اپنی رہائش میں موجود سارا سامان مع موٹر سائیکل کے بیچ دیا۔ صرف مالو کے کپڑے، جیلری، اپنے کپڑے اور جس پردے کے ساتھ مالو کی چوڑیاں ملی تھیں وہ اپنے ساتھ پٹری لے آیا۔ تاکہ مکان کا حساب وہ بے باقی کرنا آتا تھا۔ اس رقم نے بھی ماہ لیڈھ ماہ سے زیادہ ساتھ نہیں دینا تھا۔ اسے آمدن کے بارے میں سمجھ کی سے سوچتا تھا۔ پہلے اس کے پاس سکول ماسٹر کی جاب تھی اور پھر تھنیف کی مد میں بھی اتنی رقم مل جاتی کہ گھر کا انتظام اچھی طرح چلتا۔۔۔۔۔ مگر جب اسے فہمیں اور ماراے لکھنے کا موقع ملا تو سکول جانا اس نے ترک کر دیا تھا۔ اور اب لازمی طور پر اسے حرمے کی غیر حاضری کے بعد اسے کسی نے جاب پر بحال نہیں کرنا تھا۔

وہ انجی سوچوں میں سرگرداں تھا کہ اس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔

”کھیل بیٹا آیا ہے ہر۔۔۔۔۔؟“

”کھیل۔۔۔۔۔؟ کہاں ہے؟“ اسے حرمے بعد کھیل

کی آمد نے اسے حیران کر دیا تھا۔

”تیرے ابو کے ساتھ بیٹھا ہے۔۔۔۔۔“ کہہ کر اس

کی ماں ہار کل گئی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تو پتا نہ ہی کے لیے آیا ہے۔۔۔۔۔ وہ خود

کلائی کرتے ہوئے اٹھا اور والد کے کمرے کی طرف

چل چلا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس

نے سلام کیا۔

”وعلیک السلام۔“ اس کا والد اور کھیل ایک زبان

پر لے۔ کھیل اس سے مصالحت کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے ہو کھیل؟“ مصالحت کرتے ہوئے شہیر کو وہ

جتنے لمحات یاد آئے جب اس کی کھیل سے تلخ کلائی ہوئی

تھی۔ آج اسے اپنے گزشتہ سلوک پر عذارت ہو رہی

تھی۔ مگر کہتے ہیں کہ مکان سے نکلا تیر اور چٹا وقت واپس

نہیں آتے۔ اس وقت اگر وہ یہ خیال کر لیتا کہ اختیار

دولت اور شہرت بھی صورت کی طرح ماضی اور قلم ہو

جانے والے ہوتے ہیں تو آج اسے نام چہرے سے

اپنے دوست کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔

”الحمد للہ۔۔۔۔۔ فٹ اینڈ فائن۔“ کھیل کے لیے میں

گزشتہ ملاقات کی جگہ کا اثر نکلتا تھا۔

”جینجو۔“ اسے بیٹھنے کا کہہ کر وہ خود بھی بیٹھ گیا۔

”بھائی اور بچے کیسے ہیں؟“۔۔۔۔۔ بیٹھے ساتھ کھیل

نے سوال کیا۔

”اچھے ہیں۔“ اس نے والد کی طرف دیکھ کر سر

جھکا لیا جو کھیل کے سوال پر بیٹے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”شاید کافی حرمے بعد ملاقات ہوئی ہے تم

دلوں کی؟“ ماسٹر سلیم نے کھیل کے اعزاز اور سوالوں

سے ان کے درمیان قاصد کو جانچ لیا تھا۔

”جی اکل۔۔۔۔۔“ کھیل سعادت مندی سے

بولا۔ ”نہ مسئلہ لاہور رہنے لگا تھا اور میرا قیام پٹری میں

ہے بس آہستہ آہستہ دوری ہو گئی۔۔۔۔۔ اب بھی شاید یہ

آپ کی بیماری کی وجہ سے آیا ہے؟“

”ہاں بیٹے۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہے۔“ اس نے کھیل کی

تصدیق کی۔ اسی وقت شہیر کی ماں چائے کے برتنوں

کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ چائے پینے کے دوران وہ شہیر

کے والد سے جو کلام ہوا۔ زیادہ تر گفتگو ان کی بیماری کے حلقہ تھی۔

”اچھا اگلے۔۔۔ اب چلوں گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کامل کی نعمت سے نواذے۔“ چائے پی کر وہ چائے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آمین۔۔۔“ والد کے ہمراہ شہیر بھی بے ساختہ

ہاسر سلیم سے مصافحہ کر کے وہ ان کے کمرے سے نکلے۔

”کھیل۔۔۔ اب تک تھا ہے یار۔“ شہیر اس موقع کو گھونٹ نہیں چاہتا تھا۔

”بالکل ہی نہیں۔۔۔“ کھیل ہوا۔۔۔“ بس دکھ ہے کہ بہت دیر کر دی۔“

”کھیل میں شرمندہ تھا۔“ اس نے اعتراض کیا۔
”ہاں اس قسم کی کھیل کے بعد ہونا بھی چاہیے۔“ کھیل کا تہہ بند ہوا اور وہ بھی مسکرا دیا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا۔

”اسی کو دوستی کہتے ہیں۔“ پھر وہ کھیل سے غائب ہوا۔

”تھوڑی دیر بیٹھو گے نہیں تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”تیری دعوت کا منتظر تھا۔“ کھیل اعتراض کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہو لیا۔ اسے کمرے میں بٹھا کر شہیر نے اپنے سارے حالات اسے تفصیل سے سنا دیئے۔

”بھائی سے دو بارہ رابطہ نہیں ہوا؟“ شہیر کی بات ختم ہوتے ہی وہ متحیر ہوا۔

”نہیں۔“ شہیر نے لٹی میں سر ہلایا۔

”اس کے ماں باپ سے کوئی بات ہوئی ہو، کوئی شکوہ۔۔۔ کوئی شکایت۔۔۔ تیرے والدین یا تم سے کہا ہو؟“

اس مرتبہ بھی شہیر کا جواب لٹی میں ہلکا ہوا سہرا تھا۔

”شہیر!۔۔۔“ ٹوٹے بھائی کے ساتھ جانے انجانے میں جو کچھ کیا میں اس پر روشنی ڈالنا مناسب نہیں سمجھتا

کیونکہ تجھے خود بھی اس کا احساس ہے۔ اب مسئلہ ہے اسے متا کر لانے کا۔۔۔ اور جہاں تک میرا اعتماد ہے وہ

مشرقی صورت ہے اور مشرق کی دنیاں اپنے خاندانوں کو عازمی خدا سمجھتی ہیں۔۔۔ ان کی غلطیوں، لغزشوں اور

مظالم کو بھلانے میں مبالغہ آمیز حد تک مٹی جاتی ہیں۔۔۔

شوہر پرستی ان کے ضمیر میں گندمی ہوئی ہے۔۔۔ البتہ اس کے والدین کا میں کچھ نہیں کہہ سکتا کہ ان کا برتاؤ کیا ہوگا۔۔۔

بہر حال اپنے والد کو بچ میں! الٹا امید ہے مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”کھیل۔۔۔“ اس نے سہانے چہرے نہ دکھاؤ یار یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔ پہلے والی مالو مجھے قیامت تک نہیں مل سکتی دوست۔۔۔ میں نے بہت برا کیا، بڑی زیادتی

کی۔۔۔ اور جہاں تک تعلق ہے اس کے والدین کو راضی کرنے کا وہ اتنا دشمن مرحلہ ہونہ ہو مالو کو پانا بہت مشکل

ہے۔۔۔ کہتے ہیں نادل شمشے کی طرح ہوتا ہے اور شیشا گر لوٹ جائے تو جوڑنے پر بھی اس میں ہال رہ جاتا ہے پھر

مالو کا دل تو میں نے کرہ پی کر پی کر دیا تھا۔ ان کرہ پیوں کو سینہ مشکل ہو گا تم جوڑے کی بات کرتے ہو۔“

”تمہیں تو پہلے بھی اس کی محبت کا یقین نہیں تھا؟“

کھیل اس کی باتوں سے متعلق نہیں تھا۔

”دیکھو کھیل۔۔۔ وہ محبت اب خواب ہوئی۔۔۔ پہلے میرے پاس صورت نہیں تھی سیرت تو تھی۔ بے لوث

چاہت، بے پایاں محبت، خلوص و قیاداری اور صرف اسی کا ہونے کے فرد نے مجھے سرفرو کیا۔۔۔ اور اب۔۔۔؟

”ہو نہ۔“ شہیر طرح پر انداز میں ہٹا دیا۔ ”اب سیرت و کردار تو گنوا یاد نیا دی دولت بھی منہ موڑ گئی۔ مفلسی نے یوں لپیٹ میں لیا ہے کہ جان کے لالے پڑے ہیں۔“

آدم کا ایک ہی ذریعہ باقی ہے اور وہ ہے ابو جان کی
مہر و بخشش۔۔۔۔۔ دونوں بچوں کو بھی اچھے سکول سے اٹھانا
پڑا، اب سرکاری سکول میں جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی اللہ کا
فکر ہے کہ گھراپنا تھا اور نہ شاید۔۔۔۔۔ "شیر خاموش ہو گیا۔
اس شاید کے آگے ہر بات واضح تھی۔ بات ادھوری
ہوتے ہوئے بھی پوری تھی۔

"دیکھو ہمیں کتنا ضروری تو ہیں۔۔۔ تم اچھے
کھاری ہو تصنیف و تالیف کے ذریعے بھی اچھا خا کا
کھتے ہو؟"

"ہوں نہیں تھا۔۔۔۔۔ اب کاغذ سامنے رکھے گفتوں
سوچتا رہتا ہوں مگر نہ تو کوئی قسم سوچتا ہے نہ کسی نقد و
حرف کی ترتیب سمجھ آتی ہے۔ جیتا میں نے قلم کی حرمت
پامال کی ہے اور مانو کی طرح قلم کے لیے بھی مستحب ہو
گیا ہوں۔"

"کچھ زیادہ ہی تو ملی ہو رہے ہو۔۔۔۔۔؟"
"نہیں۔۔۔ حقیقت پہنچے ہوں۔ سب کچھ تیرے
سامنے ہی تو ہے۔"

"اچھا یوں کہ مجھ سے کچھ رقم لے کر کوئی چھوٹا
موتہ کاروبار شروع کر لو۔"

"موتہ موتہ کاروبار۔۔۔؟" شیر نے اپنی ہنسی
اڑائی۔ "مثلاً پان سگریٹ کا کھوکھا ڈال لوں، چاول
چھوٹے چپٹا شروع کر دوں یا پھر سبزی کی ریڑھی لگا
لوں؟"

"دکان کھولنے میں مجھے تو کوئی قیاحت نظر نہیں
آتی۔" گلیل سمجیدہ تھا۔

"بھائی ساری زندگی درس و تدریس اور کھائی
پڑھائی میں صرف ہوئی ہے۔ قیاحت نہ بھی ہو گراں کار تو
ہے؟۔۔۔۔۔ کہانی میں طریقہ و فروخت کے اسرار و رموز
سے پردہ اٹھانا علیحدہ فن ہے۔ حقیقی زندگی میں یہ سب
بدلتے کار لانا جوئے شیر لانے سے بھی مشکل ہے

میرے لیے۔"

"تو بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرو۔ کسی پرائیویٹ
سکول میں ٹیچنگ شروع کر دو اور اس کے ساتھ مل کر تعلیم
میں نوکری کی بھالی کی درخواست دے دو۔ اللہ کرم
فرمائے گا۔" گلیل نے معقول قسم کا مشورہ دیا۔

"کچھ کہا دوست۔۔۔۔۔ مگر انیسویں میں وہی طور پر
اس کا مل نہیں کہ بچوں کو پڑھاسکوں اور پھر پرائیویٹ
سکول بہت کم نکلا دیتے ہیں۔"

"اے زہن کو ٹھیک کر دو دوست۔۔۔ اس طرح
چار پائی پر لپٹنے سے مسئلہ حل نہیں ہو گا اور نہ ہی سہانے
ماہی کی یاد میں مستقبل کو تار یک کرنا مفید ہو گا؟"

"کوشش کروں گا کہ کوئی نوکری کر لوں۔" اس
نے گلیل سے اتفاق کرنے میں مالیت جانی مگر اس کا یہ
ارادہ دل میں مقید رہا۔ گلیل کے جانے کے بعد وہ
دو دن نوکری کی تلاش میں گھر سے نکلنے کا سوچتا مگر اس
سوچ کو عملی جامہ نہ پہتا سکا۔ جمع ہوئی میٹھے سے زیادہ نہ
چل سکی اس کے بعد مجبوراً وہ نوکری کی تلاش میں نکلا
حالانکہ یہ کام اسے بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا۔ دو دن کی
تلاش بسیار کے بعد ایک پرائیویٹ سکول میں اسے
جواب مل گئی۔ نگراہ اس کی توقع سے بھی کم تھی۔ مگر زندگی
کی گاڑی کھینچنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا۔۔۔۔۔ اس نے
پانچ سو ہزار ماہانہ پر سکول جوائن کر لیا۔

کہتے ہیں مصیبت اکیلے نہیں آتی۔۔۔ ایک دن
سکول سے واپس آتے ہوئے اسے بڑے بیٹے کے
ایکسپڈنٹ کی روح فرسا خبر ملی۔ کوئی نامعلوم موٹر سائیکل
سوار اسے گرا مار کر بھاگ گیا تھا۔ چونکہ یہ حادثہ ان کی
اپنی گلی میں پیش آیا تھا اس لیے ایک شناسا جلدی سے
اسے قریبی ہسپتال لے گیا اور پھر وہیں سے شیر کے گھر
فون کر دیا اسے یہ خبر باپ کی زبانی سننے کو ملی۔ اس نے
وہیں سے متعلقہ ہسپتال کا رخ کیا۔ مرنے کے سر میں

جوت آئی تھی اور وہ بے ہوش تھا۔ ایک بار دہی لڑکچر ہوا تھا۔ موسیٰ کے علاج کے اخراجات ایک بہت بڑے سوالیہ نشان کی صورت اس کے دماغ میں چکرائے اس کا جواب اسے مانو کے زور قہقہے کے دینا پڑا۔ ڈیڑھ دو دن کی غیر حاضری نے اس سے وہ ٹوٹی پھوٹی چاب بھی چھین لی تھی۔ اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب ان کے گھر پہلا قہقہہ آیا۔۔۔۔۔ اس کی اما اور خود داری اسے کسی کے سامنے سوال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ اس کے قدم ایک دفعہ پھر نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہوئے۔ اس مرتبہ بھی اسے پرائیویٹ سکول میں ویکم کہا گیا تھا وہ کے نام پر برائے نام رقم ہی تھی۔ سکول کی نوکری کے ساتھ اس نے دوبارہ قلم سنبھالا مگر قلم اس سے خفا تھا۔ نیند اس سے روٹھ گئی تھی۔ ہر وقت کی سوچوں اور ناکافی غذا نے اس کی صحت پر بڑے اثرات ڈالنا شروع کر دیے تھے۔ مسلسل بے آرامی نے اسے چڑھا کر دیا تھا۔ اور پھر وہ نوکری کا مہینہ بھی پورا نہیں کر پایا تھا کہ بچوں کے والدین کی مسلسل شکایت پر کہ اس نے لمبے میں آکر چند بچوں پر ہاتھ اٹھایا تھا سکول ہیڈ ماسٹر نے اسے نوکری سے جواب دے دیا۔ البتہ یہ مہربانی اس نے کی تھی کہ اس کے میں بائیس دن کی تنخواہ کے بجائے پورے مہینے کی تنخواہ اس کی تحصیل پر رکھ دی تھی۔

یہ صدمہ اسے چار پائی کا مہمان بنا گیا۔ یوں بھی بیماری کو فریبوں کے گھر سے بہت اٹکت ہوتی ہے۔

"بیٹا کسی ڈاکٹر کو دکھا لیتے؟" اسے مسلسل کھانچے اور چار پائی پر کردٹھیں بدلتے دیکھ کر اس کی ماں گھر بندی سے بولی۔

"ہاں تاکہ یہ چند ہزار بھی ڈاکٹر لے اڑے۔"

اس نے مٹی سے سوچا۔ مگر ایسی بات ماں کو کہہ کر وہ اس کا دل نہیں دکھا سکتا تھا۔

"لنک ہوں ماں۔۔۔ بس تھوڑی سی حرارت

ہے۔۔۔۔۔ بخار کی گولی لیتا ہوں لنک ہو جائے گا بخار۔"

مگر اس کا بخار لنک نہ ہوسکا۔ تیسرے دن اس کی ماں نے زبردستی اس کے والد کو بھیج کر ڈاکٹر کو بلوالیا کہ اس کا بخار بہت شدت اختیار کر گیا تھا۔ اور پھر ڈاکٹر کی لیسٹ منٹ سے بخار تو لنک ہوا مگر وہ اپنی حالیہ تنخواہ نہ چھوڑا۔

"بہتر ایک مشورہ کرنا تھا۔" وہ چھت میں جا لے گیا اور طرہ ہاتھ اس کا والد کمرے میں داخل ہوا۔۔۔۔۔ مانو کے جانے کے بعد یہ پہلا دن تھا جب والد اس کے کمرے میں آیا۔

"آئیں ابو جان منہیں۔" وہ کھڑا ہو گیا۔

"بیٹو بہتر۔" اس نے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔

"نکم کریں ابو جان؟"

"بہتر یہ گھر کافی بڑا ہے اور ہماری ضرورت سے زیادہ ہے۔۔۔۔۔ اگر اس کا کچھ حصہ بیچ دیں اور اس رقم سے کوئی کامدار شروع کر لیں تو میرا خیال ہے ہم مالی مشکلات پر قابو پانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔"

والد کی بات نے اسے تڑپا دیا تھا۔ یہ گھر اس کے باپ کے خون پیسے کی کمائی تھا۔ اور پھر جس وقت دونوں بھائی ان سے ٹھہرے ہوئے تھے انہیں بھی شہر لے مناسب رقم ادا کی تھی۔

"نہیں اما جی۔۔۔۔۔ یہ گھر نہیں بکے گا۔" اس کے لیے میں قزم تھا۔" میں کوئی حل نکالتا ہوں۔"

"کیا حل نکالو گے بہتر؟" اس کا والد دنگی ہو گیا۔

"اما جی۔۔۔۔۔ اگر میں کچھ لڑنچر بڑا ہے قاتلو جیسے پوئل بیل ہے میری کتابیں، ان کے مہلک الماریاں وغیرہ سب بیچ کر ایک سیکنڈ ہینڈ ٹیکسی لے لیتا ہوں۔ رقم کم چنگی تو ٹھیکیل یا کسی بھائی سے ادھار لے لوں گا۔"

امید ہے اچھا گزارا چلے گا؟

"نہ۔۔۔۔۔ ٹیکسی چلاؤ گے؟" اس کے والد کے لیے

میں چھلکا دکھ بڑھ گیا تھا۔

"کیا حرج ہے ابو جان.....؟ بھیک تو نہیں مانگ

رہا نہ چوری یا لاکر ہی ہے۔"

"اس سے بھتر تھا ٹیوشن سنٹر کھول لیتے۔" والد

نے مشورہ دیا۔ "میں بھی مدد کر دیا کروں گا۔"

"نہیں ابو جان۔" اس نے لٹی میں سر ہلا دیا۔

"آج کل میں پڑھنے پڑھانے کی صلاحیت سے بھی

دست ہوا بیٹھا ہوں۔"

"چلو..... جو مرضی میں آئے کرو..... لیکن جو

سامان بیچنے کے بجائے کھیل اور دلوں بھائیوں سے

تھوڑی تھوڑی رقم لے لو۔" یہ کہہ کر ماسٹر سلیم چالے گا۔

"ابو جان.....!"

"جی ہر.....؟" وہ پیچھے مڑا۔

"ابو جان میں شرمندہ ہوں۔" وہ جرات مجتمع

کرتے ہوئے بولا۔

"ایسا نہیں کہتے ہر..... یہ سرور گرم زمی کی کا حصہ

ہیں۔"

"ابو جان.....! میں نے جو آپ کو دکھ دیا ہے اس

کے لیے نادم ہوں۔"

"کچھ کام بندہ نادانگی میں کر بیٹھتا ہے۔ ارادہ

کچھ ہوتا ہے اور نتائج بالکل برعکس، باقی تیری فرمان

برداری میں ہمیں کچھ شک ہوتا تو ہمارے وہ بیٹے اور بھی

ہیں اور جیتنا ان کے گھر کے دروازے ہمارے لیے کھلے

ہوں گے۔"

"آپ نے مجھ سے ہانڈے نہیں کی؟"

"مانو بیٹی نے اس دن مجھے سب بتا دیا تھا جب وہ

صبح کے نائیم یہاں پہنچی تھی۔ اور پھر تیری ہیرا نہ خاموشی

نے اس پر میری ترقی بہت کر دی تھی۔"

"پھر بھی.....! آپ اصل بات تو کر رہے تھے

نہ؟" شہیر کھوکھو کناں ہوا۔

"نہیں، مانو بیٹی نے ہمیں قسم دی تھی کہ نہ تو تجھ

سے انتظار کریں نہ معترض ہوں اور نہ تجھے مجبور ہی

کریں گے کسا سے مٹا لاؤ۔"

"اور اس کی قسم اتنی اہم تھی کہ آپ نے مجھے منگائی

کا موقع ہی نہ دیا..... بس غلط گردان لیا۔"

"نہیں..... اس کی قسم سے زیادہ تیرا مدد ہے اس کا

جب بنا..... تم نے اس کے بارے میں بالکل چپ

سادہ لی تھی..... اگر تم سچے ہوتے تو ضرور واویلہ

کرتے۔"

"یعنی میرا شور شرابا ہی میرے بچ کا گواہ ہو سکتا

تھا..... خاموشی نہیں۔" شہیر بحث پر اتر آیا۔

"نہیں پر خود دار..... بچ کسی نہ کسی طرح نظر آ ہی

جاتا ہے۔ اسے نہ تو شور شرابے سے چھپایا جاسکتا ہے اور

نہ خاموشی ہی سے اس پر پردہ ڈالا جاسکتا ہے۔ یہ تو بس

انسان کی حرکات و سکنات، رویے اور کیفیات سے ظاہر

ہوتا ہے..... ہاں اگر وہ چھپتی ہوئی تو صبح اذانوں کے

وقت آکر یوں نہ ہائی دیتی..... اور آکرین ہے اس بچی

پر کہ تیرے ایسے نازد اسٹوک کے باوجود وہ پہلے سسرال

آئی کہ اس نائیم گھر چالے سے گھر والوں کو اصل حقیقت

کا پتہ چل جاتا۔"

"ابو جان..... اس دن اس نے کیا بات کی تھی؟"

شہیر کو وہ بارہ مانو کے فلم نے آلیا تھا۔

"بہت سی باتیں کی تھیں بیٹا۔" ماسٹر سلیم خیالوں

میں کھو گیا۔ جیسے مانو کی باتیں یاد کر رہا ہو۔ "کہہ رہی تھی

تیرا اصل روپ اب اس کے سامنے آ رہا ہے۔ اور یہ کہ تو

نے اسے کہیں کا نہیں رکھا..... اور جو لڑکی والدین کے

ٹپے کیے رشتے کو ٹھکراتی ہے وہ بوجھ نہیں کھاتی اور

دنیا کا تماشا بنتی ہے..... ہم نے اسے کافی تسلی دی تھی کہ

تجھے سمجھالیں گے..... مگر اسے تم پر سے یقین اٹھ گیا تھا

..... اور پھر اس نے جاتے وقت قرآن پر ہم یہاں بیوی

کو قسم دی تھی کہ تجھ سے کسی بات کا ذکر نہیں کریں گے۔۔۔۔۔ کہہ دی تھی اگر میرا شوہر از خود تمہیں مجھے لانے کے لیے بھیجتا ہے تو آ جانا۔ میں تمہاری بات نہیں ٹھکراؤں گی۔۔۔۔۔ میں کل بھی تمہاری بیٹی تھی آج بھی ہوں اور آئندہ بھی رہوں گی۔۔۔۔۔ لیکن اگر ہم اپنی مرضی سے گئے تو وہ قطعی واپس نہیں آئے گی اور جس دن بھی ہم جانیں گے وہ پہلے قرآن پر ہم سے حلف لے گی کہ ہم حیرے کہنے پر وہاں گئے ہیں اور تجھے بھی ہم نے اس بات پر مجبور نہیں کیا کہ ہمیں اسے گھر سے لانے کا کہو۔۔۔۔۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر بھی ہم نے از خود کوشش کی اور اس نے جج حلف اٹھوایا تو شاید ہم جھوٹ نہ بول سکیں نتیجتاً دھوکے کی زیادتی اسے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور نہ کر دے۔ میرا مطلب خلع کے مطالبے سے ہے۔"

والد کی تفصیلی بات سن کر شہیر کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

"بیٹے اگر تو ایک دلہن بھولے من بھی ہمیں کہہ دیتا تو وہ اب تک یہاں آ چکی ہوتی وہ صرف حیر کی پکار کی بھڑکتی۔۔۔۔۔ بلکہ اب بھی ہوگی۔"

"مجھ کہا ابا جان۔۔۔۔۔ مگر میں قصور وار ہوں اور سزا کا مستحق ہوں۔۔۔۔۔ یوں بھی اب میری معاشی حالت کافی دگرگوں ہے۔ دھوکے باز اور بے وقار تو پہلے ہی تھا اب تلاش و غفلت بھی ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔"

ماسٹر سلیم نے اسے سمجھانے کے لیے لیوں کو حرکت دی مگر پھر اسے مانو کا دیا حلف یاد آیا اور وہ ہونٹ ہچکچتے وہاں سے نکل گیا۔

شہیر کو کھیل اور دونوں بھائیوں سے آسانی سے اتنی رقم مل گئی تھی کہ اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ جیسی خرید لی تھی۔ کھیل نے اس کے جیسی چلانے کے فیصلے کو سہرا ہوا تھا۔

"حلال رزق اگر چھانڈو مار کر بھی کمایا جائے تو قابلِ فخر ہے دوست۔"

"مجھ کہا۔۔۔۔۔ مگر اپنے مرتبے سے نیچے آنا بہت دشوار اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اپنی عزت و فخر کے گئے پر چھری پھیرنے کے مترادف۔"

"سب خیال پیار سوچ کا شاخصانہ ہوتے ہیں جناب۔" کھیل نے اسے تسلی دی۔ "کون سا مرتبہ اور کون سا ٹیٹلس۔۔۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں۔۔۔۔۔؟"

پلندی کا گھر دسا گیا کبھی ہم تھے جہاں تم ہو اور پھر یہ بھی سوچنا گھبرائے رہو گے تو کھاؤ گے کہاں سے۔۔۔۔۔ یہ پالی پیٹ تو مرتبے اور کلاس سے واقف نہیں ہوتا۔" کھیل کی بات حقیقت کے مطابق تھی۔۔۔۔۔ شہیر وہاں سے اٹھ آیا۔ دو تین ہفتوں کے اندر اس کی جھجک کافی حد تک دور ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی اسے اپنے حال پر بھی فہمی آتی۔۔۔۔۔ اپنی تعلیم اور گزشتہ مرتبہ اسے گہری سوچوں کے سمندر میں اچھال دیتا۔ مگر پھر بچوں کا مستقبل اور بوڑھے والدین کی خدمت گزاری کا خیال اسے تنوید دے جاتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ اسے بااعزاز بھی ہو گیا تھا کہ کس ناظم کس جگہ سواری زیادہ ہوتی ہے۔ صبح کے ناظم رہائشی علاقوں میں۔۔۔۔۔ دوپہر کو سکولوں، کالجوں کے سامنے۔ رات گئے لاری اڈوں میں۔۔۔۔۔ فلائٹ کے ناظم انٹرپرائز اور ٹرین کی آمد کے وقت ریلوے اسٹیشن پر۔۔۔۔۔

ایک دن وہ ایک مسافر کو شہر کے مذاقات میں اتار کر واپس لوٹ رہا تھا۔۔۔۔۔ چھٹی کا ناظم گزر گیا تھا۔ رستے میں گرو سکول کی نشاندہی کرنے والے پورڈ کو دیکھ کر اس نے جیسی کا رخ کسی عکس سواری کی امید میں سکول کی طرف موڑ دیا۔ مگر کوئی سواری اسے نظر نہ آئی۔ اکا دکا کم عمر بچیاں اسے پیدل ہی گھر کی جانب جاتی دکھائی دیں۔ یقیناً ان کے گھر پیدل مسافت پر تھے۔ وہ مایوس ہو کر وہاں سے جانے ہی لگا تھا کہ اس کی امید پر

اپریل 2014

لگایا۔ مگر اس کے بدن کی حرارت اتنی زیادہ نہیں بڑھی تھی کہ ماں کو بخار کا پتہ چلا۔
 "ماں جی نیند آ رہی تھی اس لیے لوٹ آیا۔" اس نے صریحاً جھوٹ بولا۔

اس نے پوچھا۔ "چائے ملاؤں؟"
 "نہیں امی۔۔۔۔۔ چائے نیند کو اڑا دے گی۔"
 "اچھا سو جاؤ۔" وہ کھیل درست کر کے باہر نکل گئی۔ اور شہیر کو سوچوں کے حوالے کر گئی۔ مانو کی یادوں کے سمندر میں جوار بھاتا کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اچانک ہی اس کے ذہن پر چھایا یا جمود ٹوٹا وہ کھیل سے باہر نکلا اور اگلے لمحے اس کا نظم مانو کی یاد میں کاغذ پر خوشبو نکھیر رہا تھا۔۔۔۔۔
 کسی کی مسکراہٹ پر۔

اداؤں پر، دقاؤں پر
 کسی کے تپنے کی بازگشت درہائی پر۔
 کسی کی شوخ باتوں، نازخوروں، تھلاہٹ پر۔
 کسی کی آنکھ سے ٹپکن جھرنے کی روانی پر
 کسی خندی، کسی برہم، کسی اکڑ کے فیسے پر
 کہ سچید سوالوں کے بہت چٹیل جوابوں پر
 مجھے تیرا کہاں ہوگا۔
 اسی دم یاد آؤ گی۔

کبھی ساحل سے ٹکراتی ہوئی موج کی مستی پر
 کہ بیزہ دار پر ٹکھڑے ہوئے موتی کے قطروں پر
 کبھی یاد بھاری کے میج دم سائیں سائیں پر
 دھبہ کی ٹپیل اور بریلی ہواؤں پر
 کبھی کونل کی کوکو پر
 کبھی بلبل کی بولی پر
 کبھی پی پی پی پی پی پی
 کبھی چڑیا کی چوں چوں پر
 کبھی وسط ماہن میں سور کے پے خود قمر کے پے

سیٹ ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر اسے چھیڑنے کا مطلب؟
 "میں نے کب چھیڑا ہے اسے؟" تمیزہ متناہی دیتے گی۔

شہیر نے بیک سرمر میں دیکھتے ہوئے اس پر نگاہ ڈالی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"بے پایاں خوشی منعم کرنا بھی کارداردین جاتا ہے۔" شہیر کا دماغ اسی کے احساسات کا قیافہ لگانے میں مصروف تھا۔

"بس بھائی ہمیں سسکا اتار دو؟" یہ کہنے والی تمیزہ تھی۔

شہیر نے بیک لگائی۔ وہ دوسری لڑکی کے ہمراہ باہر نکلے۔ اور پھر اچانک مانو بھی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

"ارے ساحرہ!۔۔۔۔۔ تم نے آگے نہیں جانا؟"
 دوسری لڑکی اس سے پوچھنے لگی جبکہ تمیزہ پرس کھول کر کرائے کی ادائیگی میں مصروف تھی۔

"میں یہاں سے پیدل چلی جاؤں گی۔" دھجے لچے میں تہہ کر وہ دونوں ساتھیوں کو خدا حافظ کہے بغیر آگے بڑھ گئی۔

"یہ واقعی اپ سیٹ ہے۔" تمیزہ اپنی ساتھی سے مخاطب تھی۔

شہیر آہستہ روی سے آگے بڑھ گیا اور پھر گلی کے موڑ تک وہ بیک سرمر میں اس کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کی طبیعت بگڑنے لگی تھی۔۔۔۔۔ وہ غام سے پہلے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے بیٹے روم میں کھیل اڈے سے لپٹا تھا۔ اس کی طبیعت لمحہ بہ لمحہ بگڑ رہی تھی۔

اس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔

"بیٹا خیریت تو ہے جلدی لوٹ آئے؟" قریب آ کر اس نے شہیر کے ماتھے کو چھو کر حرارت کا اندازہ

البتہ ناک ہوتا ہے۔ کئی بیگانی لگ رہی تھی وہ کہ ایک
دلہہ آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر
اتنی بے احتیاری کہ چند سوگزاں کے ساتھ اکیلا جانا بھی
گوارہ نہ کیا۔

وہ دوبارہ مکمل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ اس کے جسم میں
حرارت بڑھنے لگی۔ اس کی ماں صبر کی تھار کی اطلاع
دینے آئی تو اس کا بدن بھی بنا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر
وہ پریشان سی تھی اور جا کر ماسٹر سلیم کو بیٹے کی ناگفتہ بہ
حالت کا بتانے لگی۔ اس نے ڈاکٹر کو بلانے میں دیر نہ
کئی۔

ڈاکٹر میڈیسن دے کر چلا گیا۔ مطرب کی اذانوں
میں چند منٹ رہتے ہوں گے جب ماسٹر سلیم نے اپنے
گھر کے دروازے پر کسی گاڑی کو رکتے محسوس کیا۔ وہ
اس وقت گمن میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ شاید
شہر واپس آ گیا ہے؟ اس کے دماغ میں سوچ لہرائی
مگر پھر اسے یاد آیا کہ شہر تو اپنے بیڈ روم میں بیٹھا پڑا
تھا۔ اسے زیادہ دماغ سوزی نہ کرنی پڑی کہ بیرونی
دروازہ کھول کر ایک غلاب پوش خاتون گھر میں داخل
ہوئی اور پھر جب اس نے غلاب الٹا تو وہ بے ساختہ
سرشاری اور حیرانی کے طے طے جذبات سے اٹھ کھڑا
ہوا۔ اس کی پورسی آنکھوں نے جی جیسی بہو کو پہچانے
میں کوئی کوتاہی نہیں کی تھی۔ مانو نے مکمل میں لپٹا ہوا بھی
اٹھایا ہوا تھا۔

”اے شہر کی ماں!۔۔۔“ وہ خوشی سے چھا۔
”دیکھو کون آیا ہے۔“

وہ مگن میں تھی بے کھلا کر باہر نکل کر اپنے شوہر کو اتھا
خوش اس نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ مانو کو دیکھ کر وہ بھی
خوشی سے بے قابو ہو کر آگے بڑھی۔

”میری پیاری بیٹی۔“ کہہ کر اسے لپٹا لیا۔
لپٹے ملانے کا سلسلہ ختم ہوتے ہی خدیجہ خاتون

چکورد چاند کے قصوں پر یوں اپنے بدکنے پر
بھری انجمن بڑھے گی تو
مجھے تم یاد آؤ گی

کبھی سرسوں کی زردی تو کتول، لالے کی سرخی پر
کبھی سورج کی گردش عظیم کے فیوے پر
گلابی پھول سے اٹھتی ہوئی بھٹی سی خوشبو پر
نظر مہری پڑے گی جب؟

چنبیلی موسیٰ، ہنر گس کے گہروں پر
سنوں کا جب؟

کھٹک ٹھکن کی چوڑی کی
کسی بازو کی مہم مہم

کسی لیے پرانے سے ہاتھ سے ٹھنڈی کی مہم

مہم پر

تیری آمد کا شک ہوگا

چینا یاد آؤ گی

کسی کی زنجیر پر ہم کے ٹھہ جانے کی حالت پر
کسی کی زلف سے آج کل سرک جانے کے مطرب پر
ریخ تاہاں سے یوں اٹھکیا کرتی ہوئی لٹ پر
کسی کی بھیل آنکھوں کی وہ شریکی وضاحت پر
لب شیریں گلابی کے اثر انگیز چادر پر

کبھی گالوں کے گڑھوں پر

کبھی کانوں کے زبور پر

کبھی جھل جھل فرداں ناک کے نغصے سے کو کے پر

جو حسن بے خبری ہے نیازی کار میں ہوگا

کہ ہم کو یاد کر لے کا وہ ہلکتا حسین ہوگا

بہت ہی یاد آؤ گی

چینا یاد آؤ گی

خس سے یاد آؤ گی۔۔۔۔

اس کی آنکھوں سے آسو پہنے گئے۔ چینا کسی
اپنے کو بیگانے کے روپ میں دیکھنا بہت تکلیف دہ اور

تیز ہو گئی۔ ایک جانا بچا ہنس، ایک مانوس سی خوشبو۔
 "شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں۔" اس نے خود
 کھائی کی۔ اچانک کھل اس کے چہرے سے ہٹا اور لب
 احمرین کا طاقوت بھرا ہنس اسے اپنے ماتھے پر محسوس ہوا۔
 کسی کے قرب کی آگئی نے اس کے ان اندیشوں کو جھٹکا
 دیا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں مانو کا مسیج
 روشن اور بڑے رونق چہرہ اس کی عیسی لگا ہوں کو شریب
 دیدار دے رہا تھا۔

"مانو؟" اس نے عجیب کیفیت میں ہولے سے
 پکارا۔ دیکھنے کے باوجود دل کو یقین نہیں آرہا تھا۔
 "کی۔۔۔ کی۔۔۔ کی۔۔۔ میرے شہری، میرے
 سرتاج۔" اس کے ساتھ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنا
 سر شہر کی چوڑی چھاتی پر رکھ دیا۔

"نہیں، نہیں، نہیں یہ خواب ہے پتا ہے، میں
 پاگل ہو چکا ہوں، جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ
 رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔" شاید اس کی لوٹ پٹا تک گفتگو
 جاری رہتی مگر مانو کو اس کے ہونٹ بند کرنے کا طریقہ آتا
 تھا۔

شہر کے ہالروڈوں نے مانو کے جسم کے گرد مطلق
 ہٹایا اور وہ رو رہا۔ وہ خوشی کے آنسو تھے، اپنے گناہوں
 کا اعتراف تھا یا کسی شکوے کا اظہار اسے کچھ پتہ نہ تھا۔
 "نہیں میری جان نہیں۔۔۔ میں آگئی ہوں نا۔۔۔
 میری مانو، میری ملی تیری گڑیا، میری ٹھنی پر ہی اب کا ہے گا
 تم، اب کس بات کا رونا۔۔۔ اتنی دیر بھی ٹو نے خود کرائی
 ہے۔ ایک ہل سی آواز تو دیتے تیری کیر چٹم برہا تھی
 بھاگ کر تیرے پاس آ جاتی۔"

"کس حد سے آواز دیتا۔۔۔ کن الفاظ سے
 پکارتا۔ میرا گناہ معاف کرنے کے قابل تو نہیں تھا۔ میں
 نے تو۔۔۔ میں نے تو سارے وعدے، ساری قسمیں توڑ
 دی تھیں۔۔۔ میری چاہت دقا محبت کے سارے دعوے

نے بچا اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔
 "ماشاء اللہ کتنی عیاری ہے۔۔۔ کیا نام رکھا ہے
 میری پوتی کا؟"
 "ماہ نور۔۔۔" مانو جیسے لہجے میں بولی۔ اور پھر
 پوچھنے لگی۔ "اس کے ابو کہاں ہیں امی؟"
 "اپنے کمرے میں ہے جی۔۔۔۔۔۔ بیمار پڑا ہے۔"
 "کیا ہوا۔۔۔؟" عمر کے دائم تک تو ٹھیک تھا کہ
 تھے۔ "مانو کبھی آگئی تھی۔"

"تمہیں کہاں ملے عمر کے دائم؟" خدیجہ نے
 شوق سے پوچھا۔
 "امی میں سکول میں جا ب کرتی ہوں ۲۴ آج
 واپسی پر اپنی ساتھی ٹیچر کے ہمراہ ان کی گاڑی میں بیٹھ
 گئی تھی۔"

"اور۔۔۔۔۔۔ اسی لیے آج دائم سے پہلے واپس آ کر
 بستر میں گھس گیا ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے بخار بھی ہو گیا
 ہے۔"

"امی جان میں ان سے مل لوں؟" مانو حیا آلود
 لہجے میں مستفسر ہوئی۔

"جی تیرا اس سے ملنا مجھے خوشی سے سرشار کر دیتا
 ہے۔ اور کون خوش نہیں ہونا چاہتا؟"

ماسٹر سلیم ممنونیت سے بولا۔ "جی ٹو نے ہماری
 خوشیاں لوٹا دی ہیں۔ میری دو بہنیں اور بھی ہیں، مگر ٹو
 بہنیں جی لگتی ہے، سدا خوش رہو جی۔"

مانو اس سے اپنے بیلے روم کی طرف بڑھ گئی۔
 ☆☆☆

شہر عجیب سی بے گلی اور بے چینی محسوس کر رہا تھا۔
 پھر اسے محسوس ہوا کوئی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر
 داخل ہوا ہے۔ اس نے سوچا شاید والدین میں سے کوئی
 ہے۔ کھل کے کونے سے ایک ہاتھریک کر اندر آیا اور
 اس کی پیشانی پر جم گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن یکدم

تو ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے پھر میں کیسے حوصلہ کرتا۔ جسے ایک بار پہلے دھوکا دیا ہو وہ کیسے مجھ پر اظہار کرتی۔۔۔۔۔ نہیں مانو نہیں۔۔۔۔۔ میں نے بہت غم کیا تھا۔ بہت بڑی زیادتی کا مرتکب ہوا تھا۔ ایک عظیم جرم مجھ سے سرزد ہوا تھا۔

"مٹو لے کچھ بھی نہیں کیا سمجھے؟" مانو نے آنکھیں نکالیں۔۔۔۔۔ وہ فحش کی نفسیات سے واقف تھی اور جانتی تھی کہ اسے کس طرح مارل کیا جاسکتا تھا۔ "اب اگر کوئی لائیو لاک بولا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔" اور پھر اس سے پہلے کہ فحش کوئی جواب دیتا وہ دائرے پر دستک ہوئی اس کے ساتھ خدیجہ خاتون کی آواز آئی۔

"مانو بیٹی۔۔۔۔۔! گڑیا کو تو سنبھالو میں شام کی نماز پڑھ لوں۔"

"آئی امی۔" وہ فحش سے طبعاً ہر کردار کے کی طرف بڑھ گئی۔۔۔۔۔ بیٹی کو لے کر وہ لولی تو فحش عجب سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا بخار جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔

"تو یہ ماہ نور صاحبہ ہے۔" مانو کے قریب آتے ہیں وہ مسکرایا۔

"تجھے کیسے پتہ؟" مانو بیٹی اس کی گود میں لٹا کر اس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔

"خود تو کہتی تھیں کہ بیٹی ہوئی تو ماہ نور نام رکھوں گی اور چٹا ہوا تو ادیس۔۔۔۔۔"

بیٹی فحش کے لپس سے سہم کر رہنے لگی تھی۔ "ارے گڑیا۔۔۔۔۔ یہ وہی گنہگار لایا تو ہے کہ ساری

ساری رات جس کی باتیں تجھے بتاتی تھیں۔" مانو نے یہ سب مارل احمد میں بیٹی سے لاد کر تے ہوئے کہا تھا مگر وہ جیسے کٹ کر رہ گیا تھا۔

ان کی وہ رات گزرے ڈیڑھ سال کا حال احوال سناتے گزری تھی۔ اس وقت فحش لڑکی نے اسے یوں

صاف کر دیا تھا گویا اس کی کوئی ظلمتی ہی نہ تھی۔ نہ کوئی طعت نہ طرد نہ تنبیہ نہ گدگدہ اور نہ کوئی بچی پھٹکی باز نہ نہ ہی۔ اپنے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ اس دن گھر جا کر اس نے والد صاحب کو صرف اتنا بتایا تھا کہ اس کا شوہر سے جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ اپنے گھر آگئی ہے۔ اس کا والد فحش تو بہت ہوا مگر پھر مانو کے سمجھانے بچانے پر خاموش رہا تھا۔ بیٹی کی پیدائش کے وقت وہ ایک بار پھر آگ لگولہ ہوا تھا اور اس نے فحش سے باز نہ نہ کا حصہ دیا مگر پھر مانو کی اس دھمکی پر کہ اگر اس کے باپ نے فحش سے بات کی تو وہ گھر سے کہیں دور بھاگ جائے گی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد مانو کو والد کی وساطت سے ایک پرائیویٹ سکول میں بطور ٹیچر نوکری مل گئی تھی اسکول چھان بین کیا اسے دسرا مہینہ تھا۔ آج فحش کو ٹیکسی ڈرائیور کے روپ میں دیکھ کر اسے سخت دھچک لگا تھا۔ اور پھر گھٹیل بھائی سے فون پر استفسار کرنے پر اسے فحش کے سارے حالات معلوم ہوئے تھے۔ جس کے بعد اس نے واپسی میں دیر نہیں لگائی تھی۔

"مانو!۔۔۔۔۔ تم اب بھی مجھے پہلے کی طرح چاہتی ہو۔۔۔۔۔؟"

"نہیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے لگی میں سر ہلایا۔ "پہلے سے تھوڑا زیادہ۔"

"پتا ہے۔۔۔۔۔؟ میں کتنا غلط اور غلط ہو گیا ہوں؟"

"اچھا ہے نا۔۔۔۔۔؟" اس کے چہرے کو ہاتھوں کے پالنے میں بھرتی ہوئی وہ بولی۔ "دولت اور شہرت دیکھ کر خواہ خواہ بازاری عورتیں میرے فحش لڑکے کو

البتہ آجاتی تھیں۔"

فحش کو اس کم عمر لڑکی کی ذہانت پر حیرانی ہوئی کہ اس کی بے راہروی کو کس طرح غیر عورتوں کے کھاتے میں ڈال رہی تھی۔ اور اس کی وجہ اس کے علاوہ کچھ نہیں

دونوں ایک دوسرے کو کھانا کھلا رہے تھے۔

☆☆☆

یونین سٹران کی توقعات سے بھی زیادہ کامیاب ہوا تھا۔ ایک ماہ کے اندر انہیں اتنے شاگرد مل گئے تھے کہ انہیں حربہ داخلہ بند کرنا پڑا۔ مالو کی آمد نے شہیر کا چہ چہ اپن، مایوسی، بے دلی اور ترقی زدہ کو بھاپ کی طرح اڑا دیا تھا۔ اور پھر انہی دنوں سرکاری سکول سے اس کا کال لیٹر بھی آ گیا۔ اسے نوکری پر بحال کر دیا گیا تھا۔ اس ضمن میں گیل کی کوششیں قابل قدر تھیں۔ شہیر کے مقدر کا سورج بادل سے نکل کر دوبارہ جلنے لگا تھا۔ ایک دن وہ عشاء کی نماز پڑھ کر لوٹا تو دیکھا اپنے کے ساتھ بی رائیگ نچل اور گھائی کا سامان پڑا تھا۔ ساتھ ہی نچل پر چائے کا بھرا قہر ماس بھی رکھا تھا۔

"یہ کیوں؟" وہ حیرانی سے مستفسر ہوا۔

"بہت آرام کر لیا جناب۔" مالو اطمینان سے بولی۔ "اب اپنا کام شروع کر دو۔"

"مالو! یقین مالو اب نہیں لکھا جاتا۔ کچھ بچہ صلاحیت ہی ختم ہو گئی ہے مجھ میں، اس دن جب تجھے اتنے عرصے بعد دیکھا تھا تو نا معلوم کیسے ایک فلم لکھ دی ورنہ تو اس طرف سوچ ہی نہیں آتی۔"

"اچھا لکھو مت۔ بس یہاں بیٹھ کر ایسا پڑھاؤ جیسے لکھ رہے ہو۔ اور میں تمہیں دیکھتی رہوں گی۔"

"جیسے چوڑیوں کے بیٹ میں سے دیکھا کرتی تھی ہے نا؟" شہیر نے اس کر کہا۔

"تو تجھے پتہ چل گیا تھا؟" مالو کے چہرے پر حلا آور برقی جھلک گئی۔

"خیرے ہالے کے بعد پتہ چلا تھا۔ اگر اس وقت پتہ چل جاتا تو تجھے گود میں اٹھا کر امداد لے آتا۔"

شہیر دارگی سے بولا۔ "اور وہ پردہ میں لے اب

تھی کہ وہ شہیر کے دل میں جائزیں احساس جرم کے بوجھ کو ہلکا کرنا چاہتی تھی۔

"ہات کو مذاق میں مت مالو یہ حقیقت ہے۔"

"اچھا نہیں ہوتی مذاق میں۔۔۔۔۔ تم یہ بتاؤ کوئی سکول کیوں نہیں جوائن کر لیا۔"

"کی بتاؤں؟"

"تو کیا مجھ سے جھوٹ بولو گے؟"

"میں دلی طور پر اس قابل ہی نہیں تھا کہ درس و تدریس جیسا مقدس پیشہ اختیار کر سکا۔ اس کے ساتھ پرائیویٹ سکولوں کی تلاش بھی تو بہت کم تھی۔"

"خیر اب میں تجھے ڈرائیوری تو نہیں کرنے دوں گی۔"

"تو پھر۔۔۔۔۔؟ کیا کروں، روڈ پر مزدوری تو مجھ سے بھی نہیں ہو سکتی۔"

"شہری!۔۔۔۔۔ دیکھو نا اتنا بڑا گھر ہے ایک پورشن میں یونین سٹران کھول لیتے ہیں۔ بچوں کو تم پڑھانا بھیجیوں کہ میں سنبھال لیا کروں گی۔"

"ابو جان کا بھی یہی منشا تھا مگر۔۔۔۔۔"

"اگر مگر چھوڑو۔۔۔۔۔ میں آگئی ہوں نا تیرا دماغ درست کر دوں گی۔"

"پتا ہے۔۔۔۔۔ میں صبح ناشتہ کرتا ہوں اور پھر شام کا کھانا کھاتا ہوں۔۔۔۔۔ آج جناب کی آمد سے اب تک بھوکا بیٹھا ہوں۔"

"میں نے تو نہیں کہا تھا اپنی کم عمر بچی کے لاڈ اٹھالے لگ جاؤ، کھا لیتے شام کو۔" وہ شرارت سے بولی۔

شہیر کے لبوں پر مسکراہٹ کھلنے دیکھ کر وہ دوبارہ بولی۔

"اب یہ طوطا مانہ نہیں بنے کر دلاتی ہوں کھانا۔۔۔۔۔ میں بھی صبح سے بھوکی ہوں اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ

"شہری ایک بات کہوں؟" مانو کے سمجیدہ لہجے پر اس نے جھٹک کر سر اٹھایا۔ اور بولا۔

"کبھی سچ کیا ہے؟"

"مجھے لگتا ہے ایک بار پھر تجھے قسمی دنیا سے بلاوا آنے والا ہے۔" مانو کے لہجے میں پنہاں اندیشے اسے حیران کر گئے۔

"تو۔۔۔؟" اس نے مانو کا منہ پر لینا ضروری سمجھا۔

"تو یہ کہ مجھے نہ تو کوئی پچھلے کی خواہش ہے اور نہ قیمتی گاڑی کی تمنا۔ روکھی سوکھی کھالوں کی پٹا پرانا مینا لوں گی۔۔۔ لیکن نہ تو تجھے شیر کر سکتی ہوں اور نہ حیرے میں رہ ہی سکتی ہوں۔" شبیر کو مانو کے پہلے والے اندیشے یاد آ گئے جب وہ اس کے قسمی دنیا میں جانے پر بالکل ناخوش تھی مگر وہ اچھے مستقبل کے لیے ہماگ گیا تھا اور وہاں جا کر اسے سوائے شرمندگی، ذلت اور افلاس کے کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ناشتے کی لڑے ایک طرف لاچکا کر وہ اٹھا اور مانو کے کندھوں سے قہاجے ہوئے دارگی سے بولا۔

"یہ گھر کسی کو بھی پچھلے سے کم نہیں ہے۔ قیمتی گاڑی بھی آ جائے گی۔ اچھا کھانا اچھا پہناؤں گا اور قسمی دنیا تو چھوڑ دو تم جس بات سے سچ کر دی ہے چوں و چراں تسلیم کروں گا۔۔۔؟"

"اور اگر ایمان صاحبہ خود تجھے مٹانے آئیں گی۔"

"ایسا ہوا ممکن نہیں ہے۔" اس کے ذہن میں ایمان کا استہزائی چہرہ ابھرا۔

"ہم فرض کر لیتے ہیں؟" مانو بھر ہوئی۔

"شاہد میں جواب دے چکا ہوں۔"

"کیا۔۔۔؟"

"کہا تو ہے مانو کی ماں کا حکم چلے گا۔" شبیر نے

سکراتے ہوئے کہا۔ "میلی لٹلی بھولی نہیں ہے مجھے۔"

"اچھا ہوتا ہے ابھی جو پھر آپ کو چڑھ کر بتا رہا ہے وہ پچھلے پختے کے سٹے بیکرین میں چھپا تھا۔"

"کیوں آج نظر پڑی ہے اس پر؟"

"میں پچھلے پختے ہی چڑھ لیا تھا۔" وہ اطمینان سے بولی۔

"تو آج اس کا ذکر پھیلنے کی کیا ضرورت چڑھ گئی؟"

"کیونکہ آج آپ کا ایک خصوصی مہمان آیا ہوا ہے۔" مانو نے سچی خیر لہجے میں جواب دیا۔

"کون ہے؟" اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "اور

پہلے بتانا تھا نا۔ خواہ مخواہ غریب کو انتظار کی رحمت دی۔"

"ایمان ملی صاحبہ ہیں۔ پچھلے دو گھنٹے سے براعنان

ہیں۔۔۔۔۔ 8 بجے آئی تھی، میں نے بتا دیا صاحبہ بی آرام

فرما رہے ہیں بعد میں تشریف لے آؤ، تو کہنے لگی یہیں

انتظار کروں گی۔ چائے پلا دی ہے۔۔۔۔۔ فیملی سے آپ

کا نیا ناول لے کر حیرے سے مطالعہ فرما رہی ہے۔"

"جاؤ۔۔۔۔۔ اسے تا دو میں اس سے نہیں ملنا

چاہتا۔"

"کیوں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہے

کیا؟" مانو نے سچی خیر لہجے میں پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کوئی بدحواسی پہلے، مگر

میں آئے مہمان کو بے عزت کرنا نہیں چاہتا۔"

"اس سے ملاقات نہ کرنا کیا ہے عزت کے

دعرے میں نہیں آتا۔"

"تم کیا چاہتی ہو؟" شبیر نے رنج ہو کر پوچھا۔

"میں یہ چاہتی ہوں کہ میری محبت اور میری

دراستی کی حق دار صرف میں ہوں۔" مانو نے دو ٹوک

لہجے میں کہا۔ "میں کبھی بھی یہ بات برداشت نہیں کروں

گی کہ تم کسی اور سے خفا رہو۔ یاد رکھو خفا صرف انہوں

سے ہوا جاتا ہے اور حیرتی اپنی صرف مانو ہے۔ تیری ماہ
نور کی ماں کہے۔

مانو کے قلعے نے اسے حیران کر دیا تھا۔ پہلی بار
اس پر یہ کھلا کہ کسی سے خفا ہونا بھی اس کی اہمیت کو تسلیم
کرنا ہوتا ہے۔ مانو کا قلعہ بگنے کے باوجود وہ بولا۔

”اس نے بھی تو مجھے ملنے سے انکار کیا تھا۔۔۔۔۔ میں
بھی اس کے گھر چل کر گیا تھا۔“

”وہ رو یہ ایسی عورتوں کی نفسیات ہوتا ہے۔۔۔۔۔
اور یاد رکھنا بدلہ برابری کی سطح والوں سے لیا جاتا ہے، مگر تو
صاف کر دینا چاہیے۔“

”سچ کہا۔۔۔۔۔ جسے تم نے مجھے صاف کر دیا۔“
شہر نے آہستہ سے کہا۔

”شہری۔۔۔۔۔“ مانو کے لیے میں دکھ، غم، احتجاج،
ناراضی اور پتا نہیں کیا کیا شامل تھا۔ میں نے، میں نے
کب ایسا کہا ہے۔ مجھے تو ہزاروں گلے لاکھوں شکوے

تھے۔ مگر رتی قمی۔ تو اتنا پرست تھا خود وہ تھا حساس تھا۔
شاید خود کو نقصان پہنچا لیتا۔۔۔۔۔ میں کیسے حیران تھا کہ گوارا
کرتی۔۔۔۔۔؟ کیسے ہمیشہ کی ہدائی برداشت کرتی۔۔۔۔۔ تاؤ

ہا؟ کیسے کرتی۔۔۔۔۔ یہ بھی تو سوچو ایڈوں اور فیروں سے
تعلقات کی نوعیت جدا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پھر تم اپنے پلیٹس
سے گر کر پیچھے آئے تھے یہاں تک کہ جیسی ڈرامہ بد بننے پر

مجبور ہو گئے کیا میں اتنی کم ظرف تھی کہ تمہیں طعنہ دیتی،
اپنے سر کے سائیں سر کے تاج کو۔ جب ناراض ہونے کا
وقت تھا میں نے صبح کا بھی انتظار نہیں کیا تھا اور سات کوئی

حیران گھر چھوڑ دیا تھا۔۔۔۔۔ بھلا اگر حیرتی دولت و شہرت میں
اضافہ ہوا ہوتا تو شاید مانو گھٹ گھٹ کے مر جاتی حیرے
پاس نہ آتی۔۔۔۔۔ اب تو تجھے میری ضرورت تھی میں تجھے

کیسے اکیلا چھوڑتی۔ مانو کی آنکھوں میں حیرتی نمی نے
اسے ڈر پاد پاد تھا وہ اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولا۔
”پہلی ذرا قی کر رہا تھا تم تو سمجھ ہو گئیں۔“

”آئندہ ایسی بکواس نہ کرنا۔۔۔۔۔ ورنہ اسنے ملنے
دوں گی کہ گھر چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے۔“

”میری تو بہتی۔۔۔۔۔“ شہر نے کانوں کو ہاتھ لگا لیا
۔۔۔۔۔ اچھا اب چلو نا؟ حیرتی دوست سے مل لیں۔
”میری موجودگی میں مکمل کر بات نہیں کر سکے
گی؟“

”تو نہ کر سکے۔“
”خمس ختم اکیلے جاؤ۔۔۔۔۔ میں نہیں جاؤں گی۔“
اور شہر سر ہلاتا ہوا اڑا رنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔

وہ نہایت سادہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ سر پر دوپٹہ بھی
لوڑھ رکھا تھا۔ شہر اس کا لباس دیکھ کر حیران ضرور ہوا تھا
مگر اپنا چہرہ اس نے ہر قسم کے تاثر سے خالی رکھا۔ وہ شہر

کے نئے ناول کے مطالعے میں کھولی تھی اس کے قدموں
کی چاپ سر اس نے سرائی لایا اور جلدی سے کھڑی ہو گئی۔
”بیٹھو بیٹھو۔۔۔۔۔“ اسے بیٹھنے کا کہہ کر شہر نے اس

کے سامنے نشست سنبھال لی۔
”جیکس می۔“ وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ ناول اس نے
گود میں رکھ لیا تھا۔

”فرما میں۔۔۔۔۔؟“ شہر کے لیے میں گہری
اجنبیت تھی۔
چند لمبے کسی سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد وہ

دبھی آواز میں بولی۔
”شرمندہ ہوں۔۔۔۔۔ مجھے اپنی ظلمتی کا احساس ہو گیا
ہے، ناراضگی میں میرا بلکہ کوہ نور میرا سپنے ہاتھوں سے

گنوا چلی۔۔۔۔۔ بچھاؤں کی آگ میں جل رہی
ہوں۔۔۔۔۔“
”اٹس او کے محترم۔۔۔۔۔ جو ہوا اسے بھول جاؤ۔“

اس نے قلعہ کلائی کرتے ہوئے بڑا بری سے کہا۔
”سری!۔۔۔۔۔ آپ کی تنگی جائز ہے۔ آپ کا گھر
بجایا ہے۔۔۔۔۔“

"میں نہ خفا ہوں اور نہ کوئی گلہ ہی کیا ہے۔ اور نہ اس کی کوئی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔"

"سرخزالہ ہاجی نے مجھے ملا گاٹیز کیا میں اس کی باتوں میں آگئی تھی۔"

"جب کہہ دیا کہ جو ہوا اُسے بھول جاؤ۔۔۔ میں نے سنا ف کر دیا وہ سب، اب اس کے علاوہ کچھ کہنا ہے تو فرمائیں۔"

"سرخس قلمی دنیا کو خیر باد کہنا چاہتی ہوں۔"

"مشکل کیا ہے۔۔۔؟ کسی نے ہاتھ مارا ہوا تو ہے نہیں۔ چھوڑ دو۔"

"سرخس چٹکن ہے کہ آپ مجھے سچ سچ اپنائیں۔۔۔ اپنی عزت بٹائیں۔"

اس کی آخری شہیر کو ششدر کر دیا تھا۔۔۔ مگر اس کی حیرانی زیادہ دیر برقرار نہ رہی اور وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔۔۔ "تجھے کئی ایسے حمول اور ہاتھ مردل جائیں گے جو تجھے خوشی سے اپنائیں گے۔"

"مگر میں اس دل کا کیا کروں جو صرف شہیر مئی کے لیے دھڑکتا ہے۔"

شہیر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ "لہیک ہے، اگر آپ کو میری دوسری بیوی بننا منظور ہے تو میرا چشم۔"

شہیر کا احمد بھرا لہجہ سن کر اس کی آنکھوں میں اضطراب کی لہریں اٹھیں۔ نظریں جھکا کر اس نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر لہجہ کر بولی۔

"شہیر مئی!۔۔۔ میں شاید اپنی سو کن برداشت نہ کر سکوں۔"

"کوئی بات نہیں۔۔۔ تم شادی کر لو مجھ سے میں وعدہ کرتا ہوں پہلی بیوی کو طلعہ کر دوں گا۔ لہیک ہے؟"

"مم۔۔۔ میں ای ابو سے مشورہ کر لوں پھر آپ کو بتاؤں گی۔" اس سرخروہ گھبراہٹ سے گڑبڑا گئی تھی۔

"آخر کرتے وقت والدین یاد رکھیں تھے؟"

"مجھے کیا معلوم تھا آپ اب تک مجھے اسی طرح چاہتے ہیں؟" وہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔

"چاہت کبھی ختم نہیں ہوا کرتی۔"

"سچ کہا جی۔۔۔ تو آج شام کو آپ کیا کر رہے ہیں۔"

"اس نے دعوت دینے والے انداز میں پوچھا۔

"شام کو۔۔۔ میں کیا کر رہا ہوں۔۔۔؟ شہر و پوچھ لیتا ہوں۔"

"یہ کہہ کر اس نے مانو کو آواز دی۔

"بیگم۔۔۔ ارے بیگم۔۔۔ اپنی ماہ نور کی ماں۔"

مانو جو لامحالہ ان کی باتوں پر کان لگائے ہوئے تھی اور تنگ دم میں داخل ہوئی اور پھاڑ کھانے والے انداز میں پوچھا۔

"جی فرمائیں۔"

"وہ پوچھتا ہے تھا کہ آج شام کو میں کیا کر رہا ہوں۔"

"کیوں۔۔۔؟"

"ایمان علی صاحبہ پوچھ رہی ہیں۔"

اور پھر مانو کے کچھ کہنے سے پہلے وہ گھبرا کر کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

"سرا۔۔۔ میں ابھی جاؤں گی۔" یہ کہہ کر اس نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

شہیر نے اسے آواز دی۔

"میں ایمان۔۔۔"

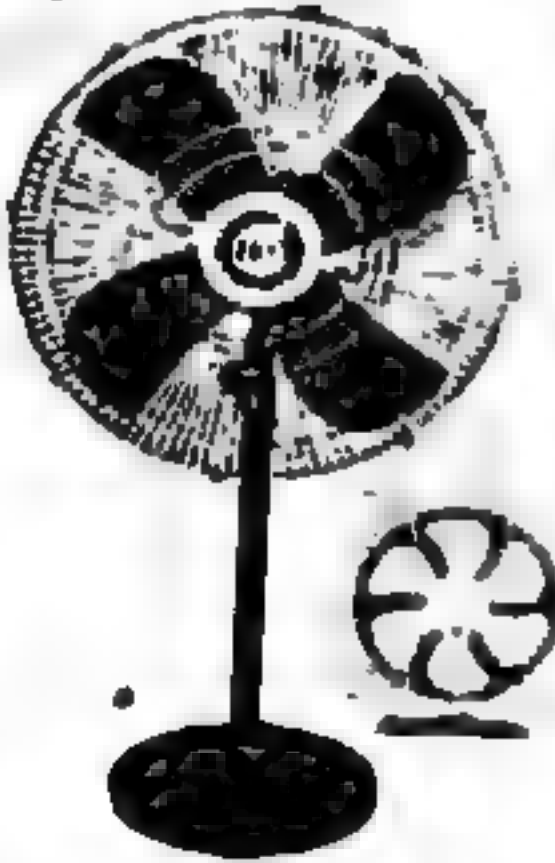
"جی سرا" وہ رکتے ہوئے مڑی۔

"نانی صاحبہ سے عرض کر دیجئے گا کہ پیارے کسی اور کے لیے ترتیب دے۔۔۔ مجھے اپنی حیثیت کا پتہ ہے۔۔۔ اور یہ بھی کہہ دینا کہ تیرے بجائے اگر وہ مس پوچھدیں کو بھی سمجھتی تو مجھے اس غلاطت اور ان کاٹوں میں نہیں گھسیٹ سکتی تھی جس سے میری مانو مجھے ٹال کے لے آئی ہے۔۔۔ اب میں بکاؤ نہیں رہا کسی کی ملکیت ہوں۔"

RTM: 71114



سب اچھا لگا مگر
بات ان سبے بنی



U.I INDUSTRY

184-C, Small Industries State
Gujrat PAKISTAN.

PH: +92 53 3535901-2, 3523494-5

Fax: 053-3513307

E-mail: nbsfans@gmail.com

اس بار اس کی بات کا جواب دے بغیر ایمان
وہاں سے باہر نکل گئی۔ اس کے چاتے ہی مانو نے
آنکھیں نکالیں۔

”کیا بکواس کر رہے تھے۔۔۔ دوسری شادی کرو
کے؟ اور پھر پہلی بیوی کو چھوڑ دو گے بہت شوق ہے
دوسری شادی کا؟“

”.....“ شہیر نے قہقہہ لگایا۔
”سچی سچی سچی نہ کرو۔۔۔ جو پچھتاہے اس کا جواب

”و۔“

”مانو پتا ہے یہ کس لیے آئی تھی؟“ اور پھر مالو کی
سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”یہ تجھے تعلق کے
نہیں آئی تھی۔۔۔ اور خود کو بطور رشوت پیش کرنے آئی
تھی۔ کیونکہ یہ ابھی طرح جانتی ہے میں بہت سستا ہوں
بالکل ہی بے قیمت۔۔۔ مگر یہ بات اسے پتا نہیں تھی کہ
میں جس کی ملکیت ہوں وہ اس بے حیثیت شخص کو کتنا
سنبھال سنبھال کر رکھتی ہے۔“

”ڈائلاگ بازی چھوڑو اور یہ بتاؤ کون نے اس کی
شادی کی پیش کش کیوں قبول کی؟“

”کیونکہ میں چاہتا تھا وہ ڈرامہ کر رہی ہے مجھے
اپنی چاہت کا یقین دلانے کے لیے۔ اس کا خیال تھا میں
شادی کے بجائے وہی پہلے والے گھٹیا تعلقات کی بحالی
پر زور دوں گا جس کے لیے وہ وہی طور پر تیار ہو کے آئی
تھی۔ لیکن میں نے اس کی سوچ کے برعکس شادی کے
لیے ہاں کر دی اس نے جیسٹرو بدل کر سوکن کا رونا
رویا۔۔۔ اس کی وہ شرط بھی میں نے بے چوں و چرا اس
قبول کر لی۔۔۔ نتیجتاً اسے والدین کی اجازت کا بیاناہ کرنا
پڑا۔۔۔ اور پھر خود ہی شام کی مصروفیات کا پوچھ کر گویا
میرے ذہن میں پرانے غلط تعلقات کو اجاگر کرنا چاہا۔
پھر وہی روز و شب کی قربتیں اور وصال کے حیرے شہیر
صاحب کے منتظر تھے مگر بسوس بی مانو کے رعب نے

اسے محروم کر دیا۔“

”شہری ایک بات پوچھوں۔۔۔ تھا تو نہیں ہو گے؟“ مانو ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”تھا ہو بھی پاؤں تو کیا کر لوں گا۔“ شہر شہرت سے باز آیا۔

”پلیز شہری!۔۔۔ میں سنجیدہ ہوں؟“

”پوچھو۔۔۔ نہیں ہوتا ناراض۔“

”کیا پہلے میری محبت میں کی دیکھی تھی کہ دوسری عورتوں کے چکر میں پڑ گئے تھے؟“

شہر کے چہرے پر اذیت بھرے تاثرات نمودار ہوئے۔ ”مجھے اور قحاقم کچھ ایسا ہی پوچھو گی۔“

”یہ مانگا ہے تو جواب نہ دو۔“ مانو سے اس کا زہنی لہجہداشت نہ ہوا۔

”نہیں مانو۔۔۔ یہ وہ سوال ہے جس سے میں ڈرتا بھی تھا اور اس کا خطر بھی تھا اور یہی وہ سوال ہے جسے گزشتہ دو سالوں سے میں بڑی شدت سے سوچتا رہا ہوں۔۔۔ تم کل بھی میری محبت، چاہت اور خواہش نہیں

آج بھی ہو اور ان شاء اللہ آئندہ بھی رہو گی۔ مگر یہ حضرت انسان جو ہے نا یا انا شکر اے۔ اللہ تعالیٰ کی کسی نعمت کی قدر نہیں کرتا۔ لیکن جب کوئی نعمت چھین جاتی ہے تب اسے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نعمت کتنی اہم اور ضروری تھی مگر یہ بھی قانون لطرت ہے کہ جتنی بھی نعمت واپس نہیں ملتی۔۔۔ سنہ گی جو اپنی لوتی ہے نہ اندھے کو چھائی ملتی ہے۔ لایا بیٹس کے مریض کے لیے بیٹھا حسرت بنا جاتا ہے اور بلڈ پریشر کا مریض جھک کو ترستا ہے۔۔۔ میں

نے بھی نفسانی خواہشات کی عہد دی کر کے تم جیسی محبت کرنے والی لڑکی کو گتوا دیا تھا۔۔۔ اور میرے جانے کے بعد مجھے میری محبت کی قدر آئی پر اس وقت پانی سر سے بہند ہو گیا تھا۔۔۔ اور شاید میں اسی طرح گھٹ گھٹ کے مر جاتا۔۔۔ تمہاری یاد ایک ناکام حسرت کی صورت پہلو

میں وہی رہتی۔۔۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ تم دُش آ گئیں، تم نے مجھے ساری خامیوں کچھوں اور کرداروں سمیت قبول کر لیا۔۔۔ کیوں۔۔۔ اس کیوں کا جواب جیتا بھی ہے کہ تم اپنی محبت کو پالنے کے لیے لوتی تھیں۔ تم ایک بے وفا سے کیے گئے عہد کو نہ توڑ سکیں۔ وہ شخص جس نے میرے مان کا کوئی پاس نہ رکھا، جس نے مجھے ایک ہزاری عورت کے سامنے شرمندہ کیا۔۔۔ یہی سی شہرت اور چند فکروں کے تل پر تیری لگا دھری محبت کا مذاق اڑایا۔۔۔ وہی بے خوف اور ہائل جب بھرا تو اسے پہلنے کے لیے ٹوٹنے لگا ایک لمحہ بھی سوچنے میں ضائع نہ کیا۔ مانو تم واقعی وفا کی پتلی ہو۔ اور یہ جو کہتے ہیں کہ عورت کا طبعی وفا کی مٹی سے گوندھا گیا ہے اس کی زبردست مثال ہو تم۔“

”یہ کسی سے ناول کے ڈائیلاگ ہوں گے ہے؟“ وہ خولٹا ک لہجے میں مستحضر ہوئی۔

”ہاں مانو!۔۔۔ کج کہا ٹوٹے اور پتا ہے ناول کا نام کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

شہر نے کہا۔ ”وفا ہے ذات عورت کی۔“

”اب بس بھی کرو۔“ مانو بڑے فخر، مان اور چاہت سے مسکرائی۔ ”اور چاؤ ماہ نور چاک گی ہے۔۔۔ اتوار کے دن اسے سنبھالنا تیری ذمہ داری ہے۔۔۔ یاد ہے نا شادی سے پہلے ہی ہم نے یہ طے کیا تھا کہ اتوار کے دن بچوں کو آپ سنبھالیں گے۔“

شہر سوہاگل نکالتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے مس ایمان علی کو ہی بلا لیتا ہوں وہ ملازمہ اتوار کے دن میری ذمہ داری میں ہاتھ پٹائی کے لیے تیار ہو جائیں گی۔“

”شرم تو نہیں آتی ہو گی۔۔۔“ اسے تھڑکتے ہوئے مانو شور مچاتی ماہ نور کی طرف بڑھ گئی۔ جبکہ شہر سرشاری سے ہتھکا کر فیس پڑا۔ (ختم شد)

یہ لوگ میرے پاس کاروں پر سوار ہو کر آتے ہیں اور ان کی واپسی پیدل ہوتی ہے..... ہیں نا الو کے بچے!"

الو کے بچے

عبدالغنی بٹ



ضرورتاً زندگی وہاں سے لے آتے تھے جو انہیں دیکر دکانوں کی نسبت سستی مل جاتی تھی۔ اس دکان کی وجہ سے ان کے گھر میں خاصی خوشحالی تھی۔

اولاد میں ایک بیٹی اور دو بچے تھے۔ بیٹی اور بڑے بچے کی شادی ہو چکی تھی اور دونوں خوشگوار زندگی

چھوہدری محمد دین کی مین بازار میں کرایے کی دکان تھی جہاں تھوک و پرچون دونوں طرح سامان ملتا تھا۔ شہر کے چھوٹے دکاندار اور ارد گرد دیہات کے دکاندار اپنی ضرورت کے لیے وہاں سے سودا خریدتے تھے۔ پرچون کے گاہک بھی دور دور سے

گئی۔ اس نے 25 لاکھ کی رقم اپنی بیٹی کو دے دی اور بچاس بچاس لاکھ دونوں بیٹوں میں برابر تقسیم کر دی کہ وہ اپنی صوابدید پر اس کا استعمال کریں۔ بڑے بیٹے نے اپنی رقم بنک میں جمع کرادی جبکہ عدنان اپنے پردگرم کے مطابق کاروبار کی منصوبہ بندی کر لے لگا۔

بچاس لاکھ کی فلیپر رقم دیکھ کر اس کو لگا کہ کاروبار کا عزائم ہاتھ آ گیا ہے۔ اب اس کی سوچ و فکر میں تبدیلی آ لے گی۔ اس نے سب سے پہلے پانچ لاکھ کی ایک نئی کار خریدی اور اس پر ادھر ادھر ٹیکر لے لگا۔ جب اس کے دوستوں نے اس کی نئی گاڑی دیکھی اور یہ بتا چلا کہ عدنان کے پاس ابھی خاصی رقم بھی ہے تو وہ اس کے پیچھے بن گئے اور اس سے پیش سوچ کرنے لگے۔ عدنان ابھی نو جوانی کی عمر میں تھا جہاں عقل سے زیادہ جذبات کا قلمبہ ہوتا ہے۔ وہ پیش و محرت میں پڑ گیا۔

دوستوں کے ساتھ مل کر گھر کرنا۔ رات کو پیٹے پیٹے ہوٹوں میں کھانا۔ پھر ایک دن اس کے دوست اسے اسٹیج ڈرامہ دیکھنے لے گئے۔ انہوں نے سب سے پہلی ٹکٹ لی اور اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئے جہاں پر عیاش کاروباری لوگ بیٹھے تھے۔ اس سٹیج ڈرامے میں ڈرامہ کم تھا اور فحاشی زیادہ تھی۔ ناچنے والیاں اپنے جسمانی خطوط کی نمائش بڑی بے حیائی سے اگلی سیٹوں والوں کے سامنے آ کر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک بڑی ہی شوخ و چٹیل اداکارہ پروین بھی تھی۔ اس کے دلکش جسمانی خطوط اور سامنے میں ڈھلا سٹہری بدن عدنان جیسے نو جوان کو گھائل کر گیا اور وہ اس کا دیوانہ ہو گیا۔ اب وہ ہا کا حدی سے ہر وہ سٹیج ڈرامہ دیکھنے جاتا جس میں پروین کام کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ سٹیج کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرامہ دیکھتا تھا۔

ادھر پروین بھی عدنان کی سرگرمیوں سے کچھ پریشان تھا۔ وہ جب بھی عدنان سے کاروبار کے حلقے پر پوچھتا تو وہ یہ کہہ کر باپ کو ٹال دیتا کہ ابھی اسے

گزار رہا ہے۔ پھر دیکھنا عدنان ابھی بچہ رہتا تھا۔ اس نے ایف ایس سی کا امتحان پاس کر لیا تھا مگر بد قسمتی سے فیسر کم ہونے کی وجہ سے اسے میڈیکل کالج میں داخلہ نہ مل سکا۔ عدنان ڈاکٹر بننا چاہتا تھا لیکن اس کی قسمت میں نہ تھا۔ یہ ضروری نہیں کہ انسان جو منصوبہ بندی کرے۔ اس میں کامیاب بھی ہو۔ کچھ فیصلے انسان نہیں کرتا، تقدیر کرتی ہے یعنی تدبیر پر تقدیر حاوی ہے۔ کچھ لوگ اس مقولے کو نہیں مانتے اور ان کا کہنا ہے کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے۔ بہر حال اپنی اپنی سوچ ہے۔

عدنان میڈیکل کالج میں داخلہ نہ ملنے پر بڑا دلبرداشتہ ہو گیا تھا۔ اس نے اس ناکامی کا بخار امداد لیا تھا اور لاپرواہی میں رہنے لگا تھا۔ اس کو کوئی پرصروف کرنے کے لیے باپ نے اپنے ساتھ کاروبار میں لگا لیا۔ اس کا بڑا بھائی پہلے ہی باپ کے ساتھ کام کرتا تھا عدنان نے کچھ عرصہ دکان پر کام کیا لیکن پھر جلد ہی اس کام سے آگیا گیا۔ اس کا ذہن آ لے بدال چاول وغیرہ کے کام کو قبول ہی نہیں کرتا تھا۔

اس نے باپ سے کہا کہ وہ ڈاکٹر بن سکا لیکن وہ میڈیکل کی فیلڈ سے حلقہ کام ہی کرنا چاہتا ہے اور میڈیکل شور کھولنا چاہتا ہے جہاں وہ باپ کی طرح تھوک و پرچون ادویات کی خرید و فروخت کر سکے۔ پروین بھی عدنان کا مشورہ پسند آ لیکن اس کا رو پار کے لیے ایک بڑی رقم درکار تھی اور وہ اپنے چلتے کاروبار سے یکمشت اتنی بڑی رقم نکالنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

محمد دین یوں تو چٹا آن پڑھتا لیکن کاروباری رموز اور داؤد بچ کو خوب سمجھتا تھا۔ اس نے اچھے وقتوں میں گورنمنٹ کی رہائش سکیم میں دو پلاٹ خرید رکھے تھے۔ نظر یہ ضرورت کے تحت اس نے یہ دونوں پلاٹ فروخت کر دیئے اور اسے ایک کروڑ مچیں لاکھ کی رقم مل

مارکیٹ میں کوئی معقول دکان نہیں مل رہی اور یہ کہ وہ ابھی اس فیلڈ کا تجربہ حاصل کر رہا ہے اور جلد ہی وہ کاروبار شروع کر دے گا۔

کاروبار اس نے کیا کرنا، وہ پروین کے حسن کے جلوں میں کھو کر اپنا آپ بھی بھول چکا تھا۔ انہی دنوں میں یکدم چھ بدری محمد پروین کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ اسے ہسپتال لے جایا گیا۔ طراح سے وقتی طور پر اس کی حالت سنبھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے اسے پچھلی نہ دی تھی کیونکہ اس کی حالت تسلی بخش نہ تھی۔ پھر چند دنوں بعد اسے دل کا ایک اور دورہ پڑا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکا اور ہسپتال میں ہی دم توڑ دیا۔

وقتی طور پر تو سب بڑے پریشان ہوئے لیکن پھر وقت گزرنے کے ساتھ زندگی اپنی پرانی ڈگر پر واپس آنے لگی۔ اب عدنان کو روکنے کو کئے والا کوئی نہیں تھا۔ باپ کا ڈر تھا وہ بھی نہ رہا۔ اس نے وہی پرانے طور طریقے اپنا لیے تھے۔ بڑے بھائی نے اس سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ مل کر کام کرے مگر عدنان نے کہا کہ وہ دکان پر کام نہیں کر سکتا۔ اس کے بڑے بھائی نے دکان اپنے قبضے میں لے لی اور حساب کر کے اسے دکان میں سے حصہ نقد رقم کی صورت میں دے دیا۔ اب واضح تھا کہ ایک مکان بچا تھا جس میں یہ خاندان رہ رہا تھا۔

اب عدنان کے پاس ایک معقول رقم تھی اور اس کی نگاہ کا محور و مرکز صرف اور صرف پروین کی ذات تھی۔ اسے سوتے جاگتے پروین کے خواب نظر آنے لگے تھے۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ پروین کے ساتھ شادی کرے گا۔ دوستوں نے مذاق میں اس کا نام بھٹوں رکھ دیا تھا اور پروین کا لیلیٰ۔

پروین بڑی چالاک لڑکی تھی۔ اس کا کام ہی والدین لوگوں کو پھانس کر ان سے قیمتی حقے تحائف لینا تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ عدنان باقاعدگی سے آتا ہے

اور لٹ ہو جانے والی نظروں سے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ عدنان اکثر اس پر لوٹوں کی بارش بھی کرتا رہتا تھا۔ اب اکثر ایسا ہونے لگا کہ پروین رقص کے دوران عدنان کو دیکھ کر مسکراتی یا کوئی ایسا غش اشارہ کر دیتی کہ وہ گھائل ہو کر رہ جاتا۔ بات اس کی برداشت سے باہر ہو گئی اور اسے ایسا لگنے لگا کہ اگر اسے پروین نہ ملی تو وہ زعمہ نہیں رہ سکے گا۔ ایک دن جب پروین شوٹم ہونے کے بعد اپنی کار میں بیٹھنے لگی تو اسے اس کے چاہنے والوں نے گھر لیا۔ عدنان بھی جرات کر کے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے پاس چاہ بیچا اور اپنا وزینگ کار اس کو دینے کی کوشش کی۔ پروین نے اسے آنکھوں کے اشارے سے کہا کہ یہ کار وہ اس کے ڈرائیور کو دے دے۔

ڈرائیور پہلے سے تربیت یافتہ تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ایسے مالدار لوگوں سے کیسے روپیہ رکھنا ہے۔ اس نے لپک کر عدنان سے کار لے لیا اور اسے تسلی دی کہ اس کا کار میڈم تک پہنچ جائے گا۔ عدنان کو معلوم نہیں تھا کہ یہ ڈرائیور اس کے دلال کارول بھی ادا کرتا ہے۔

جب پروین کی کار وہاں سے روانہ ہوئی تو عدنان کچھ آگے کھڑا اسے بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پروین نے اسے نظریں جھکا کر سلام کیا تو عدنان کی دھڑکنیں بے قابو ہو گئیں۔ اس نے اپنا ہاتھ ہلایا۔ اس ہاتھ میں عدنان کا کارڈ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ پوری رات عدنان سو نہ سکا اور ہر لمحہ پروین کے فون کا انتظار کرتا رہا مگر پروین ایک منہ بھی ہوئی شکاری تھی اور اپنے عاشقوں کو ڈھپانا جانتی تھی۔

اگلے دن دوپہر کے وقت عدنان کے موبائل پر رنگ ٹون ابھری تو اس نے لپک کر فون اٹینڈ کیا۔ پروین کی آواز سن کر وہ خوشی سے پھولا نہ سارہا تھا۔ وہی ویلو ہانے کے بعد پروین نے ایک ماہر نگری کی طرح اپنے

تار کے گرد جال پھیلا کر شروع کر دیا۔

"مجھے آپ کا کارڈ مل گیا مسٹر عدنان!" اس نے بڑی ہنسی آواز میں کہا۔ "کہئے، کیا بات ہے؟"

"میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔" عدنان نے دھڑکتے دل سے کہا۔

"کیوں ملنا چاہتے ہیں؟" پردین نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

"آپ کو اعزاز نہیں؟" عدنان نے جھاپا سوال کر دیا۔

"نہیں، اگر ہوتا تو یہ سوال کیوں کرتی؟" پردین نے تھاہل مارنا سے کہا۔

"حیرت ہے۔" عدنان نے کہا۔ "میں تو ایک عرصے سے آپ کی محبت میں پاگل ہوں اور میرا خیال تھا کہ آپ بھی مجھے چاہتی ہیں مگر آج مجھے لگ رہا ہے کہ میری محبت یکطرفہ ہے۔ کاش! آپ میری محبت کی گہرائی کا اندازہ لگا سکتیں۔"

"مگر میں محبت پر یقین نہیں رکھتی۔" پردین نے جال اور آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "جس لیلہ میں نہیں ہوں یہاں محبت کا لفظ صرف دھوکا ہے۔ یہاں صرف بھندے مچاتے ہیں جو پھولوں اور گلیوں سے دس چوس کے قانع ہو جاتے ہیں۔ محبت کا نام بونہی جہانم کیا ہوا ہے۔" "سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے میڈم پردین!" عدنان نے پردین کی توقع کے مطابق کہا۔ "میں تو آپ سے بچی محبت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تم بہت خوبصورت ہو لیکن میں تمہارے جسم کی بجائے روح سے پیار کرتا ہوں۔ مجھے آزما کر دیکھ لو۔"

"سب کچھ جسم ہے مسٹر عدنان!" پردین نے کہا۔ "اگر میرا جسم خوبصورت نہ ہوتا تو میں دیکھتی کون مجھے پیار کرتا ہے۔ روح کو کس نے دیکھا ہے؟ یہ سب محض نقلی باتیں ہیں۔ میں نے بڑے دھوکے کھائے ہیں۔

میں ایک خاندانی لڑکی ہوں اور بڑی مجبوری کی حالت میں شادی میں آئی ہوں۔ یہاں سوائے دھوکے اور فریب کے کچھ نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ میرا یہاں سے دل بھر گیا ہے۔ تم میرا خیال چھوڑ دو اور کسی ایسی لڑکی کو تلاش کرو جو واقعی طور پر تمہارا دل بھلا سکے۔"

"ایسا مت کہو پردین!" عدنان نے حسب توقع جذباتی ہو کر کہا۔ "میں ہر آزمائش پر پورا اتروں گا۔ میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں چاہا۔ تم میری سبکی اور آخری پسند ہو۔ میں دل بھلا لے کے لیے نہیں بلکہ مددگی کا سامنے لانے کے لیے تمہارا ساتھ چاہتا ہوں۔"

"یہ ممکن نہیں عدنان!" پردین نے ایک قدم لہو آگے بڑھایا۔ "کل کو تمہارے گھر والے اور عزیز و اقارب مجھے یہ کہہ کر عزت نہیں دیں گے کہ میں ایک اداکارہ ہوں۔ پھر تمہارا جوش فضا بچ جائے گا تو ان کے کہنے پر مجھے طلاق دے دو گے۔۔۔۔۔ تب میں کہاں جاؤں گی۔"

"میں خود مئی رہوں پردین!" عدنان نے کہا۔ "اور مجھے پوچھنے والا کوئی ہے ہی نہیں۔"

"میرا دل نہیں مانتا۔" پردین نے عدنان کی آتش شوق بھڑکانے کے لیے کہا۔

"ایک بات یاد رکھو پردین!" عدنان نے کہا۔ "اگر تم نے مجھے ٹھکرا دیا تو اس کا انجام اچھا نہ ہوگا۔"

"تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟" پردین نے غصے سے کہا۔ "میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔ کیا کر لو گے تم؟"

"میں تمہیں دھمکی نہیں دے رہا۔" عدنان نے فوراً وضاحت کی۔ "میں اپنے انجام کی بات کر رہا ہوں۔"

"کیسا انجام؟"

"میں۔۔۔۔۔ میں خودکشی کر لوں گا۔" عدنان نے جذباتی انداز میں کہا۔ "تمہاری گاڑی کے سامنے اپنے آپ کو آگ لگا لوں گا اور اس کا الزام تم پر آئے گا۔"

"خودکشی کرنا کوئی بہادری نہیں۔" ہدین نے بات کو سنہاتے ہوئے کہا۔ "یہ بزدلی ہے، تم مردوں والا کام کرو۔"

"میں نے مردوں کی طرح تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔" عدنان نے کہا۔ "تمہیں کیا اعتراض ہے؟"

"تم پر یقین کر لینے کو دل چاہتا ہے۔" ہدین نے کہا۔ "مگر مجھے سوچنے کے لیے وقت تو دو۔"

"ٹھیک ہے، تم کل تک سوچ لو۔" عدنان نے کہا۔ "وہیے تمہاری رہائش کہاں ہے؟"

"میں اقبال ٹاؤن میں رہتی ہوں۔"

"کوٹھی اور بلاک؟" عدنان نے پوچھا۔

"وقت آنے پر بتاؤں گی۔" ہدین نے ایک خاص ارادے کہا اور عدنان کی جان سے اس ادا پر قربان ہو گیا۔

ہدین کی اصل جڑیں تو ہیرامنڈی میں تھیں لیکن جب سے یہ ظاہر "عزت دار" لوگوں نے وہاں کا رخ کرنا چھوڑ دیا تھا تب سے طوائفوں اور ان کے دلالوں نے ہوش ملا قوتوں میں کرائے پر کولھیاں لے کر جسم فروشی کا دھندا شروع کر دیا تھا۔ اس طرح وہ لوگوں کو شریف اور صاف ستھری لڑکیوں کا قریب دے کر دونوں ہاتھوں سے لوٹنے لگے تھے۔ اس طرح ہیرامنڈی کا گند ایک محدود جگہ سے نکل کر پورے شہر کے گلی گلوں میں پھیل گیا تھا۔ پہلے جس نے گند کھانا ہوتا تھا وہی اس مخصوص علاقے میں جاتا تھا، اب یہ گند وہاں سے نکل کر ہر کسی کے منہ گلنے کی کوشش کرتا ہے۔

اگلے دن ہدین نے عدنان کو فون کر کے مال روڈ پر "سیلوس" میں بلا لیا۔ سہ پہر 4 بجے کا وقت تھا جب عدنان قیمتی سوٹ پہن کر، اپورٹ پر نجوم میں مہکتا حسن کی بارگاہ میں حاضر ہو گیا۔ اس سے پہلے اس نے اپنی محبوبہ کی بیسٹ چڑھانے کے لیے ایک قیمتی گھڑی اور

سونے کا میٹکس گفٹ بیک کرالیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ہدین نیلی ساڑھی میں قیامت وحاتی اندر داخل ہوئی۔ اس کے سیاہ گتے بال لہرا رہے تھے اور اس کا چہرہ ایسے چمک رہا تھا جیسے گھٹاؤں سے چاند نکل رہا ہو۔ ساڑھی میں اس کا گورا بدن یوں نظر آ رہا تھا جیسے چاندی کی تھلی کر بدن کے سامنے میں داخل کی ہو۔

عدنان تو پہلے ہی بہنوں تھا، حسن کا یہ جلوہ دیکھ کر اس کا دل حسن کی دیوی کے قدموں میں بہہ رہا ہو گیا۔

ہدین کو اپنے حسن کی حاضی کار یوں کا اعجاز تھا کہ اس نے عدنان کو چاروں شانے چت کر دیا ہے۔

عدنان نے کھڑا ہو کر اس کا استقبال کیا۔ ویلو ہائے کے بعد دونوں نے آئس کریم کا آرڈر دیا اور ہاتھیں کسلے لگے۔

"اب کہو، کیوں بلا یا ہے مجھے؟" ہدین نے مستی بھری آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر پوچھا۔

"بلا یا تو تم نے ہے مجھے فون کر کے۔" عدنان نے شرافت سے کہا۔

"ٹھیک کہا۔" ہدین نے کہا۔ "مگر یہ تمہاری خواہش تھی جو میں نے پوری کی ہے۔"

"میری خواہش کا اتنا خیال ہے؟" عدنان نے اس کے الفاظ کی گرفت کرتے ہوئے کہا۔ "تو میری اصل خواہش پوری کر دیں۔"

"تم ہاتھیں بڑی اچھی کرتے ہو۔" ہدین نے مسکرا کر کہا۔ "چمکے کھسے لگتے ہو۔"

"تمہارا کیا خیال تھا کہ میں جاہل اور احمق ہوں؟"

"نہیں، تم بہت اچھے انسان ہو۔" ہدین نے کہا۔ "اگر یہ بات ہے تو میری طرف سے معمولی سا تحفہ قبول کرو۔" عدنان نے اسے میٹکس اور گھڑی دے دیے ہوئے کہا۔ ہدین نے فوراً وہ تحفے قبول کر لیے جیسے اس انتظار میں ہو۔ پھر اس نے میٹکس نکال کر اپنی لمبوتری

سونے کا میٹکس گفٹ بیک کرالیا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ہدین نیلی ساڑھی میں قیامت وحاتی اندر داخل ہوئی۔ اس کے سیاہ گتے بال لہرا رہے تھے اور اس کا چہرہ ایسے چمک رہا تھا جیسے گھٹاؤں سے چاند نکل رہا ہو۔ ساڑھی میں اس کا گورا بدن یوں نظر آ رہا تھا جیسے چاندی کی تھلی کر بدن کے سامنے میں داخل کی ہو۔

عدنان تو پہلے ہی بہنوں تھا، حسن کا یہ جلوہ دیکھ کر اس کا دل حسن کی دیوی کے قدموں میں بہہ رہا ہو گیا۔

ہدین کو اپنے حسن کی حاضی کار یوں کا اعجاز تھا کہ اس نے عدنان کو چاروں شانے چت کر دیا ہے۔

عدنان نے کھڑا ہو کر اس کا استقبال کیا۔ ویلو ہائے کے بعد دونوں نے آئس کریم کا آرڈر دیا اور ہاتھیں کسلے لگے۔

گردن میں پکنا لیا۔

"کیسی لگتی ہوں؟" اس نے اک ادا سے پوچھا۔

"نور جہاں!" عدنان نے بے اختیار کہا۔ "تمہارا

نام پروین نہیں، نور جہاں ہونا چاہیے تھا۔ جب تم میری

بیوی بن جاؤ گی تو میں تمہارا نام نور جہاں رکھ دوں گا۔"

"لگتا ہے تم نے مجھ سے شادی کا تہہ کر رکھا ہے۔"

پروین نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تو پھر تم تیار ہو نور جہاں بننے کے لیے؟" عدنان

نے اپنے مطلب کی بات کی۔

"نہیں میں ابھی شادی نکاح کرنے کا اتفاق

فیصلہ نہیں کر سکتی۔۔۔ میری کچھ اپنی مجبوریاں بھی ہیں۔"

پروین نے کہا۔

"کون سی، مجبوریاں اس فیصلے میں حائل ہیں۔ کہہ

تو، ہمیں بھی پتہ چلے۔۔۔ ہو سکتا ہے دونوں مل بیٹھ کر اس

مسئلے کا حل نکال سکیں۔" عدنان نے کہا۔

"میری شادی میں سب سے بڑی رکاوٹ میرے

والدین ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ میری شادی ان کی مرضی

اور رضا سے ہوگی۔ لیکن میں اپنے فیصلے کو زیادہ اہمیت

دیتی ہوں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ زندگی میں لے

گزارہنی ہے میرے والدین نے نہیں دوسرا ہمارا مذہب

بھی تو یہ کہتا ہے کہ لڑکی کی رضا شادی میں بہت ضروری

ہے اب اگر میں اپنی مرضی سے شادی کرتی ہوں تو گھر

والے مجھے جائیداد سے بے دخل کر دیں گے۔۔۔ اس

صورت میں مجھے سر چھپانے کے لیے جگہ بھی نہیں ملے

گی۔" پروین نے عدنان کو احاطہ میں لیتے ہوئے کہا۔ جو

سراسر جھوٹ کا پلندہ تھا۔

"اس میں پریشان ہونے کی کون سی بات ہے۔۔۔

تم چاہو تو میرے ساتھ نکاح کروالو، چھوڑ دو والدین کو

رہنے کے لیے تمہیں کوئی بھی ہوا دوں گا۔ محبت میں تو

بادشاہوں نے تاج تخت چھوڑ دیئے ہیں۔۔۔ ایک تم ہو جو

والدین کی جائیداد کا ردنا رو رہی ہو۔" عدنان نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ پھر بھی میں اتفاقاً فیصلہ ابھی نہیں

کر سکتی۔ مجھے شادی نکاح کے نام سے خوف آتا ہے۔

لہذا مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔۔۔ ویسے مجھے آپ پسند

بھی ہو۔ میں اتنی نادان بھی نہیں بنتی آپ کہتے ہو۔"

ایک طویل نشست کے بعد دونوں نے ایک

دوسرے کے ساتھ چہلے مارنے کے عہد و پیمان بھی کیے

دونوں کی میل ملاقاتیں چلتی رہیں۔ اور عدنان اس

دوران میں گھر کے پروین کو پیش و عشرت کرواتا رہا اور

تختے حنائف دیتا رہا۔ وہ کاروبار کو بالکل بھول گیا اور

پروین کے پیار میں غرق ہو گیا۔

دوسری طرف پروین اسی ڈگر پر چلتی رہی اور

عدنان کو لوتتی رہی اور اس کی جیب خالی کرتی رہی۔ اس

دوران کسی نہ کسی طرح عدنان کو پتہ چل گیا تھا کہ پروین

کوئی شریف زادی اور خاندانی لڑکی نہیں بلکہ دوسری ہے

اس کے باوجود عدنان کے دل دوبارہ پروین پر ہی طرح

سوار تھی وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ پروین اس کو دل و جان سے

پیار کرتی ہے وہ ہر حالت میں پروین سے نکاح کرنے کا

فیصلہ کئے ہوئے تھا۔ اس سلسلے میں وہ گھر والوں کی رضا کو

بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ دوسری طرف پروین کو بھی

ایک طرح کی لالچ تھی کہ عدنان کے ساتھ نکاح کرنے

کی صورت میں اس کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ آ

جائے گا۔ جبکہ عدنان کوئی لینڈ لارڈ نہ تھا بلکہ اوسط درجے

کا ایک انڈی سائل کلاس لڑکا تھا۔ بہر کیف دونوں نے

ایک دوسرے کو اندھیرے میں رکھا ہوا تھا اور بیوقوف بن

رہے تھے۔

کچھ عرصہ بعد پروین کے گھر والوں کی رضا مندی

سے اس کا نکاح عدنان سے طے پا گیا جس میں عدنان

کے چار دوست شامل تھے دوسری طرف پروین کے عزیز و

اقارب۔۔۔ نکاح چنانچہ مختصر اور رازداری سے ہوا تاکہ

اس چیز کا علم زیادہ لوگوں کو نہ ہو۔ یہاں بھی پردین کے گھر والوں کی نیت میں خور اور خرابی تھی انہوں نے نکاح خواں سے مل کر پڑا اسے کچھ سے بھلا کر نکاح کے کاغذات میں حق میر کی رقم صرف ہندسوں میں مبلغ پانچ لاکھ لکھ دی اور لنتوں میں نہ لکھی کہ اس کا ابھی تازہ ہے اعتماد جہ میں کیا جائے گا۔ جلدی میں ہر ایک نے دخل کر دیا کرتے دیتے جب ہر ایک نے دخل کر دیا تو پھر پردین کے گھر والوں نے نکاح خواں سے ہندسوں اور لنتوں میں پانچ کی جگہ پچیس لاکھ لکھوا لیا اور نکاح نامہ حلقہ دفتر میں رجسٹر بھی کر دیا۔ اس چیز کا علم پردین کے گھر والوں کو تھا لیکن عدنان اس وقت محبت میں اندھا بنا بیٹھا تھا اسے اس لڑا کی کوئی خبر نہ تھی۔ اس کے علاوہ بھی پردین کے نکاح میں لکھوا لیا کہ عدنان ہر ماہ اسے پانچ ہزار روپے جب خرچ بھی دے گا اور نکاح کے بعد وہ کوئی اسٹیج شو نہیں کرے گی نکاح میں مذہبیات پردین کی ملکیت تھی۔ اسٹیج شو والی شرط عدنان نے لکھوائی تھی جس کو پردین کے گھر والوں نے منظور کیا۔

نکاح کے بعد عدنان پردین کو لے کر ایک علیحدہ کرائے کی کوٹھی میں رہائش پذیر ہو گیا اور اپنی مومن کے لیے ایک مینے کے لیے چڑال ہوا، بذریعہ کارروائی ہو گئے۔ اب صبح و شام اچھے اچھے ہونٹوں میں کھانا کھایا جاتا۔ راتوں کو سینما، ٹیلی ویژن، ٹی وی کا معمول تھا۔ ایک سال تک یہ سلسلہ چلتا رہا اب عدنان کی مالی حالت کمزور ہوتی چلی گئی۔ کچھ عرصہ ادھر ادھر سے ادھار پیسے لے دے کر گزارہ کرتا رہا اس بات کا علم پردین کو لگی ہو گیا اور گھر میں لڑائی جھگڑا شروع ہو گیا۔

سب سے پہلا مسئلہ پردین نے یہ اٹھایا کہ نکاح سے پہلے عدنان نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کے بعد وہ اسے کوٹھی خریدا دے گا جبکہ اس نے ایسا نہیں کیا۔ محض کوٹھی کرائے پے لے دی ہے اور جس کا کرایہ بھی گزشتہ چھ ماہ

کا اس کے مالک کو لیا نہیں گیا۔ اسے یہ بھی معلوم ہے کہ مالک نے عدنان کو کوٹھی خالی کرنے کا کہہ دیا ہے صورت دیگر وہ کورٹ سے بے دلی کے احکامات لے کر اس کا سامان کوٹھی سے باہر پھینک دے گا۔ اگر ایسا ہوا تو وہ کہاں جائے گی۔ اس کی گلی محلے، خانہ ان میں رسوائی ہو گی۔ عدنان کو بھی اس ساری بات کا بخوبی علم تھا نہ معلوم وہ کسی نیکی مدد کا منتظر تھا۔ تاہم روز بروز عدنان کی پریشانیوں بڑھتی ہی چلتی گئیں یہاں تک کہ آ کر ایک دن اس نے پردین پر تشدد بھی کیا۔ جب اس بات کا علم پردین کے والدین کو ہوا کہ ان کا داماد کنگلا ہو چکا ہے تو انہوں نے اس کو اپنے گھر بلا کر پردین کی رضامندی سے طلاق کا کہا۔ پہلے تو عدنان نے انکار کیا لیکن جب انہوں نے چند بد معاشی بلا کر اسے طلاق دینے پر مجبور کیا اور اسے اپنی اصلیت دکھائی تو مجبوری کی حالت میں اس نے طلاق نامہ پر خط کر دیا۔

پردین بدگرام کے مطابق واپس اپنی اصلی جگہ پر آ گئی۔ مدت گزر جانے کے بعد پردین کے والدین نے عدنان پر حق میر کا عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا۔ جو مبلغ پچیس لاکھ کا تھا۔ اس کے علاوہ اس دوران کا جب خرچہ بھی تقریباً پچاس ہزار تھا۔ جب عدالت کی طرف سے عدنان کو موصول ہوئے تو زمین اس کے پاؤں سے نکلنے لگی۔ عدنان نے فوراً اپنے وکیل سے رابطہ کیا۔ نکاح نامے کے پرنٹ وغیرہ دیکھے، پڑھے جن پر بڑے عمدہ طریقے سے پچیس لاکھ کی رقم تحریر تھی۔ اسی دوران شہادت کے طور پر حلقہ نکاح خواں سے مابلہ کیا۔ وہ بھی کرائے کا ٹٹو نکلا اور کہا کہ حق میر کی رقم جو نکاح نامے پر تحریر ہے درست ہے۔

عدنان کو ڈگری کی رقم مبلغ ساڑھے پچیس لاکھ ادا کرنا ہی تھی بصورت دیگر عدنان کو جیل کی ہوا کھانا تھی جس کے لیے وہ تیار نہ تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد وہ

لپٹے بھائی کے پاس پہنچا اور اس کے پاؤں چومے۔ کیا اس نے دعائی میں قائل لفظی کی جو ایک ناپچے والی کے دام فریب میں آکر خود کو جاہ کر بیٹھا، اسے معاف کر دیا جائے وہ اس وقت سخت مشکل میں ہے بھائی ہی بھائی کے کام آتے ہیں اور مدد کرتے ہیں۔ بڑے بھائی نے اپنے چھوٹے بھائی صہان کی باتوں پر کوئی خاص توجہ نہ دی اور کہا جو تم نے بولا تھا اب خود ہی کاٹو ہم تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔

پھر آہستہ آہستہ دونوں بھائیوں کی گفتگو میں تھوڑی گلی سی آنے لگی۔ جب بات نتیجہ خیز نہ ہوئی تو صہان نے اپنے بڑے بھائی سے کہا کہ اسے ایک مقدمے میں عیسویں کی اشد ضرورت ہے مکان میں اس کا حصہ جو وراثت میں آتا ہے وہ ملر وخت کر کے اسے رقم چاہیے۔

”یہ مکان ہمارے باپ کی نکالی ہے۔“ بڑے بھائی نے کہا۔ ”ماں کے ہوتے ہوئے مکان فروخت نہیں ہو سکتا۔ اگر چاہو تو حالت کے ذریعے اپنا حصہ لے سکتے ہو۔ جس کے لیے تین چار سال کا عرصہ درکار ہے۔“

”میں اتنا لمبا عرصہ انتظار نہیں کر سکتا۔“ صہان نے کہا۔ ”اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں یہاں اسی مکان میں سب کے سامنے خود پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا کر اپنی زندگی تمام کر دوں گا اور اہرام تر پر لگے گا۔ کہ بھائی نے بھائی کا حق مارا ہے اور احجام خود کشی پر ختم ہوا۔“

دونوں بیٹوں کی گفتگو میں بھی سن رہی تھی۔ ماں کی ماحولیت ہی بری چیز ہوتی ہے کہ صہان باغریاں تھا۔ اس نے گھر والوں کو بہت دکھ دیے تھے پھر بھی ماں کی ماحولیت نے جوش مارا آخر صہان اس کا خون تھا۔ گن سے آہستہ آہستہ لگی اور کمرے میں پہلی جہاں دونوں بھائیوں میں گفتگو ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے ماں کو اچانک دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ ماں نے دونوں بھائیوں سے مخاطب

ہوتے ہوئے کہا؟

”رمضان بیٹا، تم میرے بڑے بیٹے ہو۔ تمہارے چھوٹے بھائی صہان نے ہم سب کو بہت دکھ دیے ہیں آج یہ مشکل میں ہے اگر ہم اس کی مدد نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟ میں اس کا دکھ نہیں دیکھ سکتی۔ یہ تمہارے باپ کا خون ہے میرے کہنے پر اسے معاف کر دو اور اس کا حصہ اس کو دے دو یا اسے رقم ادا کر کے خود خرید لو۔ مجھے ڈر ہے یہ خود کشی نہ کر لے۔ اگر اس نے ایسا اقدام کیا تو میں اس سے پہلے مر جاؤں گی۔“

”ماں مٹی کچھ بھی ہونے تو میں اس کو حصہ دوں گا اور نہ ہی رقم، یہ پھر رقم اپنی عیاشی کی نذر کر دے گا۔“ رمضان نے کہا۔ ”بس آپ ماں مٹی یہاں سے چلی جائیں۔“

”نہیں نہیں بیٹا رمضان اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر دو۔“ ماں نے کہا۔ ”اور تم صہان اس وقت چلے جاؤ ہمیں سوچ سمجھ لینے دو۔ ان شاء اللہ تمہیں مایوس نہیں کریں گے۔“ ماں نے صہان کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

اور وہ وہاں سے چلا آیا۔ صہان کو اب تھوڑی تھوڑی امید لگی کہ شاید ماں کی تسلی رنگ لائے؟ اسی صلاح مشورہ میں ایک ہفتہ گزر گیا پھر گھر کی بات ان کے سر پر شدت تک بھی جا پہنچی۔ رمضان ان کا بہت احترام کرتا تھا اور صاحب کو خبر ملی کہ رمضان نے اپنی ماں کی بات نہیں مانی۔ بلکہ انہی کی شان میں گستاخی کی ہے اور چھوٹے بھائی کا حق بھی چھینے ہوئے ہے۔ رمضان کے حلق پر صاحب کو کن کر سخت دکھ ہوا۔

پھر صاحب اللہ والے تھے اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی تعلیمات کو بھی بخوبی سمجھتے تھے۔ اور ان کے خاندان میں پھر صاحب کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پھر صاحب خود رمضان کے گھر آئے۔ اس کی والدہ اور چھوٹے بھائی صہان کو بلایا۔ سارے حالات کا ان کو علم تھا۔ وہ ہر حالت میں گھر کی اکائی کو قائم رکھنا چاہتے



الکوشن



واشنگ مشین



کیزرز



روم ایر کولر



حمید الیکٹریک انڈسٹری

لوہا نوال، کریسنٹ شارڈ وڈ ملنگ می ٹی روڈ، گوجرانوالہ

فون: +92-55-3894636-7

فکس: +92-55-3894638

ایمیل: info@unitedwash.com

تھے وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی ماں کی دل آزاری ہو
دوسرے یہ بھائی جو آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں ان کے
مرحوم باپ محمد دین مرحوم کی روح بے چین ہوگی۔

رمضان..... اپنے ہر صاحب کے سامنے انکار
نہیں کر سکتا تھا، اس نے ہر صاحب سے کہا۔ ”آپ جو
فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہے۔“

ہر صاحب نے کہا۔ ”اس کا حصہ مکان کا اس کو ادا
کرو۔ یہ بے پاد کرے یا کاروبار کرے۔ اس کا یہ خود ذمہ
دار ہے۔“

رمضان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے وہ تیس لاکھ کی رقم اس
کو ایک ہفتے میں ادا کر دے گا۔“

ہنان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے وہ اپنا حصہ عدالت
میں جا کر رمضان کے نام کر دے گا۔“

ہر صاحب نے رمضان کو حریہ کہا کہ اپنی ماں سے
معافی مانگو کیونکہ تم نے ماں کی حکم برداری کی ہے۔

رمضان نے اپنی ماں سے معافی مانگی۔ ماں نے
اسے بخوش معاف کر دیا ہر صاحب نے ہنان سے کہا
کہ دیکھو میں نے اللہ یک خوشنودی حاصل کرنے کے
لیے تمہاری مشکل کو آسان بنا دیا ہے۔ اب سوچ سمجھ کر
زمین کی ہیر کرنا اور اپنے بڑے بھائی کی ہر بات کو ماننا۔

ہنان نے کہا۔ ”حضور جیسے آپ کا حکم۔“

رمضان نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”حضور
اسے تاکید کریں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس کے خلاف

ڈگری دعویٰ عدالت کی طرف سے ہو چکا ہے۔ وہاں رقم
لوا کر کے اپنی جان چھڑائے اور میرے ساتھ مل کر دکان
پر پابندی سے کام کرے میں اسے جیب خرچ کے لیے ہر
ماہ پانچ ہزار کی رقم ادا کرتا رہوں گا۔ اگر اس کا چلن ٹھیک
رہا تو اگلے سال اس کی شادی بھی کسی اچھے گھرانے میں
کروں گا۔“

ہر صاحب بھی اپنے مرید کی بات سن کر خوش

رمضان اور ماں بے حد خوش تھے۔ جب رمضان عمرہ لیا کر کے واپس آیا تو حسب وعدہ رمضان نے اس کی شادی اپنی بیوی کی ایک کزن سے طے کر دی اور دھوم دھام سے اس کی شادی کی۔ سارے اخراجات اس نے خود برداشت کیے۔

بیوی کی آمد اس کے لیے خوشی کا پیام لائی۔ اس کے سسرال والے صاحب حیثیت لوگ تھے انہوں نے اپنی بیٹی کو جیز میں دس مرلے کا ایک مکان دیا۔ رمضان اپنی بیوی کو لے کر نئے مکان میں شفٹ ہو گیا۔ ماں بیوی خوش خوش زندگی گزارنے لگے۔ رمضان خود کر کے ماں کو بھی اپنے ساتھ لے گیا کہ اب اس کا حق ہے کہ وہ ماں کی خدمت کرے اور دعا میں لے۔

پروین کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ پھر شوہر میں لوٹ گئی تھی اور کسی نئے نکاح کی تلاش میں تھی۔ کسی ذاتی مسئلے میں ایک ملنے والے نے انہوں کا اظہار کیا کہ رمضان نے اسے طلاق دے دی۔

”کوئی نئی بات کریں جناب“ اس نے تہہ نہ کر کہا۔ ”وہ کوئی پہلا آدمی نہیں تھا، اس سے پہلے بھی دو کو بھگتا چکی ہوں۔ اب کسی نئے آلو کے پٹے کی تلاش میں ہوں۔ یہ لوگ میرے پاس کا بدل پر سوار ہو کر آتے ہیں اور ان کی واپسی بیدل ہوتی ہے۔“ ہیں نا آلو کے پٹے“

کچھ عرصے بعد اخباروں میں ایک خبر بھی کہ سٹاک کی معروف رقاصہ پروین کو نامعلوم افراد نے اس وقت گولیوں سے چھلنی کر دیا جب وہ رات کو سٹاک شوٹنگ کر کے اپنے گھر اقبال ٹاؤن جا رہی تھی۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ قاتل کوئی آلو کا پٹھا ہی ہوگا۔ اتنی حسین لڑکی کو کوئی آلو کا پٹھا اتنی بے حسدی سے مار سکتا ہے۔



ہوئے اور رمضان کو تائید کی کہ وہ بڑے بھائی کی بات مانے۔ رمضان نے اقرار کیا کہ وہ اب ان شاء اللہ اپنے بھائی رمضان کو باپ کا وعدہ دے گا۔ اور دکان پر پابندی سے کام کرے گا اور پھر صاحب کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دے گا۔ کیونکہ اس نے اس چھوٹی سی عمر میں بہت کچھ دیکھ بھی لیا ہے اور اس سے سبق بھی حاصل کیا ہے۔ اپنا اپنا ہوتا ہے۔

رمضان نے اپنے آپ کو بالکل ہی بدل لیا۔ وہ پانچ وقت کی نماز ادا کرتا اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا۔ رات سونے سے پہلے ماں کی ٹانگیں دھاتا اور اس سے دعا کرتا تھا۔ دن کو بیوی یا گھر کی سے بڑے بھائی کے ساتھ دکان پر جاتا اور پوری ایمانداری سے کام کرتا۔ اب وہ بڑے بھائی کی عزت باپ کی طرح کرتا تھا۔ بڑا بھائی اور ماں دونوں اس سے بہ خوش تھے۔

ادھر عدالت میں رمضان نے ڈگری کے خلاف اپیل دائر کر رکھی تھی لیکن طوائفوں کے خاندان نے جال اتکا مضبوط بنایا تھا کہ نکلنے کا کوئی راستہ نہ چھوڑا تھا۔ اپیل مسترد ہو گئی اور اسے پچیس لاکھ ادا کرنے ہی پڑے۔ ماہوار خرچہ چھ سو روپے کی شکل میں تھا وہ عدالت نے معاف کر دیا۔

رمضان جیل جانے سے بچ گیا۔ اس نے اللہ کا لاکھ شکر ادا کیا۔ باقی کے پانچ لاکھ سے اس نے اپنے چھوٹے موٹے قرضے چکائے۔ اب اس کا رجحان مذہب کی طرف ہو گیا تھا اور وہ اللہ سے اپنی نادانی کی معافی مانگتا رہتا تھا۔ اسے نعت سننا بہت پسند تھا اور جہاں کہیں نفل نعت ہوتی وہ ساری ساری رات بیٹھا رہتا۔ ایک پارسی ہی نفل نعت میں شریک تھا۔ انتظامیہ نے اسے خوش نصیبوں کو عمرے کا ٹکٹ دینے کا اعلان کیا تھا۔ رمضان کی قسمت نے یادری کی اور اس کا نام قمر صاعدا میں آ گیا۔

رمضان خوش خوش عمرہ ادا کر کے آیا۔ اس کا بھائی

دیرِ زنداں

موم سے پھر بن جانے والے لایک شریف انفس قبائلی نو جوان کی سلسلی خیز سرگزشت

رزااق شاہد کوہل
قسط: 3



برق برق کا کوئٹہ میں کریم سے ڈھن میں لہرائے والا یہ سوال بلاشبہ اہم بلکہ بڑی حد تک حیرت انگیز تھا۔ ایسا اکثر قلموں اور ڈراموں میں تو ہوتا رہتا ہے مگر عملی زندگی میں ایسا ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ وہ نامعلوم دوشیزہ میں جسے خوابوں میں دیکھتا رہتا تھا، اسے آخر یہ بات کس طرح معلوم ہو گئی تھی کہ میں نے مرد ہو کر کھڑکیاں پہننے کی ذلت بھگلی ہے؟ شاید وہ بھی میری طرح مجھے اپنے خوابوں میں دیکھتی رہتی تھی۔ میں جوں جوں اس معاملے کے حقائق سوچتا گیا میری آنکھیں بڑھتی گئی۔ وہ ایک عرصے سے میرے خوابوں میں آرہی تھی مگر میں نے اس کے چہرے پر اپنے لیے عقابیت کے تاثرات بھی نہیں دیکھے تھے۔ معاملہ واقعی پراسرار فعل اختیار کر چکا تھا۔ مجھے اس معاملے میں کسی صاحب بصیرت انسان کی رہنمائی درکار تھی، جو خوابوں کی تعبیر و اسرار کے علم پر دسترس رکھتا ہو اور وہ بھی شرعی لحاظ سے، مگر مسئلہ کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا تھا اور اس سے بھی بڑا مسئلہ اس راز کا افشاء تھا جس کے حقائق میرے علاوہ صرف راشد جانتا تھا یا پھر صمد یا رخاں اور اس کے گارڈز۔ ہر شخص کی طرح مجھے بھی اپنی عزت نفس عزیز تھی۔ رات کا بقیہ حصہ میں نے انہیں سوچوں سے لڑتے ہوئے گزار دیا۔

صبح سویرے میں نے ناشتا کیا اور پھر ایسے ہی گھومنے پھرنے کے لیے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ دراصل میرا ارادہ راشد سے بات کرنے کا تھا۔ وہی اس سلسلے میں مجھے کوئی مناسب مشورہ دے سکتا تھا۔ ہمارا گاؤں چاروں طرف سے پہاڑوں میں گھرا ہوا تھا۔ یہ پہاڑ غیر آباد اور سنگلاخ تھے۔ ان پر سبزے کا نام و نشان بھی نہیں تھا تاہم گاؤں کے ارد گرد ایک وسیع درمیش میدان کی علاقہ بھی تھا جہاں کھیتی باڑی کی جاتی تھی۔ یہ وسیع درمیش کھیت ہماری ملکیت تھی۔ بابا جان چونکہ گاؤں

کے سردار تھے اس لیے ان کے پاس عام لوگوں کی نسبت زیادہ اراضی تھی۔ یہ اراضی بابا جان اور مہر دل خان مل کر کاشت کرتے تھے۔ سال بھر میں اتنی فصل ہو جاتی تھی جو ہماری ضروریات کے لیے کافی تھی، اس لیے بابا جان مجھے کہیں بھی ملازمت کرنے کی اجازت نہیں دے دے تھے۔ جب کہ مجھے ملازمت کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں نے ایم اے تک تعلیم اسی شوق کی خاطر حاصل کی تھی۔

گاؤں کی گلیوں میں سے ہوتا ہوا میں کھیتوں میں بھی گیا جہاں چاروں طرف سرسوں کے زرد پھول کھلے ہوئے تھے۔ کھیتوں سے آگے غریبی پہاڑ پر سورج کی ابتدائی کرنیں بہت بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ پہاڑ کی چوٹیاں دھوپ میں لہائی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس پہاڑ کے دوسری جانب حق و باطل کا سرکس اب آخری مراحل میں تھا۔ باطل اپنی ساری قوت میدان جنگ میں بھونکنے کے باوجود اپنے حواریوں کے ساتھ اب راہ قرار اختیار کرنے پر مجبور ہو چکا تھا۔ افغانستان کے یورپائیشینوں نے ایک بار پھر قرونِ لدی کی یاد تازہ کر دی تھی۔ بقول شاعر مشرق۔۔۔

نظرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
پابندہ مومن یا مرد کوستانی

چند منٹ تو میں قدرت کے حسین قلموں سے لطف اندوز ہوتا رہا اور پھر جب سے سوہاگل فون لٹل کر راشد کو کال کرنے لگا۔ چوتھی بیل کے بعد مجھے راشد کی فون میں ڈوبی ہوئی "ہیلو" سنائی دی۔

"شرم کرو شرم۔" میں نے ریٹ واپس پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "صبح کے دس بجے والے ہیں اور تم ابھی تک ستر پہاڑ پر ایٹھ رہے ہو؟"

"اے بد بخت پٹھان! میں رات کو دیر سے سو رہا تھا۔" اس نے غمراہ لہجے میں جواب دیا۔

"کیوں دیر سے سوئے تھے۔ کیا بچہ میں درد

“5”

”اچھلے چول کی بیٹھی فلم دیکھی تھی اور.....“

— ہے ناں؟ " میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے طعنا
پوچھا۔

”میں پٹھان نہیں ہوں بیٹے۔“ اُس نے جوابی چوٹ کی۔ ”جوہ سالی سے باہر ہو اُس کے خواب دیکھنے والے اکثر احمق ہوتے ہیں۔“

”مطلب تم ان ڈائریکٹ پٹھالوں کو امتحان دیتا
کر رہے ہو؟“

”ابا بابا..... ثابت.....“ اس نے قہقہہ لگایا۔
 ”ارے! ثابت تو اسے کیا جانتا ہے جس میں کوئی شک
 ہو جب کہ تم لوگوں کی حالت تو روز روشن کی طرح عیاں
 ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دراہا با جان کے سامنے تو یہ بات کہہ کر دیکھو۔“

”مجھے کتو مارنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اس نے دوبارہ تہہ لگایا اور پھر ایک دم سمجیدگی سے پوچھا۔

”میری خیزد خراب کرنے کی وجہ؟“

”یارا میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے۔ تم سناؤ گے تو یقین نہیں کرو گے۔“

”بھڑکیا دیکھ لیا تم نے؟“ اس نے دل جھس لیے
 روئے پوچھا۔

میں نے نہایت ہی تفصیل کے ساتھ اسے گزشتہ شب دیکھے ہوئے خواب کے متعلق بتا دیا۔

”ج کہہ رہے ہو؟“ پوری تفصیل سننے کے بعد اس نے بے چینی کے عالم میں سوال کیا۔

”مجھے بھلا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں نے جو کچھ بھی دیکھا تمہیں بتا دیا کہ شاید تم اس سلسلے میں میری کوئی پہلپ کر سکو۔“

”کیسی اہلپ؟“ اس نے قدرے عجیب ہو کر پوچھا۔

”میں کسی ایسے شخص سے ملنا چاہتا ہوں جو خوابوں کی تعبیر کے بارے میں کچھ سترس رکھتا ہو۔“

”میرے خیال میں تو تمہیں کسی ماہر نفسیات سے ملنے کی ضرورت ہے۔“

”میں متعجب ہوں یار۔“
 ”میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں اس لڑکی کو زحوظ ناچاہتا ہوں۔“
 ”تو زحوظ دے..... منع کس نے کیا ہے؟“
 ”مجھے تمہارا ساتھ چاہیے۔“ میں نے ریکورڈس
 کی۔

”میں آوارہ گردی کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ تم کوئی اور ساتھی تلاش کرلو۔“ اس نے جان چھڑانے والے انداز میں جواب دیا۔

”راشد! پلیز بار... مجھے سمجھنے کی کوشش کرو، میں بہت پریشان ہوں۔ اس خواب نے میری جھوک اور یاس اڑا دی ہے۔“

”اے او۔۔۔۔۔ جیسے فٹ کے امتحان پٹھان! کچھ عقل سے کام لو، تلاش اسے کیا جاتا ہے جس کا کوئی اتنا ہوا معلوم ہو اور وہ تو ویسے بھی ایک لڑکی ہے۔ ہم کس سے اس کے حقائق پر چھیں گے؟ اور جس سے پر چھیں گے کیا وہ ہمیں بائبل ڈیکلیریشن کرے گا؟“

”کچھ سوچو یا را! ورنہ میں خودکشی کر لوں گا۔“ میں نے مایوسی سے عالم میں جواب دیا۔

وہ چپ ہو گیا شاید کچھ سوچ رہا تھا یا پھر میرے لیے کوئی نئی گالی ایجاد کر رہا تھا۔ بیل فون میرے کان سے لگا ہوا تھا اور میں اُس کے جواب کا منتظر تھا۔

”تم ایسا کرو کہ پشاور آ جاؤ مجھے ایک ترکیب سوجھ

گئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ترکیب اس لڑکی کی تلاش میں کارگر ثابت ہو۔" قدرے توقف کے بعد مجھے اس کی ہرجوش آواز سنائی دی۔

"او کے میں آج ہی پٹار پہنچ جاتا ہوں۔" میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ جواب دیا۔
 "او کے گڈ ہائے۔" کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور میں جڑی سے گھر کی طرف مدانہ ہو گیا۔

☆☆☆

"تم کہیں کچ پانگل تو نہیں ہو گئے ہو؟"
 بابا جان نے مجھے گھورتے ہوئے سوال کیا۔
 "بابا جان ادوہ کیا ہے کہ راشد کا ایک ضروری کام تھا اس لیے مجھے اس نے پٹار بلا دیا ہے۔" میں نے جھوٹ کا سہارا لیا۔

"کیسا ضروری کام۔۔۔ جو تمہارے علاوہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا؟" بابا جان نے پوچھا۔
 "یہ تو مجھے اس نے نہیں بتایا۔"

"کیوں نہیں بتایا۔ میری اس سے بات کراؤ سو پانگل فون پر۔" بابا جان نے ٹھہر دیا۔
 میں نے کہا۔ "بہت مشکل ہے بابا جان آپ کی اور راشد کی بات نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں نہیں ہو سکتی کیا میں گونگا ہوں یا پھر راشد کی زبان پر چھالے چپکے ہیں؟"

"وہ۔۔۔ دراصل بات یہ ہے بابا جان کہ راشد پشاور زبان نہیں بول سکتا جب کہ آپ کی اردو راشد کے لیے نہیں چلے گی۔ تو۔۔۔ تو ایسی صورت حال میں بات کرنے کا کچھ قائل نہیں ہوگا۔" میں نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

"تیری اردو کی ایسی کی تھی۔" وہ ایک دم گڑبڑا۔ "تم اس کا نمبر ملاؤ میں بات کر لوں گا۔"
 اب بابا جان کی بات کرنا ضروری تھا ورنہ مجھے

کبھی بھی پٹار جانے کی اجازت نہ دیتے۔ سو میں نے جیب سے سو پانگل فون نکالا اور بذریعہ ایس ایم ایس راشد کو مطلع کر دیا کہ بابا جان سے کیا کہنا ہے۔ اس کے بعد میں نے راشد کا نمبر ملا دیا اور فون بابا جان کو تھما دیا۔
 "کیا حال اے بچے؟" رابطہ قائم ہوتے ہی بابا جان نے اوپنی آواز میں پوچھا۔

دوسری جانب سے راشد نے پتا نہیں کیا کہا کہ بابا جان جتنے ہوئے بولے۔ "فیک اے بچے ام اس کو اپنی جیتا ہوں تم بھکر نہیں کرو۔"

راشد نے پھر کچھ کہا تو بابا جان بولے۔ "ام کو تم پہ اعتبار اے بچے اگر تم ام سے جوت نہیں بولے گا۔"
 اس کے بعد بابا جان چند لمحے راشد سے اس کے اہل خانہ کے حلق گلابی اردو میں سوال و جواب کرتے رہے۔ پھر فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ "لگرنہ کر دسب لیک ہو جائے گا۔ میں آج شام تک پہنچ جاؤں گا۔"

"ایک بار پہنچ تو جانیے پھر تجھے بتانا ہوں۔۔۔ ہر بار قریبی کا کمرہ لانے کے لیے کیا تجھے میں ہی ملا ہوں؟" اس نے مجھے کا اٹھا رکھا۔
 "سوری یارا اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔"

"نکو اس بندہ کر۔"

"او کے ہائے۔" میں نے جلدی سے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ایک گھنٹے کے بعد میں اپنی جیب میں سوار پٹار کی طرف روانہ تھا۔ جس وقت میں پٹار شہر میں داخل ہوا اس وقت عصر کی اذان ہو رہی تھی۔ کہیں رکنے کی بجائے میں سیدھا راشد کے گھر پہنچ گیا۔ راشد اس وقت گھر میں موجود نہیں تھا۔ پروفیسر صاحب بھی غیر حاضر تھے۔ آخری خدو اور حاکم میں موجود نہیں۔ چونکہ انھیں

”تم کل سے اسے کہا تو نہیں کہتے۔“ وہ ایک دم ”آپ“ سے ”تم“ پر آگئی۔ ”بتانا بچے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو جتنا میں تمہارے بھائی کا دوست ہوں اور اس ذاتے میں تمہیں ایک بھائی کی تاد سے دیکھتا ہوں۔ پلیز تم۔“

”تمہارے بچے پانچ گھنٹے سے کیا ہوگا جب کہ میں تمہیں دل سے بہن سمجھتا ہوں“ کیلی بار میں نے قدرے سخت انداز میں جواب دیا۔

”بات خوب صورتی اور بد صورتی کی نہیں ہے حقا
میں اسے چاہتا ہوں اس لیے اس کی تلاش میں بھگ رہا
ہوں۔“

”اُس نے اپنے ہونے کا ثبوت مجھے دے دیا۔“

سوال کیا۔

”اور سناؤ شیردل صاحب اگاؤں میں تو سب ٹھیک شاک ہے ناں؟“ حنائے یوں مسکرا کر پوچھا جسے
 برسوں سے میری شناسا ہو۔
 ”ہاں۔“ میں نے نظریں جھکاتے ہوئے مختصر سا

”حنا“ میں نے صحت کا مظاہرہ کرتے ہوئے
 کہا۔ ”یہ موضوع نامناسب ہے ہم کوئی اور بات کرتے
 ہیں۔۔۔۔۔ چلو تم مجھے اپنے کالج کے بارے میں بتاؤ،
 تمہاری اسٹڈی کیسی چارھی ہے؟ کبھی کوئی پوزیشن لی

"خواب میں ہاں؟" اُس کے انداز میں پوچھا۔
 "ہاں خواب میں اور اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ
 وہ اسی دنیا میں کہیں موجود ہے۔ بس اُسے تلاش کرنے
 کی ضرورت ہے۔" میں نے اُس کے طر کو نظر انداز
 کرتے ہوئے جواب دیا۔

"خوابوں کے پیچھے بھاگنے کی بجائے حقیقت
 کو قبول کیوں نہیں کرتے۔۔۔ مجھ میں کیا کمی ہے؟"
 "تم کوئی کمی نہیں ہے بلکہ تجھے پوچھو تو تم اُس
 خوابوں والی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو لیکن میں
 مجبور ہوں مجھے اُس کے علاوہ کچھ بھائی نہیں دیتا ورنہ
 خدا کی قسم تمہاری رفاقت کو میں اپنی خوش قسمتی سمجھتا۔"
 "شیر دل! تم سراہوں کے پیچھے بھاگ رہے ہو۔
 یاد رکھنا ایک دن تم بچھتاؤ گے۔" اتنا کہہ کر وہ تیزی سے
 باہر نکل گئی۔

☆☆☆

میں حیران و پریشان بیٹھا تھا کہ آتی چائے کے
 ساتھ دیگر لوازمات لیے کمرے میں داخل ہوئی۔
 "حاکم مر ہے بھئی!" وہ سنٹرل ٹیبل پر لڑے
 جاتے ہوئے مستفسر ہوئی۔

"ہا نہیں آتی بغیر تائے ہی اٹھ کر چلی گئی۔"
 آتی بولی۔ "تم نے جیٹا اُس کی کسی بات کو جھٹلایا
 ہو گا ورنہ وہ اسکی نہیں ہے کہ مہمان کو اکیلا چھوڑ کر چل
 دے؟"

میرے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ آتی
 نے بے خیالی میں کیا درست اندازہ لگایا تھا۔ میں نے
 اُس کی کسی بات کو نہیں بلکہ اُس کی شخصیت کو جھٹلایا تھا۔
 عورت اپنی ذات کی نفی اور وہ بھی کسی مرد کے ہاتھوں
 کبھی بھی برداشت نہیں کرتی۔

"نہیں آتی!" میں قدرے توقف سے بولا۔
 "ہمارے بچے ایسی تو کوئی بات نہیں ہوئی، یا پھر شاید

انہاں میں میری زبان سے ایسی کوئی بات نکل گئی ہو
 جو اُس نے مانڈ کر لی ہو؟"

"تم دونوں کے بچے کس موضوع پر باتیں ہوئیں
 ہیں؟" آتی نے سوال کیا۔

"بس ایسے ہی عام سے موضوعات پر۔۔۔
 حالات حاضرہ اور خفا کی اسٹوری وغیرہ کے مطلق۔" میں
 نے ٹکاہیں چراتے ہوئے جواب دیا۔

آتی مسکرائی۔ "تمہارا چہرہ تمہارے لفظوں کا
 ساتھ نہیں دے رہا۔۔۔ بچے بتاؤ تم نے اُس سے کیا کہا
 ہے؟"

"میں بچے کہہ رہا ہوں آتی! پلیز میری بات۔۔۔"
 "تم جھوٹ بول رہے ہو شیر دل۔" آتی نے
 میری بات کاٹی۔ "بچے میں جانتی ہوں مگر تمہاری زبان
 سے سننا چاہتی تھی۔ افسوس کہ تم نے مجھے مایوس کیا۔"

میں نے کہا۔ "آتی! بچہ اگر ضد کرے تو کیا اُسے
 کھینچنے کے لیے اٹا کر دے دیتے چاہئیں؟"

"بچہ اگر ضد کرے خوابوں کے پیچھے بھاگ سکتا
 ہے تو کھینچنے کو اٹا کر دے بھی مانگ سکتا ہے۔۔۔ خیر اس
 موضوع پر بعد میں بات کریں گے ابھی تم چائے وغیرہ
 لی لو۔" آتی نے موضوع بدلتے ہوئے کہا اور پھر ایک
 کپ میں چائے ڈال کر مجھے پیش کر دی۔

سانے لڑے میں تین چار ٹیشیں بھی رکھی ہوئی تھیں
 جن میں اسکٹ، چیم اور ٹمک چارے وغیرہ سہا کر کے
 گئے تھے۔ میں چائے کے ساتھ ان لوازمات سے بھی
 انصاف کرنے لگا۔ جب کہ آتی تھوڑی دیر بیٹھ کر چلی
 گئی۔

چائے پی کر میں فارغ ہوا تو راشد بھی پہنچ گیا۔ ہم
 دونوں بغل گیر ہو گئے۔ راشد مجھے سمجھتے ہوئے بولا۔
 "سوری یار! تمہیں انتہا کی زحمت اٹھانا پڑی۔ دراصل
 مجھے مارکیٹ میں اسکول کے زمانے کا ایک دوست مل گیا

کپیٹر کے سامنے سیٹ سنبھال کر بیٹھ گیا اور میرے
بتائے گئے طبقے کے مطابق اسکا بٹانے لگا۔ لگ بھگ دو
گھنٹوں کی محنت کے بعد وہ اسکا بٹانے میں کامیاب ہو
گیا۔ یہ اسکا بڑی حد تک اس خوابوں والی لڑکی سے
مماثل تھا۔ اسکا دیکھ کر ہی خواب کے واقعات میرے
ذہن میں تازہ ہونے لگے تھے۔

میں نے سائنسی انداز میں کہا۔ "یاسر صاحب! آپ نے تو کمال کر دیا ہے۔ یہ بالکل دیکھی دیکھی ہے جیسے میرے خواب میں آنے والی لڑکی..... کیا بات ہے یارا آپ کی..... مجھے تو تعریف کے لیے لفظ ہی نہیں مل رہے ہیں۔"

وہ غریب لہجے میں بولا۔ "ابھی کہاں کمال ہوا ہے۔ بس آپ دیکھتے جائیں میں کیا کرتا ہوں؟ جب میں اس کا پرنٹ نکالوں گا تو یہ آپ کو یونتی ہوئی محسوس ہوگی۔"

"واؤ....." راشد بولا۔ "تم تو واقعی فن کار ہو یارا آج مجھے یقین آ گیا ہے ورنہ اس فن میں تو میں تھے کھامڑی سمجھتا تھا۔"

"دنیا داری کے معاملے میں، میں اب بھی کھامڑی ہی ہوں۔" یاسر نے سکرا کر جواب دیا۔

"پھر تو تمہاری شیر دل کے ساتھ خوب جھے گی۔"

راشد نے تہہ لگایا۔ "یہ بھی تمہاری طرح بس "لالہ" ہی ہے۔ خوب گزرے گی جوں جیسی کے لالے دو۔"

"نکو اس مت کرو یارا" میں نے آنکھیں تلا لیں۔ "یاسر کو کام کرنے دو۔"

"اولالے! میں تم دونوں کی دوستی کر رہا ہوں اور تم نے امان رہے ہو؟"

"اب اگر تم نے مجھے لالہ کہا تو میں تمہارے وانت توڑ دوں گا۔"

"میں ثابت کر سکتا ہوں کہ تم لالے ہو۔" وہ بھی ایک نمبر کا اذیت تھا۔ "کیا مہر دل تھے لالہ نہیں کہتا؟"

تھا۔ اس کے ساتھ ہاتوں ہاتوں میں وقت کے گزرنے کا پتا بھی نہیں چلا۔

"کوئی بات نہیں یارو سو رہی ہو تو ہی رہتی ہے۔"

میں نے دوبارہ سونے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "تمہارا دوست گھو میرا بھی دوست ہے۔"

"ٹھیک کہتے ہو۔" وہ پُر جوش انداز میں بولا۔

"وہ بندہ بڑا قابل ہے تمہارے بہت کام آئے گا۔"

"وہ کیسے؟" میں نے حقیر انداز میں سوال کیا۔

"کیا وہ خوابوں کی تعبیر بتاتا ہے؟"

"نہیں وہ کپیٹر کے ذریعے تصویریں اور گرافس

بٹانے میں میں بہت مہارت رکھتا ہے۔ ہم اس کے

ذریعے خوابوں والی کی تصویر بنائیں گے اور پھر اپنے

اپنے طور پر اس کو تلاش کریں گے۔"

"نا ممکن ہے۔" میں نے ٹلی میں سر ہلایا۔ "وہ کس

طرح تصویر بنائے گا؟"

"تم اسے اس لڑکی کا طیبہ سٹاڈ کے ہائی کام اس کا

ہے۔ وہ اسکا بٹانے گا اور پھر اس میں رنگ بھرے گا۔"

"لو کے اگر یہ بات ہے تو پھر اس سے مل کر دیکھ

لیتے ہیں۔" میں نے رضامندی کا اظہار کیا۔

☆☆☆

دوسرے دن میں اور راشد اس یاسر نامی نوجوان

کے ساتھ اس کے گھر میں موجود تھے۔ یاسر نے گھر میں

ایک کپیٹر روم بناد رکھا تھا۔ جہاں کپیٹر سے حلق تمام

اشیاء موجود تھیں۔ اس کے پاس بہت ہی دیدہ زیب

اور قیمتی پر عتر تھا۔ ریکی ٹلیک سلیک کے بعد یاسر نے

ہمارے لیے چائے بنوائی اور پھر مجھ سے خوابوں والی

لڑکی کا طیبہ دریافت کرنے لگا۔ اس کے زیادہ تر سوال

آنکھوں، ناک، ہونٹوں، ٹھوڑی، پلوں اور پھوؤں سے

حلق تھے۔ میں اسے وضاحت کے ساتھ بتاتا رہا اور

وہ کاغذ پر نوٹ کرتا گیا۔ چائے سے فراغت کے بعد وہ

میں نے کہا۔ "اُس لالے کا مطلب اور ہوتا ہے۔ اُسے ہمارے عزت کی علامت سمجھا جاتا ہے اور....."

”اور اس لالے کو ہمارے پاس قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔“ اس نے دانت نکالتے ہوئے قطع کلامی کی۔

”لو کے خاق بہت ہو گیا۔ اب مجھے کام کرنے
 دو۔“ پکڑنے پر اٹھتے کی۔

”تم گھر ہوٹھا بھائی۔“ راشد نے اُس کی پیشہ
چھٹی۔ ”ہم ذرا بغیر بازوؤں کی طرح چھٹیں لڑا رہے ہیں
..... وہ کیا ہے کہ اس طرح بیمار رہتا ہے۔“

”مگر تم دونوں تو انسان ہو۔“ پارسے نے جواب دیا۔

”تو کیا شیر ہذا انسان نہیں ہوتے؟“
 ”ہوتے ہیں لیکن چھٹی تو شیر لاتے ہیں“
 ”اے؟“

راشد نے کہا۔ ”تم اپنا کام کرو۔۔۔ شیر باز جانیں اور ہم۔۔۔“

اسی لوگ جھونک کے دوران پاسر نے اٹکے میں
رنگ بھر کر اسے ایک خوب صورت تصویر کا روپ دے
دیا۔ میری نگاہیں تھپوڑکی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔

اُس کی خوب صورت سنیا آٹکھوں میں ویسی ہی ادا سی تھی جیسے میں نے باسٹر کو قاتل تھی۔ بلا شک و شبہ باسٹر نے

وہ مکرایا۔ "دوست بھی کہتے ہو اور شریعہ بھی لہوا کرتے ہو، کیا یہ بات مناسب ہے؟"

”اور تمہیں آپ، جناب مجھے القاب بھی تو دیے جا رہا ہے حالانکہ تم تو ”تم“ کہلانے کے لائق بھی نہیں ہو۔“ راشد نے قہقہہ لگایا۔

ياسر يولا۔ "اچھا اب یہ سفر، میں چھوڑ، میں تصویر کا پرنٹ نکالنے لگا ہوں۔"

”تو نکالو ناں! میں نے کیا تمہارے ہاتھ باغی
 رکھے ہیں۔“ راشد جواب دے کر اپنی ٹھوڑی کھانے

یاسر نے کپیٹر کے ساتھ رکھے ہوئے پر عز کو آن
 کیا اور پھر تصویر کا سائز ایڈجسٹ کرنے کے بعد اس
 کے اوپر اپنے اوکے پر کلک کر دیا۔ پر عز کی مخصوص
 آواز گونجی اور دوسرے ہی لمحے اس کم نام حسین کی تصویر
 پر عز سے بھسلتی ہوئی باہر آ گئی۔ یاسر نے تصویر اٹھا کر
 میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "تم اسے چیک کر
 میں مختلف سائز میں چند پرنٹ حریج نکالتا ہوں۔" اس
 پر اس نے مجھے بے تکلفی کے ساتھ "تم" کہہ کر مخاطب
 کیا تھا۔

میں نے اُس کے ہاتھ سے تصویر لے کر بنو اُس
کا جائزہ لیا۔ تصویر واقعی بے حد خوب صورت تھی۔
میرا دل چاہا کہ اُس کے پاس سے لینا شروع کر دوں مگر
راشد مجھے شریر اور شیطان نما انسان کے سامنے مجھے ایسا
قدم اٹھانے کی ہمت نہ ہو سکی۔

راشد میرے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے ہوا۔
 ”مجھے دکھاؤ۔۔۔ یہاں بچیاں اور میں کیا۔“

”بہت غیث ہو تم۔“ میں نے تصویر اس کی
لطف بڑھائی۔

”تم سے تھوڑا سا کم ہوں۔“ وہ تصویر لیتے ہوئے
 دلا اور ہنکڑ دیا۔ یہ بھاڑ کر تصویر کو یوں دوپکھنے لگا جیسے ابھی

”شوہن امیرا اشارہ تمہاری طرف تھا۔“ راشد

نے قطع کلائی کی۔ ”شیر دل تو جگر ہے اپنا۔“

اسی لمبی مذاق کے دوران یاسر نے چھ اور تصویریں نکال کر میرے حوالے کر دیں۔ میں نے تصویروں کو چیک کیا اور پھر انہیں ایک لٹاٹے میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا۔ تھوڑا وقت ہم نے حریر یاسر کے پاس گزرا اور پھر اجازت لے کر واپسی کے لیے روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

”اب کیا ارادہ ہے؟“ راستے میں جیب ڈرائیج

کرتے ہوئے راشد نے سوال کیا۔

”حلاش کرنا ہے اسے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کیسے حلاش کریں گے..... ہمارے پاس

سوائے ان تصویروں کے اور کیا ہے؟“

”انہی تصویروں کی مدد سے ہم ان شاء اللہ اسے

حلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ میں نے

بے عزم انداز میں جواب دیا۔

”غرضی بھی ہے تمہاری اتنی بڑی دنیا میں محض ایک

تصویر کے سہارے ہم اسے قیامت تک نہیں اٹھوڑ

سکتے۔“

”تم پھر سوچو ہمیں اس سلسلے میں کیا کرنا

چاہیے؟“

وہ لمحہ میرے لیے سوچوں میں مستغرق ہو گیا۔

جب کہ میں جواب طلب انداز میں اس کے چہرے کی

طرف دیکھ رہا تھا۔

”ہمارے پاس دو راستے ہیں۔“ وہ قدرے

توقف سے بولا۔ ”مگر ان دونوں راستوں میں رسک

ہے۔“

”کیسے راستے اور کیا رسک۔۔۔ کچھ بتا تو

چلے؟“

اسے کھا جائے گا۔

”واہ لالے واہ..... کیا زبردست نہیں ہے۔“ وہ

دال نکالنے والے انداز میں بولا۔ ”مگر بھاری ہے

بہت بد قسمت..... اسے ایک احمق پشمان کے خوابوں

میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ پتا نہیں کون ہے بد نصیب؟“

میں نے کہا۔ ”نصیب تو اس بھاری کے پھوٹیں

گے جسے حیرے جیسے جو کر کے پلے ہاندھا جائے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم یار۔“ یاسر نے بھی میری تائید

کی۔ ”اس سخرے کے پلے بندھنے والی بھوکی سر جائے

گی۔“

”ادے گھونچو؟“ راشد نے آنکھیں نکالیں۔ ”تم

کس کے ساتھ ہو، اس کے یا میرے؟“

”میں ہمیشہ جیتنے والے کا ساتھ دیتا ہوں۔“

یاسر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مطلب تم وطن عزیز کے سیاست دانوں کے

کٹھن قدم پر چلنا پسند کرتے ہو؟“

”بالکل..... اس میں کیا بُرائی ہے۔“ یاسر نے

اثبات میں گردن ہلائی۔ ”آدمی کو ہمیشہ اپنا فائدہ سوچنا

چاہیے۔“

”لغت ہے حیرتی سوچ پر مہلق اعظم۔“

یاسر مسکرایا۔ ”تمہارے پاس کتنی کی سی نیکیاں

ہیں انہیں کیوں ضائع کرتے ہو یار؟“

”مکو اس بندہ کو۔۔۔ بڑے آئے مولانا محسن

کان پوری کہیں کے۔“

”یہ کون ذات شریف ہے؟“ یاسر نے چالنے

والے انداز میں پوچھا۔

”میرے سامنے بیٹھا ہے وہ گدھا۔“

”یار شرم کرو مہمان ہے تمہارا۔“ یاسر نے میری

طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کیا سوچے گا ہم لوگ مہمانوں کے

ساتھ ایسا سلوک.....“

”او کے جیسے تمہاری مرضی..... تم نے کہاں کسی کی سنی ہے؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”یار میں تو کہتا ہوں دفع کرو اس خواہش والی کو اور کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کر لو..... ویسے بھی یہ کام بہت رنج ہے تم کسی بہت بڑی مصیبت میں بھی پڑ سکتے ہو۔“ اس نے ناسکھانا انداز میں جواب دیا۔

”جو ہوگا دیکھا جائے گا، تم کسی قسم کی ٹینشن مت لو۔“

”ایک بار پھر سوچ لو میں اگلے دلاور کے سامنے کسی قسم کی ذمہ داری قبول نہیں کروں گا۔“

میں نے کہا۔ ”بے فکر ہو میں تم پر کوئی آٹھ نہیں آ لے دوں گا۔ یہ میرا ذاتی فعل ہے اور اس کی ساری ذمہ داری میں خود قبول کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہم ابھی یہ کام نہ سنا لیتے ہیں۔“

ہم نے باری باری ملک کے تین مشہور اخبارات میں اشتہارات لوٹ کر دادیے جو کل کی اشاعت کے لیے بک ہو گئے۔ اس کام سے قاریوں نے ہونے کے بعد جب ہم واپسی کے لیے روانہ ہونے لگے تو راشد بولا۔ ”کیا خیال ہے لنگ کسی ریٹورنٹ میں کر لیں؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے مگر آتی ضرور ناراض ہوں گی۔“

”کوئی بات نہیں اُسے میں بتا لوں گا۔“

”تو پھر چلو کسی اچھے سے ریٹورنٹ کا رخ کرو۔“

میں بھوک سے بے حال ہوا جا رہا ہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک شاندار ریٹورنٹ میں بیٹھے لنگ کر رہے تھے۔ کھانا بے حد لذیذ تھا سو میں نے ڈٹ کر کھایا۔ کمرہ شد نے بھی نہیں چھوڑی تھی۔ کھانے کے بعد ہم نے ایک ایک کپ گرین ٹی کا نوش

”پیلا راستا تو یہ ہے کہ ہم یہ تصویریں انٹرنیٹ پر ڈال دیں، اس طرح ہمیں اُس کا کوئی نہ کلیئر مل جائے گا اور دوسرا یہ کہ ہم اخبار میں اُس کی گم شدگی کا اشتہار دے دیں مگر ان دونوں باتوں میں رسک ہے۔ انٹرنیٹ پر اُس کے ہد نام ہونے کے سونی صد چانسز موجود ہیں جب کہ اخبار میں اشتہار دینے کے لیے ہمیں اُس کے نام کی ضرورت پڑے گی۔ ہڈیر نام کے ہم صرف ایک صورت میں اشتہار دے سکتے ہیں۔ ہمیں اشتہار میں اُسے پاگل قرار دینا ہوگا۔ اس صورت میں ہم اُسے ایک فرضی نام دیں گے اور اشتہار میں یہ لکھوائیں گے کہ وہ پاگل ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اپنا نام لفظ قاتلی ہے۔“ راشد نے تفصیلی جواب دیا۔

”پاگل والا آئیڈیا ٹھیک رہے گا۔“ میں نے رائے دی۔

”اس میں بھی کئی رسک ہیں۔ اگر وہ کسی بڑے گم کی نکل آئی تو بلاشبہ ہماری شاندار دھملائی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”اس کا بھی ایک حل موجود ہے۔ ہم اشتہار میں ایڈریس کی بجائے صرف موبائل فون نمبر دیں گے اور وہ بھی اُن رجسٹرڈ نمبر، کوئی ہمیں ٹریس نہیں کر سکے گا۔ میرے پاس ایک اُن رجسٹرڈ اسم موجود ہے۔ اُس پر کال ریسیو ہوتی ہے مگر کال کی نہیں جاسکتی۔“

بات میں چونکہ وزن تھا۔ اس لیے وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”گڈ بکلی یار میں ایک محل مستطمان دیکھ رہا ہوں۔ ہم بالکل ایسا کر سکتے ہیں۔“

”تو چلو پھر آج ہی یہ کام کرتے ہیں۔“ میں پُر جوش ہو گیا۔ ”بیک وقت تین چار اخباروں میں اشتہار دے دیتے ہیں۔“

وہ بولا ”فرض کرو اگر وہ غیر ملکی ہوئی تو اخبار میں اشتہارات لگانے کا ہمیں کوئی قاعدہ نہیں ہوگا۔“

”نقصان بھی نہیں ہوگا۔“

حقیقت نگار قلم کار میاں محمد ابراہیم طاہر کی شاہکار کتابیں

1947ء کی داستان خونچکاں (ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن)

قیمت 250 روپے

آزادی کی قیمت

حصول پاکستان کی راہ میں سکھ ریاست کپورتھلہ اور چیمپائے میں مسلمانوں کے قتل عام کی دلخراش داستانیں

قیمت 250 روپے

گھڑا سے طاہر جگ

ملاحظات 256

ہندوستان کو چھوڑ دینے والی ناقابل فراموش داستان
ایک ہندو خاتون شکنتلا کی بچی داستان جس نے دیوی
دیوتاؤں کو ٹھوکر مار کر تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا۔

ملاحظات 344

قیمت 350 روپے امریکہ - نائن الیون سے پہلے اور بعد (سفر نامہ)

21 ویں صدی کا سب سے بڑا دھوکہ جس نے دنیا کی تاریخ کا رخ بدل دیا

عالمی سفر نامہ

ترمیم و اضافے کے ساتھ (نہرے طبع)

جرمن، امریکہ، افغانستان اور دیگر ممالک کا چشم کشا سفر نامہ

(دوسرا ایڈیشن)

جرمنی - جی دار لوگوں کی سرزمین

قیمت 300 روپے

جرمنی کی ترقی کاراز اور انتہائی دلچسپ سفر نامہ

سفر حج تجاز مقدس کے روح پرور اور ایمان افروز سفر کا حال

صرف 25 روپے کے ایک ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

26- پشمال گراؤنڈ لنک میٹروڈ روڈ لاہور۔

فون: 042-37356541

”ادب سرائے“ 125- ایف۔ ماڈل ٹاؤن لاہور۔

مصنف 205/M ماڈل ٹاؤن، لاہور 54700۔ فون 0300-4154083

کتبہ داستان

"میں بھتر ہوں..... او کے اللہ حافظ۔" اتنا کہہ کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

راشد میری توقع سے بھی پہلے پہنچ گیا۔ اس کے پہنچنے ہی میں نے واہسی کی تیاری شروع کر دی۔ جب آٹنی اور حنا کو میری واہسی کی خبر ہوئی تو وہ بھی پریشان ہو گئیں۔ آٹنی بولی۔ "ابھی تجھے یہاں آئے ہوئے دو تین دن ہی تو گزرے ہیں اور اتنی جلدی واہسی بھی چار ہے ہو، آخر بات کیا ہے۔"

میں نے کہا۔ "آٹنی! مجھے خود بھی اتنی جلدی واہسی جانے کا افسوس ہے مگر کیا کروں مجھوری ہے۔ میں بابا کا حکم نہیں ٹال سکتا۔"

"شاید اس کا دل نہیں لگتا یہاں۔۔۔ اسی لیے واہسی چار رہا ہے۔" حنائے دوستی انداز میں مداخلت کی۔

میں نے کہا۔ "حنا صاحبہ! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل گھر میں کوئی مسئلہ ہو گیا ہے ورنہ میں اتنی جلدی کبھی بھی واہسی نہ جاتا۔"

"کیسا مسئلہ..... خیر تو ہے؟" آٹنی نے جبب انداز میں پوچھا۔

"تھوڑی دیر قبل بابا کا فون آیا تھا۔ انھوں نے مجھے فوراً واہسی پہنچنے کا حکم دیا ہے۔"

"کیوں..... کس لیے؟"

"یہ تو انھوں نے نہیں بتایا۔" میں نے لٹی میں سر ہلایا۔

آٹنی راشد کی طرف حوچہ ہو گئی۔ "مجھے فون دو میں خود بھائی صاحب سے بات کرتی ہوں۔"

"آٹنی! ہمارے گھر میں میرے بعد صرف مہرول کے پاس کل فون ہے۔ آپ بابا جان سے بات نہیں کر سکتیں تاہم مہرول سے بات کرنا چاہیں تو میں کرا دیتا

میں نے فوراً راشد کو کال کی اور اسے بابا جان کے فون کے حقائق بتا دیا۔

وہ بولا۔ "او کے..... میں بس ابھی گھر پہنچتا ہوں..... ویسے اگلے دن کچھ بتا تو ہو گا؟"

"کچھ بھی نہیں بتایا یا۔۔۔۔۔ حالانکہ میں بار بار پوچھتا رہا۔ خدا خیر کرے مجھے تو معاملہ کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ یقیناً کوئی اہم واقعہ ہو چکا ہے ورنہ بابا جان مجھے کسی اس قدر پریشان دکھائی نہیں دیتے۔" میں نے پریشانی کے عالم میں جواب دیا۔

"اللہ تعالیٰ سے بھتری کی امید رکھو یا۔۔۔" وہ تسلی آمیز انداز میں بولا۔ "اگلے دلاور کو تو ویسے بھی بات بھگوانے کی عادت ہے۔ ہو گا کوئی چھوٹا موٹا عام نوعیت کا مسئلہ نہیں پریشانی ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"نہیں یا بابا جان عام باتوں کے خاطر میں نہیں لاتے۔ مجھے تو لگتا ہے مہرول نے پھر کوئی الٹا سیدھا کام کر دیا ہے۔ وہ بہت جذباتی نوجوان ہے غصہ تو سمجھو ہر وقت اس کی ناک پر دھرا رہتا ہے۔ کسی کی بھی نہیں سکتا بس اپنی مرضی کرتا ہے۔"

"کبھی تمہاری اس وڈیو والا معاملہ نہ ہو؟" اس نے خیال ظاہر کیا۔ "صدا یا جیسے کہنے آدی سے کچھ بھی بھید نہیں ہے۔"

اس کے منہ سے وڈیو کاشن کر میری پریشانی طرید بڑھ گئی۔ کیونکہ ایسا ممکن تھا۔ صدا یا خان انھیں وہ شرم ناک وڈیو بھیج سکتا تھا۔ تاہم میں اس سے زیادہ خود کو نکل دیتے ہوئے بولا۔ "نہیں یا بابا یہ اس وڈیو والا معاملہ نہیں ہو سکتا۔ بات کچھ اور ہے۔ اگر وڈیو والا معاملہ ہوتا تو بابا جان مجھے بلا نے کی بجائے خود یہاں پہنچ جاتے۔"

"او کے اللہ بہتر کرے گا۔ میں ابھی پہنچتا ہوں۔"

RTM 234574

سولو

فیشن

سیلنگ فین
پید شل فین
ایگزاسٹ فین



الے، جے، سکھے

سیلنگ فین پید شل فین
ایگزاسٹ فین

اے جے الیکٹرک انڈسٹری

محلہ نور پور شرقی کمرات

053-3521165, 3601318

ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔" آئی نے اثبات میں سر ہلایا۔
تم مہر دل سے رابطہ کرو میں اس سے بات کرتی ہوں۔
پتا تو چلے کہ آخر مسئلہ کیا ہے؟"

میں نے جیب سے سیل فون نکال کر مہر دل کا نمبر
ملا یا مگر رابطہ نہ ہو سکا مہر دل نے سیل فون آف کر رکھا
تھا۔

"سوری آئی! مہر دل کا فون آف ہے۔" میں

نے آئی کو بتایا۔

"تو پھر کیا تم چلے جاؤ گے؟" آئی نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ "آئی! جانا تو پڑے گا ورنہ بابا جان
خود مجھے لینے کے لیے یہاں پہنچ جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے تو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلا
ہوں۔" راشد نے مداخلت کی۔

"نہیں یار! تم رہنے دو۔۔۔ میں چلا جاؤں گا۔"

آئی یولی۔ "راشد ٹھیک کہتا ہے۔ تم اسے ساتھ
لے جاؤ کیا پتا تمہیں وہاں اس کی ضرورت پڑ جائے۔"
"ای! میں بھی چلوں گی۔" حنا نے خواہش

ظاہر کی۔

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟" راشد نے اسے

گھورا۔ "ہم کوئی پنک مٹانے جا رہے ہیں؟"

"مجھے گاؤں دیکھنے اور زرخوند سے ملنے کا بہت
شوق ہے۔" وہ ہنسی۔ "پلیز۔۔۔ مجھے بھی ساتھ لے جاؤ
ای! آپ کہیں ناں بھائی سے۔"

"نہیں۔" آئی نے انکار میں سر ہلایا۔ "اس
وقت تمہارا جانا مناسب نہیں ہے۔ جب میں اور
تمہارے پاپا جائیں تو پھر تمہیں بھی ساتھ لے جائیں
گے۔"

"پلیز۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز ای! ابھی جانے دیں

ناں؟" حنا نے التجا کی۔

آئی نے اُسے خشکیں نظروں سے گھورا۔ "کتی بار سمجھا ہے کہ بچوں کی طرح خدمت کیا کروں نہ بہت نئی طرح پیش آؤں گی۔"

"ہر کوئی مجھ پر عبہماں ہے۔" حنا پاؤں دھوئے ہوئے باہر نکل گئی۔ جب کہ آئی راشد کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"تم فوراً تیاری کر دیجئے ابھالے بھائی صاحب کو کیا مسئلہ پیش آ گیا ہے۔"

اس کے بعد چند لمحوں کے اندر راشد نے تیاری کی اور ہم آئی کو خدا حافظ کہتے ہوئے روانہ ہو گئے۔ حنا حنا ہونے کی وجہ سے ہمیں رخصت کرنے کے لیے نہیں آئی تھی۔ وہ واقعی بے حد ضدی لڑکی تھی۔ بس اپنی منوا جانتی تھی دوسروں کے احساسات و جذبات کی اُسے ذرا بھر بھی پروا نہیں تھی۔

☆☆☆

شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا جب ہماری جیب جوبلی میں داخل ہوئی۔ گیٹ میرے ایک رشتہ دار نے کھولا تھا۔ اُس نے مجھ سے اور راشد سے مصافحہ کیا اور پھر پشتوں میں بولا۔ "آپ لوگ ادھر بھرے میں آ جائیں۔ سردار صاحب بھی وہیں موجود ہیں۔"

"بیش گل معاملہ کیا ہے؟" میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔

"چھوٹے سردار کی لڑائی ہوئی ہے سردار کے آدمیوں کے ساتھ۔" اُس نے مختصر سا جواب دیا۔

"مہر دل کی؟"

"ہاں مہر دل کی۔" اُس نے دوبارہ اختصار سے کاہلیا۔

"کب اور کہاں ہوئی ہے۔۔۔ مہر دل لڑکی تو ہے ہاں؟" میں نے بے صبری سے سوال کیا۔

"وہ شیر ہے اور شیر کا کوئی کچھ نہیں ہکاڑ سکا۔"

"بیش گل نے فریاد غماز میں جواب دیا۔

"بیش گل گاڑ۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا؟" میں نے مطمئن انداز میں پوچھا۔

"چھوٹے سردار کو کچھ بھی نہیں ہوا البتہ سردار خان کے دو ہندے موقع پر ہی دم توڑ گئے۔ وہ جیسے تھے جب کہ چھوٹا سردار اکیلا تھا۔ اگر آپ بھی اُس کا

ساتھ دیتے تو آج سردار خان کا ایک ہندو بھی بچ کر نہ جاتا۔"

بیش گل کی بات سن کر میرے سروں سے زمین نکل گئی اور سر گھومنے لگا۔ جس دشمنی کو ختم کرنے کے لیے میں نے اپنی سرداگی کو بھی داؤ پر لگا دیا تھا اور عورتوں کی طرح اپنی کلائی میں پھولیاں پکھن لی تھیں۔ وہ دشمنی ختم ہونے کی بجائے چنگاری سے شعلہ بن چکی تھی۔ اب

میری اُس شرم ناک دڑیو کو منظر عام پر آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ سردار خان اپنے دو ہندوں کی ہلاکت کسی طرح بھی نہیں بھول سکتا تھا۔ وہ ایک زہریلا ناگ تھا اور مہر دل انہما نے میں اُس کی دم پر پاؤں رکھ چکا تھا۔

اب مہر دل کا پچنا محال تھا۔ اُسے آج یا کل سردار خان کے انتقام کی جینٹ چڑھ جانا تھا۔

"مہر دل اس وقت کہاں ہے؟" اچانک کسی خیال کے تحت میں نے سوال کیا۔

"وہ بھی بھرے میں ہے۔" بیش گل نے جواب دیا۔

"الحق ہو تم سب لوگ۔" میں چلا یا اور پھر راشد سے اردو میں مخاطب ہو کر کہا۔ "تم جیب اسٹارٹ رکھو، میں ابھی مہر دل کو لے کر آتا ہوں۔"

اتنا کہہ کر میں بھرے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ مجھے ہر حال میں اپنے بھائی کو بچانا تھا۔

(اس سلسلے کی تیز داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ملاحظہ کیجیے)

ملاحظہ کیجیے

آج کل زبان کے علاوہ قلم بھی اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے کا اہم ذریعہ ہے بلکہ قلم میں تکرار سے بھی زیادہ طاقت ہے۔ تکرار سے آپ قائل کو رادھا سکتے ہیں بلکہ اس کو قتل بھی کر سکتے ہیں لیکن اس کا ذہن نہیں بدل سکتے لیکن قلم کا دارا کا کارگر ہے کہ زبان پر اثر انداز ہو کر خیالات کے دھارے کو بدل دیتا ہے۔

محمد افضل رحمانی



میں نے سنا ہوا رانی

میں نے ایک بہترین طریقہ ہے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک ریاست کے راجہ صاحب یک چشم تھے ظاہر ہے اب انہیں کوئی کانہ کہتا تو راجہ صاحب کا طب نازل ہوتا اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ حلیہ غضب میں راجہ صاحب اسے قتل کر دیتے۔ ایک میرانی نے یہ دعویٰ کیا کہ میں ایک بار انہیں بلکہ دو بار راجہ صاحب کو کانہ کہوں گا لوگوں نے کہا ٹھیک ہے اگر تم بچ گئے تو ہم تمہیں بہت سا انعام دیں گے اب وہ میرانی راجہ کے دربار میں پہنچا اور میرانیوں کی طرح آداب بجالایا اور پھر راجہ صاحب کی تعریف ان الفاظ میں بیان کی۔

اگو آگہ سیکھنی بہہ ٹھیاں ڈھالے
نحوں نیوں کرن سلا ماں دو اکھیاں والے
اب آپ غور کریں پہلے مصرعے میں بھی راجہ کو کانہ
کہ گیا اور دوسرے میں بھی! پہلے مصرعے میں راجہ کو
ایک آگہ والا کہا! اور دوسرے میں عام لوگوں کو دو

تعلیمی مضمون بہت کم لکھتا ہوں کیونکہ میرے خیال میں جائز تعلیم ہر کسی کا حق ہے لیکن تعلیم کی آڑ میں بہتان اور بدتمیزی اور غیر پارلیمانی لہجہ تو کسی صورت میں بھی مستحسن نہیں ہے۔ اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے لیے دشمنی میں ایسے الفاظ کی کی نہیں جن سے سانپ بھی مر جاتا ہے اور لاشی بھی محفوظ رہتی ہے۔ ویسے بھی جیسے بول میں جادو ہوتا ہے خصوصاً جب آپ کا مقصد کسی کی اصلاح کرنا ہو تو آپ کو پہلے اپنے لہجے اور الفاظ میں شہد بھرنے کی کوشش کرنی چاہیے ادبیکیں آپ اگر کانہ کو براہ راست کانہ کہہ دیں گے تو وہ انتہائی برا عکسوں کرے گا اور اگر آپ اس سے اہر روانہ لہجے میں پوچھیں گے کہ بھائی صاحب آپ کی آنکھ کس طرح ضائع ہوئی تھی تو وہ خود ہی کہے گا کہ جناب میں اس طرح کانہ ہوا تھا۔ اور اگر آپ اس کو ضرور کانہ کہنا ہی چاہتے ہیں تو اس کے لیے

آنکھوں والا کہہ کر رجبہ کو پھر ایک آنکھ والا کہہ گیا۔ اور اس طرح رجبہ صاحب سے بھی العام اکرام لے لیا اور لوگوں سے بھی۔ کوئے کی کانیں کانیں اور کوئل کی کوئل میں لڑقہ واضح ہے۔ زبان ہر ایک کے منہ میں ایک جیسی ہے لیکن بولنے کے انداز سے کوئے اور کوئل میں لڑقہ کا پتہ چلتا ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے ایک صحابی سے فرمایا تھا کہ تم دو چیزوں کی ضمانت مجھ کو دے دو میں تمہیں جنت کی ضمانت دے دیتا ہوں عرض کی یا رسول اللہ ﷺ کون سی دو چیزوں کی ضمانت دے دوں؟ ارشاد فرمایا! زبان اور شرمگاہ کی! آج کل زبان کے علاوہ قلم بھی اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے کا اہم ذریعہ ہے بلکہ قلم میں نکوار سے بھی زیادہ طاقت ہے۔ نکوار سے آپ مخالف کو ڈرا دھمکا سکتے ہیں بلکہ اس کو قتل بھی کر سکتے ہیں لیکن اس کا ذہن نہیں بدل سکتے لیکن قلم کا دار اتنا کارگر ہے کہ اذہان پر اثر انداز ہو کر خیالات کے دھارے کو بدل دیتا ہے۔

نکوار استعمال نہ کریں!

ساقی چیرہ کا مضمون "تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی" بعض دوستوں کے توجہ دلانے پر پڑھا۔ موصوف نے اُس میں لکھا ہے! "ساقی چیرہ قلم سے نہیں نکوار کو سیاسی میں ڈبو کر لکھتا ہے۔" اور اپنی دوسری صفت یہ بیان کی۔ "میں نے زندگی بھر بوقت ضرورت ہاتھ پاؤں کا استعمال بھی کیا ہے جہاں بھی لاتوں کے بھوت سامنے آئے اور بھی ڈرائیں۔"

زندگی اتنی قیمتی تو نہیں جس کے لیے عہد کم ظرف کی ہر بات گوارہ کر لیں گویا ساقی صاحب نکوار سے لکھتے ہیں اور ہاتھ پاؤں کا استعمال بھی کر لیتے ہیں۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی قہاحت نہیں کہ ان جیسا زود نویس کم از کم میں

نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ "چنانچہ ہاتھ پاؤں چلانے کا عمل مظاہرہ انہوں نے اس طرح کیا! فرین میں کوئی جھوم ناں تھا صرف سینوں پر ہنر رنگ کی پگڑیوں والے مولوی بیٹھے ہوئے تھے میں نے ایک یوگی میں سوار ہونا چاہا مگر اندر بیٹھے مولوی نے دروازہ ناں کھولے دیا میں اس یوگی پہ گیا جس کا ٹبر میرے پاس تھا وہاں بھی یہی مسئلہ تھا میں نے ایک مولوی کی پگڑی کھینچ کر باہر پھینک دی دوسرے کے ساتھ بھی یہی کیا؟"

اعتراف حقیقت

مجھے اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ امت میں علماء سود کا ایک گروہ موجود ہے اور جعلی اور کاروباری عیروں کا فراڈ بھی ہام عروج پر ہے میرا قلم اور زبان حتی الوسع ان لوگوں کی تردید میں حصہ ہر جہت حاصلاتی رہتی ہے۔ کارنیم کرام میری تحریروں میں اس قسم کے لوگوں کے متعلق کافی پڑھ چکے ہوں گے۔ میری تصنیفات میں ان لوگوں کا رد ضرور ہوتا ہے لیکن یہ محض چند لوگ ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ادب آپ اختیار شوہیں کے طور پر چند ضمیر فروش مولویوں اور جعلی عیروں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں تاکہ سہ سے سادے مسلمان یہ سمجھیں کہ اسلام تو ان کے پاس بھی ہے۔ ایسے مولوی اور عیروں ہر قبائلی کے ہنگام اور ہر چہ جتے سورج کے چھاری ہوتے ہیں ادھر اقتدار بدلتا ہے ادھر یہ شیروائی ممکن کر قرائلی سہا کر، جھٹسے لگا کر۔ چہرے پر مکاری کی سیاسی مل کر مقلعہ و کج قصیدے تیار کر کے ان بادشاہوں کے دربار میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ ظلم فروش ان لوگوں کے سامنے صف بنا کر دست بستہ ہو کر ایسے خشوع و خضوع کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں گویا رب کے دربار میں کھڑے ہیں۔ صاحب اقتدار اگر رات کو دن کے لیے تو یہ فوراً ہاں

قیامت تک ہر داغ دھوا نہیں جائے گا اور نہ یہ سیاحی
مٹ سکے گی۔ اگر میں ابن سعود کی حمایت کروں تو کافر
اور تم ترکوں کے قتل پر دستخط کرو تو مومن؟ تم فتح بغداد پر
جراعات کرو تو مسلمان اور میں فرگی سے آزادی پر لڑوں
تو ہرم؟ تمہارے تعویذ تمہاری دعاؤں کا لڑکی فتح کی
آرزو مند رہیں اور میں سلطنت برطانیہ کی ہلیاوا کھاڑنے
کے درپہن ہوں۔

(حیات امیر شریعت)

حضرت شاہ جی انگریز کے کس قدر خلاف تھے ان
کی تقاریر سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے صرف چند جملے
حاضر خدمت ہیں۔

میں ان سورتوں کا ریوڑ چلانے کے لیے بھی تیار
ہوں جو برٹش امپیریلزم کی کھیتی کو دیران کرنا چاہیں۔
میں کچھ نہیں چاہتا ہوں ایک تقریر ہوں اور اپنے نام لکھنے
کی سلت پر کٹ مرنا چاہتا ہوں اور اگر کچھ چاہتا ہوں تو
اس ملک سے انگریز کا انخلا اور عی خواہشیں ہیں میری
زندگی میں یہ ملک آزاد ہو جائے یا پھر تختہ دار پر لٹکا دیا
جاؤں میں ان علماء حق کا پرہیزم لیے پھرنا ہوں جو
1857ء میں فرنگیوں کی قتل گاہ بن گئے۔
رہب کائنات کی قسم اچھے اس کی کچھ پروا نہیں کہ لوگ
میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ لوگوں نے پہلے ہی
کب کسی سر فروش کے بارے میں راست بازی سے
سوچا ہے۔ میں علمائے امت کے فکرمند کا ایک خدمت
گزار ہوں جنہیں حق کی پاداش میں حرقید اور موت کی
مزا نہیں دی گئیں۔ میرا ایک ہی نصب العین ہے
برطانوی سامراج کو کھٹکنا یا دھکنا!

یہ صرف ایک مثال ہے ورنہ اس راہ میں علماء حق
کی ایک کثیر تعداد نے جان کی پروا کیے بغیر بے
مردمانی کے عالم میں ایک ایسی ظالم و جاہر حکومت
سے کھری جس کی سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا

میں ہاں ملائے ہیں اور اگر دن کو رات کہے تو یہ فوراً
تارے گننا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر گالی بک دے تو یہ
تکرر کر کے آواز سے آسمان سر پر اٹھا لیتے ہیں اور اگر
گپ لگا دے تو یہ فوراً لڑائی میں ٹوٹ کر لپٹے ہیں تاکہ
یہ ناپاک بکتہ کہیں ضائع نہ ہو جائے اور اگر کوئی گھسا پٹا
فصل سالیانہ سادے تو یہ ٹوٹھ پیسٹ کے اشتہار بن
جاتے ہیں۔ یہی حال بعض قصہ گو داستانوں کا ہے یہ
آدمی تو ال اور گوہے ہوتے ہیں۔ انہیں فنکاری پر
پورا پورا عبور حاصل ہوتا ہے یہ حسب موقع روپائی
صورت بھی بنا لیتے ہیں اور قیاس بھی لگا لیتے ہیں ان کا
مسلح علم عام طور پر عینہ امسلی، پکی روٹی، داستان
یوسف اور چند قصوں کی کتابوں تک محدود ہوتا ہے۔

ان میں بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے جلیا نوالہ
باغ میں وقت کے چنگیز خان جنرل ایڈوانسز جس نے
پندرہ سو سالوں کا خون بہا دیا تھا جس پر ہندوستان کے
دروید پوار حج اٹھے تھے حضور سپاسنامہ پیش کیا تھا ادھر
چیمبر صاحب کے محدود مقامات مقدسہ کی حرمت کو
تاراج کر رہے تھے خلاف اسلام کو جاہ کیا جا رہا تھا
جزیرۃ العرب پر بالواسطہ قبضہ کر لیا گیا تھا ادھر یہ لوگ
ملکہ برطانیہ کی تاجپوشی پر چراغاں کر رہے تھے!

تصویر کا دوسرا رخ

علماء حق اس وقت بھی میدان میں تھے اور ظالم و
جاہر حکمرانوں کے سامنے کلمہ حق کہنے کا حق ادا کر رہے
تھے۔ سید صلا اللہ شاہ بخاری نے ایسے لوگوں کو مخاطب
کرتے ہوئے باغ لپٹے خاں میں مسلسل تین دن خطاب
فرمایا:

اے میرا طریقہ! یہ سپاسنامہ فرگی کے حضور
پیش کر کے آپ نے اپنے اباؤ اجداد کی تعلیم، ان کے
اصول، ان کی روحانی زندگی پر وہ کالک مل دی ہے کہ

طبیعت بھرت بھرت کر کوئی سبق حاصل نہیں کر سکیں گے بلکہ وہ سمجھیں گے کہ ایک شخص آدمی اپنے دل کا اقبال نکال رہا ہے۔

نواز شریف کے بارے میں لکھتے ہیں:
اور وہ شخص جو کونسل بننے کا اہل نہ تھا دوسری دفعہ بھاری میٹنگ سے عمران بن گیا اور اس کی محدود عقل میں یہ بات پھر بھی نہ آئی کہ وہ شخص شریعت کی بساط کا مہرہ ہے۔

نواز شریف صاحب سے سیاسی اختلاف اپنی جگہ ہو سکتا ہے مجھے چیرہ صاحب سے بھی زیادہ اخلاف ہو لیکن بات پھر وہی ہے کہ اختلاف کا مطلب یہ نہیں کہ آپ ضرور غیر مہذب انداز ہی اختیار کریں بلکہ اس سے بھی سخت بات نرم اور سلجھے الفاظ میں بھی کہی جا سکتی ہے! علماء کے حلق لکھتے ہیں:

ہر ہفتہ دو دو گھنٹے یہ بانک پہ چکھاڑتے ہیں
لوگوں کے کان بہرے کرتے ہیں ان کو نفسیاتی مسائل
میں جلا کرتے ہیں لیکن کبھی ان لوگوں نے حوام کے
حقیقی مسائل پر بات کی ہے؟
ہفتہ کو تو میں نے بھی کسی ملا کو چکھاڑتے نہیں سنا

اور

باشاہ اللہ احمد لکھتے تو ٹھیک تھا ویسے عام طور پر
یہ لفظ بانک کے لیے استعمال کیا جاتا ہے شاید چیرہ
صاحب کی دشمنی میں سے محاورات کا اضافہ ہو گیا ہو گا۔

یوں تو آپ کی پوری تحریر اسی طرح کے دل آزار
فقرروں سے بھری پڑی ہے صرف لمونہ دکھانا مقصود تھا۔
میرے خیال میں چیرہ صاحب کو ایسے انداز تحریر پر نظر
ثانی کرنی چاہیے اور اپنے موقف کو نرم اور سلجھے انداز
سے پیش کرنا چاہیے!

تھا! مجھے افسوس ہے ساقی صاحب نے تصویر کا یہ دوسرا
رخ نہیں دکھایا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ساقی صاحب خود
لکھتے ہوئے راہی ہیں اور طبقہ علماء سے الگ جگہ ہیں!

چیرہ صاحب کی شخصیت میرے لیے ایک معجزہ بن
گئی ہے۔ ہر رائے کے لکھنے کا کوئی نہ کوئی مقصد اور انداز
ہوتا ہے میں نہ تو ان کا مقصد سمجھ سکا ہوں اور انداز بیان
بھونٹا ہے رہا، اور بد اخلاقی، بدحواسی اور ذہنی انتشار
کا ملبوس ہے، آخر قلم کے بھی کچھ حقوق ہیں اس کی تو
کوئی تک نہیں ملتی کہ آپ آنکھیں بند کر کے اپنے اندر کا
بعض بغیر سوچے سمجھے اور بغیر دلیل کے بیان کرتے چلے
جائیں۔ ہمیں بھائی چارے، پیار و محبت، اتفاق و اتحاد
کی جتنی ضرورت آج ہے اس سے پہلے کبھی نہیں تھی اگر
ہم چیرہ صاحب کی طرح کچھ اچھا لانا شروع کر دیں گے
تو معاشرہ تو پہلے ہی انتشار کا شکار ہے یہ کوئی اچھی مثال
نہیں ہوگی لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کسی کی
لفظی کی اصلاح کرنا چھوڑ دیں بس انداز بیان میں
تبدیلی کرنا ہوگی ورنہ گالیوں کا کیا ہے وہ تو ہر کسی کو آتی
ہیں سٹخوں کے صفے سیاہ کیے جاسکتے ہیں۔ مجھے افسوس
ہے کہ چیرہ صاحب کی تحریر پڑھ کر میں ان کی شخصیت
سے بدعن ہو گیا ہوں۔

ایڈیٹر حکایت کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں!
آپ داستان ایمان لڑوٹوں کی شائع کرتے
رہے ہیں اب آپ داستان دین لڑوٹوں کی شروع
کریں جو میں لکھوں گا بڑی بڑی داڑھیوں، موٹے
بٹنوں، لمبی گالوں، اونٹنی گھٹ کے پس پردہ رہنے
والے انسانیت کے ان دشمنوں کے حقیقی کردار کی
تفصیلات!

مجھے داستان دین لڑوٹوں کی لکھنے پر کوئی اعتراض
نہیں لیکن داڑھی، پیٹ، اور گھٹ وغیرہ سے پرہیز کریں
اس طرح آپ کی داستان کو لوگ آپ کی ان لوگوں سے

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ علماء کی جماعت میں کالی بھیڑیں بھی موجود ہیں۔ مشائخ حق کے ساتھ ساتھ مشائخ سوء کا ٹولہ بھی موجود ہے لیکن میں یہ بات ماننے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہوں کہ تمام مشائخ اور علماء حیرہ صاحب کے ذہن کے مطابق بدترین جھوٹ ہیں اور رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ میری امت کبھی بھی برائی پر انکسلی نہیں ہوگی۔ یعنی کچھ لوگ ہمیشہ حق پر قائم رہیں گے۔ اور یہ بات تو ہم کسی بھی گروہ کے بارے میں نہیں کہہ سکتے کہ وہ تمام کے تمام ہی معاذ اللہ راہ راست سے ہٹ گئے ہیں!

سیاستدان، بیوروکریٹ، جرنیل، سپاہی، اساتذہ، ڈاکٹر، رائٹر، سرمایہ دار، دکاندار، تاجر، دانشور، شاعر، ادیب، ملازم، آفیسر، پولیس من، آجر، اجیر، واپسے وغیرہ سب کے سب برسے ہیں؟ انہیں بلکہ ان میں ایسے بھی ہیں جن پر فرض شناس اور احمدی کی اٹھوس تو حیرہ صاحب پر ہے جنہوں نے خولہ خدا کو پس پشت ڈال کر علماء کرام کے بارے میں کوئی استثناء نہیں کیا اور سب کو ہی ایک جہنم کلمہ اپنے تئیں بعض کی بیعت چھایا!

قیام پاکستان اور علماء کا کردار

حیرہ صاحب صرف مولانا مٹائی کی بات کرتے ہیں حالانکہ ان کے ساتھ جید علماء کرام کا پورا گروہ تھا مولانا اشرف علی تھانوی اور ان کے تمام حوصلین، مریدین نے تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ صوبہ سرحد (غیر پختون خواہ) کے فیور پختانوں نے امین علاقے کرام کے طوفانی دودوں اور تقاریر سے متاثر ہو کر ریٹریڈم کو کامیاب بنایا اور پاکستان میں شامل ہوئے۔ جبکہ خان عبدالغفار خان آزاد پختونستان کا شوق چھوڑ چکا تھا اور بھارت اور افغانستان نے خاں صاحب کی ہر ممکن مدد بھی کی تھی۔ ساقی صاحب کو خان

صاحب کا کردار کیوں نظر نہیں آیا۔ اور یہ اعزاز بھی ایک عالم دین کو ہی حاصل ہوا کہ پاکستان کا جھنڈا پہلی بار مولانا شبیر احمد مٹائی نے ہی لہرایا!

باقی جن علماء کرام نے قیام پاکستان کی مخالفت کی بیان کی احتجاجی قلمی قہمی نہ کہ مسلحہ قہمی۔

چنانچہ مولانا حسین احمد مٹائی نے جمیعت علماء ہند

کے اجلاس جو پور میں صدارتی خطبہ دیتے ہوئے فرمایا۔

یہ اجلاس جون 1940ء میں منعقد ہوا دوسری جنگ عظیم

شہاب پر قہمی اس زمانہ میں جرمن فوجوں کو ابھی برتری

حاصل تھی۔ جرمن فوجوں کا سیلاب پوری پوری

سلطنتوں کو ٹکڑوں کی طرح بھا رہا تھا۔ ہندوستان میں

وینس آف انڈیا رولس کا دور دورہ تھا آپ نے فرمایا!

اس زمانہ میں پاکستان کی تحریک زبان اردو عام

ہے اگر اس کا مطلب اسلامی حکومت علیٰ منہاج نبوت

(جس میں تمام اسلامی حدود و قصاص وغیرہ جاری ہوں)

مسلم اکثریت والے صوبوں میں قائم کرنا ہے تو ماشاء

اللہ نہایت مبارک اسکیم ہے کوئی بھی مسلمان اس میں

ممانعت نہیں کر سکتا۔ مگر بحال موجود ہے جہت حضور اللہ تعالیٰ

نہیں اگر اس کا مقصد انگریزی حکومت کے ماتحت کوئی

ایسی حکومت قائم کرنا ہے جس کو مسلم حکومت کا نام دیا جا

ئے تو میرے نزدیک یہ اسکیم محض بزدلانہ ہے جو ایک

طرف برطانیہ کے لیے "ڈیوائڈ اینڈ رول" کا موقع

لراہم کر رہی ہے اور یہی عمل برطانیہ نے ہر جگہ جاری کر

رکھا ہے۔ ترکی کو اسی طرح تقسیم کیا گیا۔ عربی ممالک کو

اسی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر کے بانٹا گیا اور یہی عمل

ہندوستان میں مختلف مذاہب سے ظاہر ہو رہا ہے کچھ

مہب نہیں کہ اس کی وجہ لندن، آکسفورڈ، کیمبرج، ہارٹ

اور نئی دہلی وغیرہ سے ہوئی ہو جیسا کہ صدر راج سے

معلوم ہوا۔

(اسیران مالک ص 248)

(واقعات و کرامات علامہ ابو بندہ ص 310)
اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو یہ علامہ حق ہی تھے
جنہوں نے انگریز کو یہاں سے ہٹانے میں اہم کردار ادا
کیا اور آزادی کی راہ ہموار کی اور قائد اعظم اور ان کے
ساتھیوں کے لئے قدمے آسانی پیدا کر دی اور یہ
سعادت حضرت قائد اعظم کو علامہ کی کوششوں کی بدولت
ہی ملی تفصیل اس وقت میرے موضوع سے خارج ہے۔
ساتی صاحب لکھتے ہیں "جب برطانوی راج
محکم ہو گیا تو پہلی جنگ عظیم کے موقع پر کسی نامور ملا
نے برطانوی ہند کی فوج میں بھرتی کے خلاف فتویٰ تو کیا
بات تک ناں کی چونکہ ان میں سے اکثر اب انگریزوں
کےخواہدار یا حمایت یافتہ تھے۔"

ساتی صاحب کو اطلاعاً عرض ہے کہ کیا آپ نے
بھی تاریخ کو ہاتھ بھی لگا یا واللہ آپ کی جہالت اور
لاٹھی سے ہیں صرف حیران ہی نہیں بلکہ پریشان بھی
ہوں۔ سنئے اپنی جنگ عظیم (از 28 جون 1914ء تا
11 نومبر 1918ء)

جمعیت علماء ہند کے اجلاس دوم کی صدارت شیخ
الہند مولانا محمود الحسن نے فرمائی جس کی مجموعہ نمبر 2 کی
ضمنی دفعہ 5 یہ تھی!

"دشمنانِ دین کی فوج میں ملازمت نہ کرنا اور
کسی قسم کی فوجی امداد نہ پہنچانا اس اجلاس کے صرف
ایک ہفتہ بعد شیخ الہند کی وفات ہو گئی اور ان کے جانشین
مولانا حسین احمد مدنی ہوئے چنانچہ انہوں نے آپ کے
کفلِ قدم پر چلتے ہوئے کراچی میں جو اجلاس زیر
صدارت مولانا محمد علی جوہر جو آپ کے مدد و سرسید کی
پویندری سے فارغ تھے کانفرنس کی جس کی ایک مجموعہ
میں پولیس اور فوج کی ملازمت حرام قرار دی گئی یہ اس
اجلاس کی چھٹی قرارداد تھی۔ مولانا محمد علی جوہر نے اسے
پڑھ کر سنایا اور کہا کہ یہ جلسے کی کارروائی کالب لہاب

دیکھا آپ نے اس خطبہ میں قیام پاکستان کو
لہجہ مبارک انکیم کہا ہے۔ لیکن آپ کو ہندو اور انگریز
پر شک تھا کہیں یہ مسلمانوں کے ساتھ تقسیم کے بہانے
کوئی دھوکہ نہ کر جائیں اور مسلمانوں کو نقصان اٹھانا
پڑے۔ انگریز نے ترکی اور عرب ملکوں کے ساتھ جو کچھ
کیا وہ ان کے ذہن میں تھا لیکن وقت نے ثابت کر دیا
کہ ان کی یہ رائے یا سوچ نلکھمیری!

اب آپ رائے کی غلطی کو مسلم دشمنی کا نام کیسے
دے سکتے ہیں؟ ہاں البتہ اجتہادی غلطی کا علم ہو جانے
کے بعد اس پر اڑے رہنا کوئی اچھی بات نہیں! اپنی غلطی
کو تسلیم کر لیتا ہی مردانگی اور مستحسن طریقہ ہے۔ چنانچہ
امیر شریعت سید عطا اللہ شاہ صاحب بخاری نے
1952ء میں دماغ پاکستان کانفرنس میں تقریر کرتے
ہوئے فرمایا:

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو صدا دیتے
پھریں کہ میں توحید و قادی لے پھرتا ہوں۔ میری اپنی
پکڑ کر اپنے ساتھ لے چلا اور جس شکل میں چاہا راج کر
دوایا کبھی نہیں ہوگا۔ ہرگز نہیں ہوگا میں خوش ہوں میری
خوشی بکراں ہے کہ اس ملک سے انگریز نکل گیا میں دنیا
کے کسی حصہ میں بھی سامراج کو نہیں دیکھ سکتا میں اس کو
قرآن اور اسلام کے خلاف سمجھتا ہوں! تم میری رائے کو
خود فروشی کا نام نہ دو میری رائے ہار گئی اور اس کہانی کو
بھیس مٹم کر دو۔ اب پاکستان نے جب بھی پکارا واللہ
باللہ میں اس کے ذرے ذرے کی حفاظت کروں گا۔
مجھے یہ اتنا عزیز ہے جتنا کوئی دعویٰ کر سکتا ہے میں قول کا
نہیں نفل کا آدمی ہوں اس طرف کسی نے آنکھ اٹھائی تو
پھوڑ دی جائے گی۔ کسی نے ہاتھ اٹھایا تو وہ کاٹ دیا
جائے گا میں اس وطن اور اس کی عزت کے مقابلہ میں نہ
اپنی جان عزیز رکھتا ہوں نہ اولاد میرا خون پہلے بھی تمہارا
تھا اب بھی تمہارا ہے۔

شرکت جنگ کے متعلق برطانیہ کے تمام دلائل کی تردید کرتے ہوئے خود اس کے وہ مظالم شمار کرتے جو اپنے ماتحت ملکوں میں وہ کر رہا تھا پھر یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ جمعیت علماء ہند کا نصب امین مکمل آزادی ہے لہذا یہ کیا کہ مجلس عالمہ کسی بھی نقطہ نظر سے جماعت موجودہ اس جنگ میں برطانوی امپریلزم کی امداد کے لیے کوئی وجہ جواز نہیں پاتی۔

اوپر کے دو حوالے پڑھئے اور بے خبر چیمبر صاحب کی مندرجہ ذیل عبارت "دوسری جنگ عظیم میں اسی ہند کے یہی ملا انگریز فوج میں بھرتی کے لیے تعاون کر رہے تھے۔"

چیمبر صاحب کی تحریر چونکہ مجموعہ تضادات ہے ایک بات ابھی پوری نہیں ہوئی کہ دوسری جہر اس میں ٹھوس دیتے ہیں۔ عبارت کا مضمون اس قدر غیر واضح ہوتا ہے کہ دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔ تاریخی حقائق سے ناواقف محض اٹھو نہ دیکھئے۔ "اس کے برعکس جنگ کے خاتمہ پر انگریزوں نے دو کے سوا کوئی ہندو مقدمہ چلائے بلیرنہ مارا اور عورتوں بچوں کا جنگ میں بھی خیال کیا۔" کاش چیمبر صاحب اُن دو کے نام بھی لکھ لیتے جو بلیر مقدمہ چلائے مار دیئے گئے۔ ہائی سب کو مقدمہ چلانے کے بعد مارا گیا۔ سوال یہ ہے کہ ہاتھیں کس کی تھیں؟ جج کون تھے؟ مسلمانوں کو کس جرم میں عدالتوں میں کھینچا گیا اور پھر تختہ دار پر کھینچا گیا۔ سولی گھروں کی تعداد کم پڑنے پر درختوں سے لٹکا کر سولی دیا گیا۔ قلع جرنیل نے بہادر شاہ ظفر کے بیٹوں کو قتل کر کے ان کا خون پیا۔ بادشاہ کو جنگ بدر کر دیا گیا۔ شہزادیاں در بدر کی فحش کریمیں کھانے پر مجبور ہوئیں۔ ملک پر قابضانہ قبضہ بھی کر لیا پھر الٹا مقدمات بنائے۔ میں چیمبر صاحب سے پوچھتا ہوں جہاں لوالہ ہارے میں 1500 لوگوں کو آغا قتل کر دیا گیا انہیں کون سی عدالت میں پیش کیا گیا تھا؟

ہے۔ یہ قلام مہر نے اس کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا۔ ڈاکٹر کچلو، مولانا ثار احمد، مولانا شوکت علی نے اس کی تائید میں تقریریں فرمائیں۔ پھر محکمہ گورنمنٹ ہاؤس نے انگریزی میں تقریر کی اس کو ٹوٹی کی صورت بھی دے دی گئی جس پر یہ قلام مہر، مولانا حسین احمد اور مولانا ثار احمد نے دھچکے کئے۔ جس کے نتیجے میں ساتوں محرمین، مؤیدین اور مقررین کو ذریعہ دلدہ 120 (ب) 131 اور ذریعہ دلدہ 117,505 تعزیرات ہند گرفتار کر کے کراچی جیل کی حوالات میں پہنچا دیا گیا۔

(مقدمہ کراچی کی روئیداد "قید آزادی" بحوالہ اسیران مالک ص 142, 143)

اس مقدمہ میں محکمہ گورنمنٹ کے علاوہ ہائی سب کو دو دو سال قید یا مشقت کا حکم سنایا گیا۔ مقدمے کی کارروائی کی تفصیل دلچسپ اور ایمان افروز بھی ہے۔

(تفصیل ملاحظہ فرمائیں "اسیران مالک ص 145-164")

دوسری جنگ عظیم میں بھی جمعیت علماء ہند نے تقریباً اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہندوستان اپنی تمام عظمت اور وسعت کے باوجود برطانیہ کی جیب کا ایک سکے تھا اس کو حق تھا کہ جہاں چاہے اور جس طرح چاہے اس کو خرچ کر لے۔ چنانچہ 3 ستمبر 1939ء کو شاہ برطانیہ نے برطانیہ اور اس کی نوآبادیات کی طرف سے جرمی اور انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ وائسرائے ہند نے اس اعلان کی تائید کرتے ہوئے ہندوستانوں کو جنگ میں شامل ہونے کا آرڈر دیا۔ چنانچہ انگریزوں کے تمام تنک خواروں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اب علماء کا کردار ملاحظہ فرمائیں!

16 ستمبر 1939ء کو مجلس عالمہ جمعیت علماء ہند کا اجلاس میرٹھ میں ہوا اس نے اپنے طویل بیان میں

[illegible]

اسی پر ساقی صاحب کے دوسرے لٹوں کو قیاس کر لیں۔

باقی حیرہ صاحب کے ملا کی طرف منسوب دوسرے لٹوں

ریل گاڑی پر سفر کرنا حرام! لاؤ! (ٹیکر پر بات کرنا ریو یلڈ رکھنا یا سننا حرام! فون پر بات کرنا حرام اور اس سے نکاح کسلی ہو جائے گا وغیرہ اصل تو یہ کسی جدید عالم کے حوالے سے نہیں لکھے گئے۔ اگر حیرہ صاحب کے پاس یہ لٹوں ہیں تو براہ کرم انہیں باحوالہ درج کریں!

اور اگر بالخصوص دھال کسی نے ایسے لٹوں دے دیے تھے تو وہ اس کی لاطمی پر دلالت کرتے ہیں۔ علماء کرام تو ریل گاڑی میں سفر بھی کرتے ہیں۔ فون پر بات بھی کرتے ہیں! ریو یلڈ سے خبریں اور دوسرے ایسے ہی بدکرام سنتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر بالخصوص یہ لٹوں دے دیے گئے بھی تھے تو اب جب سب نے رجوع کر لیا تو حیرہ صاحب کو اچانک یہ الہام کیوں ہو گیا۔

اگر آپ کو ملا سے اتنی چڑھ بات کا سوجھ بوجھ ہے تو براہ کرم تنقید برائے تنقید نہ کریں بلکہ دلیل سے اپنے موقف کو پیش کریں آپ کی کوئی بات بھی دیانت و صداقت کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتی۔ ملا کے بغیر ہم ایک قدم نہیں چل سکتے اگر ملا نہ ہوتے تو آج تک قوم کو بعض بدو جنموں نے غیروں کے پاس گروی رکھ دیا ہوتا یہ ملا ہی ہے جو چور چور کا شور مچا کر ہمیں خبردار کرتا ہے اس کے باوجود قوم کی اکثریت اس طمدی بچے کی طرح ہو گئی ہے جسے ہاں گود میں اٹھاتی ہے تو وہ پھسل کر پیچھے گرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ملا کبھی امام مسجد کے روپ میں پیش امام کے فرائض ادا کرتا ہے۔ کبھی خطیب کے روپ میں قرآن و حدیث کے مولیٰ سمجھتا ہے۔ کبھی معلم کے روپ میں قرآن کے

اور تو اور خود سیر سید احمد خاں صاحب کا اپنا اعتراف موجود ہے چڑھے اور سرد چڑھے! آپ کہتے ہیں:

"تجربہ ہے کہ جو تعلیم پاتے ہیں اور جن سے قوی بھلائی کی امید تھی وہ خود شیطان اور بدترین قوم ہوتے جاتے ہیں۔"

میرے خیال میں سرسید کے متعدد بالا خیالات بلکہ اعتراف ان کی حقیقت پسندی کی واضح دلیل ہے۔ شیخ الہند نے تو اتنے سخت الفاظ استعمال نہیں کئے۔ اکبر الہ آبادی کے ایک شعر پر حیرہ شیخ پا ہیں وہ بتائیں کہ اس اعتراف حقیقت کے بعد سرسید کے بارے میں ان کا کیا خیال ہے! اور آپ اپنے دام میں حیرا ڈال گیا۔

فطی لہوائی جو اسی کالج کے پروفیسر تھے انہوں نے 1882ء میں یوں لکھا:

"معلوم ہوا کہ انگریزی خواں نہایت کھل فرق ہے۔ نہ وہ بے گمانانہ دو، خیالات کی وسعت پائی آزادی، بلند ہمتی، برتری کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا نام نہیں آتا بس خالی کوٹ پتلونوں کی نمائش کا وہ ہے۔" ایں۔ ایم اکرام نے تحریک ملی گڑھ پر تنقید کرتے ہوئے لکھا۔

"سرکاری ملازمت کو ملی گڑھ کا اہم ترین عملی مقصد بنانے کا برا نتیجہ یہ ہوا کہ ہاں ایک پست درجے کی مادیت اور شیت پسندی پیدا ہو گئی۔" جن لوگوں نے مسجد کی چٹائیوں پر تعلیم پائی تھی ان پر تو سرسید، محسن الملک، اور وقار الملک جیسے مدبر پیدا ہوئے لیکن جن روشن خیالوں نے کالج کیا مالی شان عمارتوں میں تعلیم حاصل کی تھی اور جن کی رسائی مغرب بہترین اساتذہ اور دنیا بھر کے علم و ادب تک تھی وہ سطح نظر کی پستی اور کریکٹری کی کمزوری سے قطعاً اس قابل ہوئے کہ کسی معمولی دفتر کے کل پڑے بن جائیں۔

قرارداد مقاصد

جیرہ صاحب کی چونکہ ہر بات نرالی، خلاف واقعہ اور تعصب پر مبنی ہوتی ہے وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر ہیں کہ موجودہ حالات ان جیسی تحریروں کے تحمل نہیں ہیں۔ تنازعہ مسائل کے لیے حالات کی موافقت از حد ضروری ہوتی ہے آج جب کہ ملک ایک نہایت مشکل صورت سے گزر رہا ہے ہمیں جوڑنے کی کوشش کرنی چاہیے نہ کہ توڑنے کی پتہ نہیں جیرہ صاحب ملتی پر قیل ڈالنے پر کیوں مصر ہیں۔

قرارداد مقاصد کے بارے میں لکھتے ہیں ا
”ملک ابھی تباہ تھا بمشکل سانس لے رہا تھا ان لوگوں نے تنازعات کی جڑ بنسادات کا طبع قرارداد مقاصد منظور کر لی۔“

قرارداد مقاصد کی اہمیت و ضرورت

آئین کسی بھی ملک کی آزادی کا نشان مانا جاتا ہے پاکستان معرض وجود میں آیا تو نوزائیدہ خدو لاہ ملکیت مختلف مسائل میں گھری ہوئی تھی اس لیے ایک ایسے آئین کی ضرورت تھی جس سے ملک کا نظام چلایا جاسکے دینی طور پر 1935ء کے ایکٹ کو ضروری ترامیم کے بعد اختیار کیا گیا بعد میں شہید ملت لیاقت علی خاں نے اس طرف توجہ دی اور 12 مارچ 1949ء کو دستور ساز اسمبلی میں ایک قرارداد پیش کی جس کو اسمبلی نے بحث و مباحث کے بعد منظور کر لیا۔ اسی قرارداد کو قرارداد مقاصد کا نام دیا گیا۔ سب سے پہلے قرارداد مقاصد کی جڑ اور بنسادات کا طبع کیسے بن گئی اس میں جیرہ صاحب نے اس پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ قرارداد مقاصد میں خدا کی حاکمیت کو تسلیم کر کے یہ واضح کر دیا گیا اسلام میں دین اور سیاست جدا جدا ہیں اور یہی نظریہ مصدقہ پاکستان کا بھی تھا۔

حافظ عید اکرم ہا ہے۔ کبھی مستندوں پر قرآن وحدیث کے موتی لٹاتا ہے۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو کچھ داؤدوی میں قرآن کی تلاوت کرتے ہیں تو زمین و آسمان، کو سارو ریگستان، مہین و سبزہ زار پر وجد طاری ہوتا ہے جب جہاد و ستارہ بننے نورانی چہرہ لیے خبر رسول پر رونق افزا ہوتے ہیں تو ان کی جلالت و عظمت کے سامنے تخت و تاج پر مست فہمین بادشاہ بیچ نظر آتے ہیں۔ آپ کے وطن پاکستان کا ایک فقیر منٹش عالم شاہ لیعل مرحوم سے ملاقات کر کے واپس آنے لگتا ہے تو کسی کے قدموں کی چاپ سن کر ٹھہر جاتا ہے تو لیعل مرحوم فرماتے ہیں مولانا چلتے رہے میں آپ کو الوداع کہنے کے لیے آ رہا ہوں۔ اسی ملا کی محنت سے کویت میں ایک بچے نے صرف چھ سال کی عمر میں قرآن حفظ کرنے کا اعزاز حاصل کیا۔ یہ وہی ملا ہے جس سے انگریز آج بھی ڈرتا ہے اور اس وقت بھی ڈرتا تھا جب یہاں سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ یہی ملا ہے جو وطنیت سے بولے تو صدر اسرائیل کا گمان ہوا جو ترنم سے بولے تو محمد رفیع اور عالم لوہار اس کی گرد و ماہ کو بھی نہ پہنچ سکیں جب فلسطین و منطق کی زبان میں بات کرے تو دانشور گھٹکے ہو جائیں اور جب قرآن کی زبان میں بولے تو دلوں کے رنگ اترتے چلے جائیں اور جب وجد اور کلب و سستی میں آجائے تو کمالیہ اسراہ کا نظارہ آنکھوں کے سامنے آجائے۔ اور جب قلم ہاتھ میں لے لے تو آپ کے پی ایچ ڈی اس کی گھسی ہوئی تحریر پڑھنے سے عاجز نظر آئیں۔

انسان کی زندگی میں تین اہم مواقع پر اس کا موجود ہونا ضروری ہے۔ پیدائش، نکاح اور موت۔ پیدائش کے وقت کان میں اذان پڑھے۔ شادی کے موقع پر نکاح خطبہ پڑھے۔ مرنے کے بعد نماز جنازہ ادا کرے اور پھر قبر پر کھڑا ہو کر بخشش کی دعا کرے۔ مجھے تاؤ اٹھا بعد کوئی اور بھی ہو سکتا ہے؟

جدا ہو کر دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی
اور یہی بات پاکستان حضرت قائد اعظم چاہتے تھے
آپ نے فرمایا۔

ہم نے پاکستان کا مطالبہ ایک نکلوا دین حاصل
کرنے کے لیے نہیں کیا تھا بلکہ ہم ایک ایسی تجربہ گاہ
چاہتے تھے جہاں ہم اسلام کے اصولوں کو آزمائیں۔
بلکہ آپ نے تو یہاں تک فرمادیا۔

”آپ نے غور کیا کہ پاکستان کے مطالبے کا محرک
اور مسلمانوں کے لیے جداگانہ مملکت کی وجہ کیا تھی۔ تقسیم
ہند کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس کی وجہ ہندوؤں کی
نگ نظر ہے نہ انگریزوں کی چال یہ اسلام کا بلیاوی
مطالبہ تھا۔“

میرے خیال میں قرارداد پاکستان کو مسادات کا بیج
اور تنازعات کی جڑ شاید چیمبر صاحب اس لیے کہتے ہوں
کہ اس وقت کچھ لوگوں میں اختلاف رائے پایا جاتا تھا۔
میں انکار الدین جیسے لوگوں کا مختصر کردہ پاکستان کو ایک
سیکولر ریاست بنانا چاہتا تھا دوسری طرف امکان کی
اکثریت مسلسل ایک اسلامی دستور کے لیے دباؤ ڈال رہی
تھی اور مولانا شبیر احمد عثمانی اس گروپ کے راج رہا
تھے لیکن سیکولرزم کا مہاب نہ ہو سکا۔

چیمبر صاحب دلائل سے ثابت کریں کہ قرارداد
مقاصد و اہل مسادات کا بیج اور تنازعات کی جڑ ہے۔ کم از
کم وہ کوئی واضح دلیل تو پیش کریں۔ دعویٰ تو ہر شخص کر سکتا
ہے لیکن لوگ دلیل مانگتے ہیں ویسے بھی کوئی دعویٰ بغیر
دلیل کے پرکاش کی حیثیت نہیں رکھتا۔

میں مانتا ہوں کہ مذہب کے نام پر بھی قتل و قمارگری
ہوئی لیکن ہندوؤں نے جس طرح انسانیت کی تذلیل کی
اور قتل و قمارگری کا بازار گرم کیا اس کا عطر مشیر بھی نہیں
ہے۔ حال ہی میں امریکہ نے عراق اور افغانستان میں جو
خون کی ہولی کھلی اس سے کون ناواقف ہے۔ کیا یہ مذہبی

جنگ تھی گو صندوق میں لے آئے صلیبی جنگ قرار دیا جائے
یہ صلیبی جنگ کیسے ہو گئی مسلمان کو مسلمان کے ہاتھوں سے
مردانا کیا صلیبی جنگ کہلاتا ہے؟

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ نکل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
میرا موضوع یہ نہیں ہے دور نہ عربی تاریخی حوالہ جات
عرض کرتا مجھے احساس ہے کہ قرین ضرورت نقل محسوس کریں
مے اصل میں میں حد متعہد اور علماء کا کردار پر صرف دو تین
دلائل عرض کروں گا پہلے چیمبر صاحب کی عبادت ملاحظہ
فرمائیں۔

”ان لوگوں نے معاشرے میں تشدد اور قتل و
فحاشی کو اس قدر فروغ دیا ہے کہ اکثر مسالک کے ملا
ہماری اطو سے لیس ہاتھوں کے ہر آواز جاتے ہیں۔
مذہبی جماعتوں کے سرغنہ اور ڈایہ دایوں کی تو بات ہی
الگ ہے۔ کارکنین یہ لوگ عوام کو اس دین کا کیا سچی دین
کے جو سلاحتی اور امن کا داعی ہے لوگوں میں نفرت اور تشدد
کا سبب پھیلاتے کے علاوہ ان کا کردار کیا ہے؟

یہ عبادت بھی چیمبر صاحب کے اعمدنی بعض کا
واضح اظہار ہے جس کا اقرار وہ خود اپنے قلم سے کر چکے
ہیں۔ انہیں چند علماء کی سیکورٹی سے پریشانی ہے اگر یہ کوئی
جرم ہے تو جب سیاسی زعماء اپنی سیکورٹی پر کروڑوں روپے
خرچ کرتے ہیں ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ملاؤں
بیادوں کے پاس تو اسے وسائل ہی نہیں ہیں اگر جماعتیں
انہیں سیکورٹی کے لیے چند جوان مہیا کرتی ہیں تو اس پر حسد
کرنے کی کون سی تک ہے جبکہ علماء کو گارج سولی کی طرح
کاٹا جا رہا ہے اور یہ سب ایک منصوبے کے تحت ہو رہا
ہے۔ شیعہ اور سنی علماء کو قتل کر کے شیعہ سنی مسادات پر پا کرنے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔ میرا چیمبر صاحب اور اس قسم کے
ذہن رکھنے والوں کو پیچھے ہے کہ وہ پاکستان میں کسی سنی عالم
کا قتل و کھادی کہ شیعہ کو قتل کرنا جائز ہے لنگر چھٹکوی اور

جھنڈے استعمال کر رہے ہیں!

تشیدد سے عدم تشدد

میں یہ مانتا ہوں کہ انگریز کے خلاف دیوبند نے
سیف و سناں کا استعمال کیا تھا۔ چنانچہ شیخ الہند کا فرمان
تھا۔

”جہاں تک میں جانتا ہوں 1857ء کے ہنگامہ کی
ہنگامی کے بعد یہ لوہارہ (دارالعلوم دیوبند) قائم کیا گیا کہ
کوئی ایسا مرکز قائم کیا جائے جس کے زیر اثر لوگوں کو حجاز
کیا جائے تاکہ 1857ء کی ہنگامی کی تلافی کی جائے۔
(سوانح قادیانی صفحہ 226 بحوالہ سیران المصطفیٰ 19)

لیکن بعد میں آپ کے نظریے میں تبدیلی آگئی تھی
اور یہ زمانہ قائل 1920ء کا ہے اس سے پہلے دوسرے
بزرگوں نے انگریز کے خلاف مسلح جدوجہد کی تھی شیخ الہند
نے عدم تشدد کا ہی راستہ اختیار کیا چنانچہ مولانا حسین احمد
دہلی تحریر فرماتے ہیں۔

حضرت شیخ الہند اس مدت مدید کی اسارت کی
مشقتیں برداشت کر کے ہندوستان آئے تو ان کے جذبہ
حریت اور انگریز دشمنی میں کوئی کمزوری یا کمی نہ تھی بلکہ
ہندوستان میں مارشل لاء رولٹ ایکٹ کے نفاذ اور
جلائلوالہ بارغ وغیرہ کے واقعات، ہندوؤں ہندوؤں کی مملکت
کی تقسیم اور معاہدہ مسعود اور ترکوں کے ساتھ انتہائی بے
انصافیوں نے اس آگ کو اور بھی بھڑکا دیا تھا۔ بمبئی میں
اترتے ہی مولانا شوکت علی اور خلافت کمیٹی کے ممبروں
وغیرہ سے ملاقات ہوئی مولانا عبدالہامی صاحب لڑکی
کھلی گھنٹوں سے اور مہاتما گاندھی احمد آباد سے حضرت شیخ
الہند کے استقبال کے لیے تشریف لائے۔ ان سے اور ان
کے علاوہ دوسرے لیڈروں سے خلوت اور جلوت میں
باتیں ہوئیں تو آپ نے بھی عدم تشدد (نان واپلس) کا
پروگرام ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے ضروری قرار دیا

سپاہ محمد کے چند جذباتی نوجوان اگر بالفرض حال قتل و
عامت گری میں ملوث ہیں تو کسی ایک شیعہ یا سنی عالم
کا ایک لفظ بھی دکھا دیں کہ کسی نے اس قتل پر ان کی حوصلہ
افزائی کی ہو۔ شیعہ عالم کے قتل پر سنی علماء مذمتی بیان
دیتے ہیں اور سنی عالم کے قتل پر شیعہ علماء مذمت کرتے ہیں
میں طرفین کے بیانات دکھا سکتا ہوں۔ ان حالات میں
اگر اکابر علماء کرام اپنی حفاظت کے لیے انتقام کرتے ہیں
تو یہ کون سا جرم ہے؟

میں زور دے کر کہنا چاہتا ہوں کہ ملک عزیز میں
شیعہ سنی کا کوئی جھگڑا نہیں ہے اور اس کی دلیل یہ ہے کہ
سانحہ لولپنڈی کے مدح فرسواد قتل کے بعد بھی ملک میں
شیعہ سنی کا جھگڑا پیدا نہیں ہوا۔ اس سانحے کے بعد بھی یہ
علاء کرام ہی تھے جنہوں نے پر امن رہنے کی تلقین کی اگر
علاء کرام تشدد کو ہوا دیتے والے ہوتے تو اس سانحہ عظیم
کے بعد پورا ملک فرقہ وارانہ آگ کی لپیٹ میں آچکا ہوتا۔
علاء کرام کے کردار سے ناواقف لوگ انہیں تشدد پھیلا لے
کا خواہ مخواہ الزام دیتے ہیں خدا را علماء کرام کے حالات
زندگی کا مطالعہ کریں اور انہیں سمجھنے کی کوشش کریں۔ جید
علاء کرام کے حالات زندگی اور سیرت و کردار پر مخیم
کتا ہیں مارکیٹ سے مل جاتی ہیں بھی آپ نے رحمت کی
کہان وادان رسول کی سیرت اور کردار کا بھی مطالعہ کر لیا
جائے! اس میں کوئی شک نہیں کہ چند نوجوان پر تشدد
واقعات میں ملوث ہیں یہ نوجوان علماء کرام اور اپنی قیادت
سے ہائی ہیں۔ اس وقت مدارس دینیہ میں اندازاً 20 لاکھ
طلباء زیر تعلیم ہیں۔ اگر 20 لاکھ میں سے چند سو ہزار
کارروائیاں کرتے ہیں تو تمام ملا نظرت اور تشدد پھیلا لے
والے کیسے ہو گئے! آخر انصاف بھی کوئی چیز ہے۔ اسے
بڑے بہتان اور جھوٹ کی کسی نادرل انسان سے توقع نہیں
کی جاسکتی جبکہ اس بات کے شواہد بھی مل چکے ہیں کہ بعض
لوگ مخصوص حالات پیدا کرنے کے لیے ایسے اور جیسے

اور پھر اسی طریقہ پر تمام خلافت کبھی اور کانگریس کی جوڑ
کردہ باتوں کی موافقت کی!

(قتل حیات جلد اول صفحہ 247 بحوالہ سیرت ابن مالک
صفحہ 74)

چنانچہ علی ہمدان کی زیر قیادت آل اطریش خلافت
کبھی جسے تحریک خلافت بھی کہا جاتا ہے۔ تحریک عدم
تعاون، تحریک بھرت، سول نافرمانی اور اس قسم کی دوسری
تحریکیں یہ سب عدم تشدد پر مبنی تھیں ان کی کامیابی یا ناکامی
اس وقت خارج از موضوع ہے۔ میں صرف یہ دکھا رہا
ہوں کہ علماء کرام تو انگریز کے خلاف بھی عدم تشدد کے قائل
تھے وہ اپنے لوگوں اور اپنی حکومتوں میں تشدد پر کیوں
اکسا نہیں گئے؟

شیخ الہند نے 20 اکتوبر 1920ء کو جمعیت علمائے
ہند کے دوسرے اجلاس میں علماء ملت کو اصولی نظریات کی
ہدایت فرمائی جن میں سے صرف ایک پیش خدمت کرنا
ہوں۔

”اگر موجودہ زمانے میں توپ، بندوق، ہوائی جہاز
کا استعمال بدعت اعداء کے لیے جائز ہو سکتا ہے تو
مظاہروں اور قومی اتحادوں اور مختلف مطالبوں کے جواز میں
تامل نہ ہوگا۔ کیونکہ موجودہ زمانے میں ایسے لوگوں کے
لیے جن کے ہاتھ میں توپ، بندوق، ہوائی جہاز نہیں بھی
چیزیں ہتھیار ہیں! (سیرت ابن مالک صفحہ 83)

یعنی پر امن مظاہرے، قومی اتحاد، اور مختلف مطالبے
بھی ہتھیار ہونے چاہئیں تاہم عدم تشدد کا اس سے زیادہ
اور کون پرچار رک ہے۔

شیخ الہند نے ایک فتوے کے جواب میں فرمایا!
”مجھے یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ تحریک ترک
موالات کا موجودہ حالت میں کامیاب بنانا صرف اس پر
محصور ہے کہ کوئی حرکت ہماری جانب سے ایسی نہ ہوئی
جاسے جو نقص امن یا سنگ و مار (قتل و خون) کی موجب

ہو! (29 اکتوبر 1920ء سیرت ابن مالک صفحہ 107)
تاہم صاحب یہ تشدد پر اکسایا جا رہا ہے یا عدم
تشدد کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ میرے صاحب کے نزدیک
تشدد پھیلانے کے علاوہ ان لوگوں کا اور کوئی کردار نہیں
(لاحول ولا قوۃ)

اور یہ وہ علماء ہیں جن کی جماعت علمی، حضرات و
بہادری، ایمان قربانی کی ایک دنیا معترف ہے پھر قیام
پاکستان کے بعد بھی 1951ء میں مختلف مذاکرات کے
علاء نے بالاطلاق 22 نکات پیش کیے جس پر مختلف فرقوں
کے 33 علماء کرام کے دستخط موجود ہیں یہ بھی اس امر کا
واضح اعلان تھا کہ علماء بندوق کے زور پر نہیں بلکہ آئینی
طریقے سے چاہتے ہیں کہ ملک میں اسلامی قوانین کا نظام
ہو جائے۔ 22 نکات پیش کر کے علماء نے یہ ثبوت بھی ہم
پہنچا دیا کہ اسلامی نظام کے نظام پر بنیادی امور پر علماء میں
کوئی اختلاف نہیں، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا محمد علی
لاہوری، مولانا نظام فوٹ ہزاروی، مولانا مفتی محمود اور دیگر
مسالک کے علماء نے اسلامی نظام کے نظام اور کفر کے
نوآبادیاتی نظام کے خاتمہ کے لیے جتنی جدوجہد کی اس کی
بنیاد عدم تشدد پر ہی رہی ہے۔ حکمرانوں سے ہزار اختلاف
کے باوجود نہ قانون کو ہاتھ میں لیا نہ قتل و غارتگری کی راہ
اختیار کی۔ آج بھی ان اکابرین کی نظارہ آن دی
رہیگا۔ پاکستان میں نظام اسلام کی جدوجہد ہمارے
دینی فرائض میں سے ہے لیکن اس کے لیے ہمارے اکابر
نے جو طریقہ کار طے کیا ہے تمام تر ست و سختی اور بے رحم
پے رکاوٹوں کے باوجود ابھی تک وہی طریقہ سچ ہے کیونکہ
اس کا فیصلہ فرد واحد نے نہیں کیا بلکہ تمام مذاہب فکر کے
ائیس اکابر علماء کرام نے 22 حلقہ دستوری نکات کی
صوت میں کیا تھا اور اسے تبدیل کرنے کے لیے اسی درجہ
کے اکابر علماء کرام کا اسی طرح کا حلقہ فیصلہ ضروری ہے۔
اور یہ طریقہ تھا عدم تشدد!

ابھی باغی قریب میں غازی برادران نے علماء کے اس طریقے سے انحراف کیا اور بعض پُر تشدد کارروائیاں شروع کیں لیکن علماء کرام نے ان کے اس طریقے کو نہ صرف غیر آئینی قرار دیا بلکہ انہیں سمجھانے بچھانے کی کوشش بھی کی۔ بات کو طوالت سے بچانے کے لیے میں صرف وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی مجلس عاملہ کے اعلامیہ سے ایک دو اقتباس پیش کرنا کافی سمجھتا ہوں۔

”وفاق المدارس العربیہ پاکستان کی مجالس عاملہ ملک میں اسلامی احکام و قوانین کی عمل داری، اسلامی اقدار و روایات کے فروغ اور منکرات و فواحش کے سدھاب کے لیے پُر امن اور دستوری جدوجہد پر یقین رکھتی ہے اور جدوجہد کے کسی ایسے طریقے کو درست تصور نہیں کرتی جس میں حکومت کے ساتھ براہ راست تصادم، عوام پر زبردستی، یا قانون کو ہاتھ میں لینے کی کوئی عمل پائی جاتی ہو۔ یہ اجلاس قانون کو ہاتھ میں لینے اور اسلامی اقدار

و روایات کے لیے تشدد کا راستہ اختیار کرنے کی تمام صورتوں سے لاپرواہی اور برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ گو غازی برادران کے تمام مطالبے جائز تھے لیکن ان مطالبوں کو منوانے کے لیے جو طریقہ اختیار کیا گیا تھا اس سے علماء کرام متعلق نہیں تھے اس لیے اعلامیہ میں یہ ذکر بھی کر دیا گیا۔

”اس سلسلے میں جامعہ طبعہ اسلام آباد کی طالبات اور لال مسجد کے متعلمین نے جو طریق کار اختیار کیا ہے اسے یہ اجلاس درست نہیں سمجھتا اور اس لیے وفاق المدارس العربیہ کی اعلیٰ قیادت خود اسلام آباد جا کر حلقہ حضرات سے متعدد بار بات چیت کر چکی ہے۔“

انتہائی فیصلہ

بالآخر جب غازی برادران نے اپنے موقف سے ہٹنے پر انکار کر دیا تو وفاق المدارس العربیہ نے جامعہ

ISO 9001:2008

النور

النور لیکچرک انڈسٹریز 75-B، سال انڈسٹریز اسٹیٹ، جی ٹی روڈ کجرات

053-3530447 0300-9702203 0345-6333393

<http://www.alnoorfans.com>

تو مسلک کے اختلاف کی وجہ سے ان کی خدمت کرتے اور ان کے خلاف فتوے جاری کرتے ہیں لیکن کیا ان کے ہم مسلک علماء دیوبند میں سے کسی ایک مجلس نے بھی ان کے اس فعل کو جائز قرار دیا؟ علماء اہلحدیث نے کوئی بیان جاری کیا ہے؟

نواز شریف کی سیاسی بصیرت

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک طرف تو تمام علماء نے طالبان کے طریقہ کار کو نا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے تو دوسری طرف طالبان کسی کی پروا کیے بغیر نہ تشدد کا ردوائیاں کرتے چلے جا رہے ہیں اور انہیں کوئی پوچھنا تک گوارہ نہیں کر رہا کہ بھائی آپ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ بلکہ صاحب اقتدار لوگوں نے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا تھا اور اس طرح کی ہزار ہستی چاہیں تلف ہوں میں نواز شریف کی سیاسی بصیرت کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے بروقت طالبان سے لڑا کرات کی راہ اختیار کر کے اسے گھمبیر مسئلے کو حل کرنے کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ طالبان کا اپنا ایک موقف ہوگا آخر قوم کو بھی تو پتہ چلے کہ وہ چاہتے کیا ہیں؟ انہیں کون سی مجبوری ہے کہ وہ اپنی جان کی پروا بھی نہیں کرتے اور خود کش بمباروں کی ایک ٹیم ان کے پاس موجود ہے جنہوں نے مولانا عبدالعزیز صاحب 500 خود کش بمبار خواتین کا ردوائی کے لیے تیار کھڑی ہیں! ان حالات میں نواز شریف کی سوچ ہی صحیح اور مومنانہ فراست کی عکاس ہے اور اس کے لیے یہ امر بھی ضروری ہے کہ طالبان بھی اپنے رویے میں لچک پیدا کریں۔ علماء کو انتہا پسند اور تشدد کہنے والے مولانا سمیع الحق کے اس بیان پر غور کریں جس میں انہوں نے خدا کا واسطہ دے کر طالبان کو کارروائیاں روکنے کی اپیل کی ہے۔

حصہ مذاقات سے الحاق ختم کر دیا!

اب اگر پھر بھی کوئی فعل کا اہم علماء پر تشدد کا الزام لگائے تو پھر ہم صرف انہیں ہی کر سکتے ہیں چند جہانی لوگوں کے فعل کو آپ تمام علماء کی اجتماعی سوچ قرار نہیں دے سکتے اور اگر پھر بھی کوئی "میں نہ انوں" کی رٹ لگاتا پھرے تو اس کا علاج ہمارے پاس نہیں ہے۔

تندید مکرر

عقائد و عبادات کا تعلق چرنگہ روحانی معاملات سے ہے اور ان کا تعلق براہ راست بندے اور خدا کے درمیان ہے۔ لہذا عقلی طور پر بھی یہ معاملہ تشدد کے ذریعے حل نہیں کیا جاسکتا۔ کیا آپ کسی کو گولی کے زور پر خدا سے ملا سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں! آپ جب تک اسے احسن طریقے سے خدا تعالیٰ کی صفات اور ذات کے بارے میں بریف نہیں کریں گے وہ سرتو جائے گا لیکن خدا تعالیٰ کی معرفت اسے نہیں آسکتی۔ روحانی معاملات میں روحانی طریقے سے ہی کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ دین بھی چرنگہ روحانی معاملات میں سے ہے لہذا دین کو سمجھانے کے لیے روحانی طاقت ہی استعمال کرنی چاہیے جس میں وحدہ و فصاحت، اخلاق حسنا خوش خلقی، ایمان، ہمدردی، اور سب سے بڑی بات پہلے اپنی اصلاح ضروری ہے!

تحریک طالبان اور تشدد کا ردوائیاں

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ چند لوگوں کے فعل کو کسی گروہ کی اجتماعی سوچ قرار دینا عقل، نقل، اور دیانت کے خلاف ہے۔ علماء کرام پر تشدد کا الزام لگانے والے براہ کرم کسی ایک عالم دین کا نام لیں جس نے طالبان سے منسوب ہم دھماکوں، یا کل وقارت گری کی حمایت کی ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ علماء پر ملوثی

نوجوانی کے سرکش جذبات میں بہہ کر ان کا خون سفید ہو گیا اور وہ جرم کی راہ پر چل پڑے۔

جرم اور جذبات

دیکھ کر شہزاد



آہائی طور سے جد حالہ کی رہنے والی تھی۔
 ثانیہ اس کے والد کا نام مڑھڑی تھا۔ تقریباً بیس
 سال قبل دانیہ کی شادی گھرو کی میں رہنے والے شہر زمان
 سے ہوئی تھی۔ بعد میں شہر زمان پھلور میں کنبے سمیت
 آباد ہو گیا تھا۔

وقت کا پیہ گھو اور دانیہ بن بنوں کی ماں بن گئی۔
 دو بیٹے ہوئے اس کے بعد بی بی رانیہ نے آگہ کھولی۔
 رانیہ جب بہت چھوٹی تھی تبھی ایک دن شہر زمان اچانک
 بیمار ہو گیا۔ دانیہ سے جتنا ممکن ہو سکا اس نے شوہر کا
 علاج کرایا۔ یہ الگ بات ہے کہ مرض بڑھتا گیا جن
 جوں دوا کی۔ آخر ایک دن شہر زمان اپنے کنبے کو روٹا ہلکا
 پھوڑ کر ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔ سوگ کے دن
 بیت گئے تو گھر والوں نے دانیہ کو دوسری شادی کے لیے
 راضی کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ مگر اس کی زبان پر
 ہمیشہ اٹار رہا۔ اس کا ایک ہی جواب تھا۔ دوسری شادی
 کرنے پر یہی تو میں مگی رہوں گی مگر بچے سوتیلے ہو
 جائیں گے۔ دانیہ ہی راضی نہیں تھی تو کوئی کیا کرتا۔ دانیہ
 محنت محنت کر کے اپنی گزر بسر کرنے لگی۔ بس اس کا
 بھی ایک بھائی انصر علی تھا۔ جو بہن اور اس کے بچوں کا
 حال پرچنے پھور آتا رہتا تھا۔ اور جتنا ممکن ہو پاتا۔ دانیہ
 کی مالی مدد بھی کر دیتا تھا۔

دن چھپے چھپے بیت رہے تھے کہ ایک دن دانیہ کا بڑا
 بیٹا اچانک لا پھ ہو گیا۔ لا پھ بھی ایسا کہ تمام کوششیں کر
 لینے کے باوجود اس کا کنبہ سراغ نہیں ملا۔ پتہ نہیں اسے
 زمین کھا گئی یا آسمان لٹ گیا۔ دانیہ نے دل پر چھوڑ کر
 اپنا پورا دھیان باقی بیٹی دو اولادوں پر لگا دیا۔ دونوں
 بچے بڑھنے کے لیے اسکول جاتے تھے۔ وقت نے پھر
 پاؤں پیارے رانیہ دھوپ میں بٹھائی گئی۔ اور اس کا چھوٹا
 بھائی آنسو میں کلاس میں دانیہ پر آنے لگا بھول کر اپنی
 اُمیدوں کے سہارے مٹی رہی تھی کہ بھی اس پر پھر

بھیبیبی کی برقی گری۔ دانیہ کا دوسرا بیٹا سڑک حادثہ کا شکار
 ہو گیا۔ اور موقع پر ہی اس کی موت ہو گئی۔ شوہر کے بعد
 دونوں بیٹے بھی چلے گئے تھے اب بیٹی تھی واحد اولاد
 رانیہ۔ اب دانیہ اپنا سارا دھیان رانیہ پر لگاتی۔ لیکن دل
 میں ڈری ڈری سی رہتی کہ کنبہ یہ بھی میرا ساتھ نہ چھوڑ
 جائے۔

روح پر پھیلی آنسوؤں کی ٹہنی سے رتی ہوئی انہماں
 اور بے نام آرزوؤں کی موجوں کی رات کو گرتی ہوئی اوس
 کی مانند ہے جو نظر نہیں آتی لیکن آسمان کے نیچے ہر شے
 ہلک جاتی ہے۔

گزرے وقت کے ساتھ ساتھ رانیہ نے اعر
 پاس کر لیا اور عمر کے بھی اٹھارہ سال مکمل کر لیے۔ جہان
 بی بی ماں کے سینے پر بھاری بوجھ کی مانند ہوتی ہے۔ اس
 لیے دوسری ماؤں کی مانند دانیہ بھی اس بوجھ کو جلد ہی اتار
 دینا چاہتی تھی۔ اس کے بارے میں وہ گیارہ بیٹے بھائی
 انصر سے بھی ذکر کر چکی تھی۔ انصر علی کی بھی دلی خواہش
 تھی کہ دانیہ کے ہاتھوں میں ہلدی مہندی لگے اور وہ کسی
 اچھے خاتمان کی بیوی بن جائے۔ وہ ہر دوسرے تیسرے
 دن سو پائل فون کے ذریعے بہن کی خیریت پر پتہ کرتا رہتا
 تھا۔ انصر علی کی دانیہ سے آخری بار 24 اکتوبر کو بات
 ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ کام میں ایسا مصروف ہوا کہ
 بہن کو فون کر کے خیر خبر لینے کا اسے وقت ہی نہیں ملا۔
 انصر علی کو امید تھی کہ بہن فون کرے گی۔ لیکن دانیہ نے
 بھی اسے یاد نہیں کیا۔

تقریباً آٹھ دس دن بعد انصر علی نے بھانجی کی
 خیریت جاننے کے لیے فون کیا تو جواب میں فون بند
 ہونے کا ریکارڈ پیغام سننے کو ملا۔ انصر علی کو حیرت ہوئی
 دانیہ کا فون سالوں سے کبھی بند نہیں ہوا تھا تو اب کیوں
 بند ہے؟ اسے تو فون بند کرنا بھی نہیں آتا۔ دانیہ کنبہ
 مصروف ہوئی تھی تو رانیہ کال اینڈ کرتی تھی۔ انصر علی

"راہی میری شادی کس سے اور کہاں ہوگی؟"
اس نے بھانگی سے پوچھا۔

"خاور۔۔۔ کھارو سے۔" راہی نے سر جھکا کر
دھیرے سے جواب دیا۔

"وہی جو وزیر پور میں رہتا ہے۔" انصر نے
تصدیق چاہی۔ "اور حبیب کا چھوٹا ہے؟" راہی نے
اثبات میں سر ہلا دیا۔ پلک جھپکتے ہی انصر علی کا دل باغی
میں دور تک چلا گیا۔ راہی نے اسے تالا تھا کہ راہی نے
کھارو کو دل میں بسا لیا ہے۔ بدنامی کی گھر کے بلیر وہ اس
کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے۔ دیکھنے والوں نے تالا ہے
کہ وہ تنہائی میں بھی اس سے ملتی ہے۔ پوچھنے پر کہتی
ہے۔ کھارو میرا چار ہے اور میں اسی سے شادی کروں
گی۔ انصر علی کو یاد آیا راہی نے اس سے ایک نہیں متحد
بار کہا تھا۔ ایک تو خاور کھارو آوارہ اور گھٹو ہے دوئم وہ
تاری برادری کا بھی نہیں ہے۔ اسے داماد بنانے کا
سیدھا مطلب راہی کی زندگی برباد کرنا ہوگا۔ جب تک
میں زندہ ہوں راہی کو یہ سن مانی نہیں کرنے دوں گی۔
میری موت کے بعد چاہے وہ کچھ بھی کرے۔

انصر علی چانتا تھا کہ راہی طہری عورت تھی اگر اس
نے ٹھان لیا تھا کہ وہ راہی کی شادی کھارو سے نہیں کرے
گی تو نہیں کرے گی۔ وہ ٹوٹ جانے والی عورت تھی۔
ٹھکنے والی نہیں۔ راہی کی شادی کرنے کے لیے وہ کسی
ایسے گھر اور زر کی تلاش بھی کر رہی تھی۔ ایسی حالت میں
وہ راہی کی شادی آنا قانا کھارو سے کیسے کر سکتی تھی۔ راہی
نے جی کی شادی بھی کر دی اور تبلیغ پر بھی چلی گی۔ یہ
بات انصر علی غصہ نہیں کر پاتا تھا۔ خیالات کے صندوق سے
نکل کر انصر علی نے راہی سے سوال کیا۔

"شادی کے بعد تمہیں سسرال میں ہونا چاہیے۔
میکے میں کیا کر رہی ہو؟" راہی نے سوچا سمجھا جواب دیا۔
"اماں گھر کی رکھائی کے لیے مجھے یہاں پھونڈی

نے پہنچ کر خود کو مطمئن کر لیا کہ ہو سکتا ہے ماں جی
کہیں بھی ہوں۔ اس کے بعد انصر علی پھر سے اپنے کام
میں مصروف ہو گیا۔ تین چار دن بعد فرصت ملی تو پھر سے
بھین کا نمبر ڈائل کیا۔ اس بار بھی اسے وہی پیغام سننے کو ملا
اس کے بعد انصر علی روزانہ راہی کا نمبر ڈائل کرتا رہا مگر
اس سے بات نہ ہو سکی۔ ہر بار فون بند ملا۔ اسی طرح
جب تقریباً 20 دن بیت گئے اور راہی سے رابطہ نہیں ہو
پایا۔ جب انصر علی کا مانتا ٹھکانا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔
پھلور جا کر پتہ کرنا چاہیے کہ کیا بات ہے؟ اس لیے اسی
دن انصر علی پھلور میں واضح بھین کے گھر پہنچا لیکن گھر میں
راہی نہیں تھی۔ راہی نظر آئی اور اس کے ہاتھوں میں
مہندی دکتی ہوئی دکھائی دی۔ راہی کو سہاگن دیکھ کر انصر
علی حیران تھا تو راہی کے چہرے پر بھی بدحواسی کے
سامنے لہرا رہے تھے۔

"خیرے ہاتھوں میں مہندی کیسی؟" انصر علی نے
سوال کیا۔

"اماں میری شادی ہو گئی ہے۔" راہی نے نظریں
جھکا کر جواب دیا۔ "اسی مہندی کی پانچ تاریخ کو۔"
"تمہاری شادی ہو گئی اور مجھے خبر تک نہیں کی
گئی؟" انصر علی نے شکوہ کیا۔

"اماں سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کسی کو بتانے یا
بلانے کا بھی وقت نہیں ملا۔" راہی نے عذر پیش کیا۔

"اور میری ماں کہاں ہے؟" انصر علی نے چاروں
طرف دیکھ کر پوچھا۔

"وہ تبلیغ پر چلی گئی ہیں۔" راہی نے جواب دیا۔
"کیا۔۔۔؟" کافی کوشش کرنے کے باوجود انصر

علی راہی کے بیان پر یقین نہیں کر پاتا تھا۔ لیکن میں
ایک ہی بات چہرہ رہی تھی۔ بھین نے اسے بتائے بلیر
راہی کی شادی کر دی اور خود تبلیغ پر چلی گئی لیکن نہیں لگا۔
ضرور کہیں گڑبڑ ہے۔

کا پو پاتے ہوئے ہوئی۔ "وہ جلیلی عمارت کے ساتھ تبلیغ کرنے کے لیے راولپنڈی گئی ہوئی ہیں۔"
 "کب گئی تھی وہ؟" حسن غار نے پوچھا۔
 "جی۔۔۔ وہ 24 اکتوبر کو۔" رابع نے اگلے ہوئے کہا۔

"ہوں۔۔۔ ا" حسن غار نے ہنکار بھری۔ "وہ 24 اکتوبر کو تبلیغ کے لیے چلی گئی اور 5 نومبر کو تہاری شادی ہوئی۔ تہاری ماں اب تک واپس نہیں آئی تو 5 نومبر کو اس نے تیری شادی کھارو سے کیسے کر دی؟"
 اس کا رابع اور کھارو کے پاس کوئی اطمینان بخش جواب نہیں تھا۔ کچھ دیر بٹھیں جھانکنے کے بعد کھارو نے بگڑی بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

"سرا ہم دونوں بیار کرتے تھے۔" اس نے کہا۔
 "لیکن رابع چاہی ہماری شادی کے خلاف تھیں اس لیے ہم نے ان کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھا کر 5 نومبر کو شادی کر لی۔ ہمارا خیال تھا رابع چاہی تبلیغ سے لوٹیں گی تو انہیں ہماری شادی قبول کرنا ہی ہوگی۔ افسوس اور اب تک نہیں لوٹیں۔"

"پولیس کو ڈپوٹ کیا ہے؟" حسن غار نے دعاڑتے ہوئے ہوا میں تیر چلا یا۔ "صاف صاف کیوں نہیں کہتا کہ تم دونوں نے رابع کو مار کر اس کی لاش کو لٹکانے لگا دیا ہے۔"

اندھیرے میں چلا یا گیا تیر گنگ نٹانے پر لگا۔ رابع اور کھارو کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پیشانی پیچے سے ہلک گئی۔ حسن غار نے انہیں سمیٹنے کا موقع دینے بغیر ایسے ایسے سوالوں کی بارش کی کہ وہ روئے گئے اور روئے روئے ہی اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔

نگرا بہر حال بری چیز ہے۔ سچائی کو بھی اتنی بار نہیں دہرانا چاہیے کہ اس کے خلاف رد عمل پیدا ہو جائے۔ جب ہم کسی کو اس کی لٹلٹی کا احساس دلاتے ہیں

ہیں۔ جب تک وہ تبلیغ سے نہیں لوٹتیں میں نہیں رہوں گی۔ ان کے آنے کے بعد وزیر پور چلی جاؤں گی۔"
 "اور تیرا گھر والا کہاں ہے؟" انصر نے پوچھا۔
 "وہ کام پر چلے گئے ہیں۔" رابع نے بتایا۔ "شام کو لوٹیں گے۔۔۔ ملازم بیٹھوس ناشتہ بنا کر لاتی ہوں۔"
 "رات بچا آج میرے پاس وقت نہیں ہے۔" انصر علی نے اسے ڈالا۔ "میں تو تم لوگوں کی غیرت لینے کے لیے پانچ صوف کے لیے آیا تھا۔ بہن آ جائے تو فون کر لینا۔ ملنے آؤں گا۔ تمہارے لیے تھو بھی تو لانا ہے۔" اتنی بات کہہ کر انصر علی گھر سے نکل گیا۔ اس کے دل میں شک کے بادل گھوم رہے تھے۔

وہ سیدھا کھارو پہنچا۔ یہاں اس کے کچھ واقف کار تھے ان سے ملا اور رابع کے بارے میں بات چیت کی۔ تو ان سب نے بھی رابع کے بیان پر اپنے شک کا اعتراف کیا۔ وہ سب بھی رابع کے تبلیغ پر جانے کی بات پر یقین نہیں کر پارہے تھے۔ اس لیے انصر علی کے قدم تھانہ پھلور سٹی کی جانب گامزن ہو گئے۔ اسپیکر حسن غار اپنے کمرے میں موجود تھے۔ انصر علی نے انہیں رابع اور کھارو کی پریم کہانی سے آگاہ کر کے شک ظاہر کیا کہ میری بہن ان دونوں کی شادی کے حق میں نہیں تھی۔ اب لیکن لاپتہ ہے اور رابع کھارو کی بیوی بنی ہوئی ہے۔ مجھے شک ہے کہ رابع اور کھارو نے رابع کو گھس قید کر رکھا ہے۔ اور دونوں اپنی سن مانی کر رہے ہیں۔ پولیس پارٹی کے ساتھ انصر علی رابع کے گھر گئے۔ تو رابع گھر میں ہی تھی اور اخلاق سے کھارو بھی وہاں موجود تھا۔ انصر علی کے کہنے پر پولیس نے رابع کو بھی حراست میں لے لیا۔ رابع اور کھارو کو ساتھ لے کر پولیس ٹیم تھانہ پھلور لوٹ آئی۔

"تیری ماں کہاں ہے؟" حسن غار نے رابع کو سامنے کھڑا کر کے پوچھا۔
 رابع بری طرح گھبراہٹ ہوئی تھی۔ پھر بھی خود پر

کہ کھارو اس کے لائق نہیں ہے۔ نہ وہ زیادہ بچھا لکھا ہے نہ کوئی کام کرتا ہے۔ بھلہ سے وزیر پر رانک ساری آوارگیاں اس کے ہی نام درج ہیں۔ کھارو کے ساتھ وہ خوش نہیں رہ سکتی۔ لیکن رانی نے ماں کی باتوں پر کان نہیں دھرے وہ پہلے کی طرح کھارو سے ملتی اور خرابیوں میں رنگ بھرتی رہی۔

ایک دوسرے کا ہاتھ قلم کر چلے ہوئے بھی آپس میں اتنا قلم شکن ہے کہ زمین و آسمان کا قلم بھی اس سے کم ہے۔

رانی نے جب دیکھا کہ پریم دیوالی بنی ہے نصیحتوں کا اثر نہیں ہو رہا ہے تو اس نے بنی پر پابندی عائد کر دی۔ جب اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا تو رانی رانی پر ہاتھ اٹھانے لگی۔

”جان بوجھ کر میں تجھے جہنم میں نہیں دیکھ سکتی۔“ رانی نے ایک دن مددے ہوئے اس سے کہا۔ ”مجھے زہر دے کر مار دے اس کے بعد من مرضی کرتی رہنا میں دیکھنے پر مددے تو کئے نہیں آؤں گی۔“

رانی نے یہ باتیں سن کر کھارو کو بتائیں۔ تو چھپے اسے شادی کی آسان راہ سوچ گئی۔

”رانی جاننا اپنی عمر جی چکیں۔“ اس نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”ویسے بھی زندگی میں انہیں ڈکھ کے سوال کیا ہے۔ اب حریف بن کر وہ کیا کریں گے۔ انہیں مر ہی جانا چاہیے۔ ویسے بھی جب تک وہ زندہ ہیں ہماری شادی نہیں ہو سکتی۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ اس کا انتخاب کرتی ہو یا میرا۔“

رانی پر حاسنی کا ایسا رنگ چڑھا تھا کہ اس نے ماں کی بجائے کھارو کا انتخاب کر لیا۔ اس کے بعد ان دونوں نے مل کر رانی کو قتل کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ تل جیسا سنگین جرم کر کے لاش نکالنے لگا اسی لیے کھارو کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لیے اس نے اپنے دوست واحد کو

تو پہلی بار وہ واقعی شرمندہ ہوتا ہے دوسری بار گو پاس ادب سے کچھ نہ کہے لیکن اندر ہی اندر ٹھٹھا کر رہ جاتا ہے اور تیسری بار تو وہ اپنے اس طرز عمل کا واضح طور پر دفاع کرنے لگتا ہے۔

23 سالہ کھارو وزیر پرما کے باشندے حبیب کا بیٹا تھا۔ اوسط بچہ حائی کرنے کے بعد وہ آوری کرنے لگا۔ ماں باپ کی چھ اولادوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ اس لیے سب سے لاڈلا تھا کہ دو بڑے بھائیوں طیم وسم اور دو بہنوں کے علاوہ ہر بچے سے۔ شادی شدہ بھائیوں کے علاوہ کنوارہ بھائی نسیم بھی کام دھندے سے لگا ہوا تھا۔ جبکہ کی زندگی پیش سے گزر رہی تھی۔ باپ نے اسے موٹر سائیکل دلا رکھی تھی اس پر سوار ہو کر وہ من مرضی سے گھومتا رہتا تھا۔ کھارو کی رشتے داری بھلہ میں تھی۔ جہاں وہ اکڑ آتا چاتا رہتا تھا۔ اس کے رشتے دار کا گھر رانی کے مکان کے صحن بغل میں تھا۔ وہاں آنے جانے کے دوران ایک سال پہلے کھارو نے رانی کو دیکھا اور اس کے حسن پر فدا ہو گیا۔ اس نے رانی پر زور سے ڈالے تو وہ بھی اس پر رنجیدہ گئی۔ کچھ دنوں تک ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے اور آنکھوں میں آنکھوں میں بات کرتے رہے اس کے بعد ایک دن رانی کو اکیلا پا کر کھارو اس کے گھر میں گھس آیا۔ اور محبت کا اظہار صاف صاف کر دیا بس اس کے بعد ہی دونوں کی جنونی محبت شروع ہو گئی۔ عشق کا جنون آگے بڑھا تو دونوں کے دل ہی نہیں جسم بھی ایک ہو گئے۔

رانی کو اس بات کا علم ہوا تو وہ سکتے میں آ گئی۔ عزت کے علاوہ اس دکھ باری کے پاس کچھ نہیں تھا اور نادان بنی عزت کو بلام کرنے پر تکی ہوئی تھی۔ اس نے بنی سے جواب طلب کیا تو رانی نے صاف صاف قادی کر اماں میں کھارو کو چاہتی ہوں اور ہم دونوں جلد شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ رانی نے رانی کو سمجھایا

سازش میں شریک کر لیا۔ واجد پھلور میں ہی رہتا تھا اور اس کی عمر صرف چند سال تھی۔ کل کرنا آسان تھا لاش نکالنے کا مشکل۔ اس لیے کھارو اور واجد نے لاش نکالنے کا کام سنبھال لیا۔

24 اکتوبر کی صبح ہی ان دونوں نے پھلور روڈ پر واقع ایک تنگ ڈرین میں لاش ڈالتے کے لیے قبر نما گڑھا کھود دیا۔ قبر تیار ہو گئی تو کھارو اور واجد ایک پوری تنگ غریب لائے اس کے بعد لے کر اپنے کوفٹوں کیا۔ اپنی ماں کو حیراں والا لے آؤ۔ وہاں سے آگے کا کام ہم سنبھال لیں گے۔

منصوبہ کے مطابق راجہ نے چائے پانی اور اس میں تینہ کی گولیاں گھول دیں۔ راجہ نے وہ لاش چائے میں کو پلائی۔

”اماں اتم تنک کتھی نہیں۔“ اس نے اپنی ماں سے کہا۔ ”نہرے لاکت نہیں ہے میں نے تعلقات توڑنے کے لیے اسے سچاں والا بلایا ہے۔ تم بھی ساتھ چلو تو بہتر ہوگا۔“

یہ راجہ کے دل کی بات تھی۔ وہ خوش خوش راجہ کے ساتھ اس مقام پر چلی گئی۔ سچاں والا کے سنان مقام پر کھارو اور واجد پہلے سے موجود تھے۔ وہ راجہ کو باتوں میں الجھا کر کھودی گئی قبر کے پاس لے گئے جب تنک راجہ پر تینہ کی گولیوں نے اثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس سے نہ تو تنک سے کڑا ہوا چار ہاتھ نہ بات کرنے کی حالت میں تھی۔ راجہ کی اس حالت کا قاعدہ افکار راجہ نے اسے دیکھ لیا واجد نے اس کے پاؤں پکڑ لیے اور کھارو نے راجہ کے دھپے سے اس کا گلا گھونٹنا شروع کر دیا وہ پتہ سے سانس ڈکنے سے راجہ بے ہوش ہو گئی لیکن مری نہیں۔ اس لیے واجد اور کھارو نے سولہ سائیکل کے گج دائرے سے اس کا گلا گھونٹ دیا راجہ مر گئی تو لاکٹوں نے اس کی لاش گڑھے میں ڈال کر اس پر تنک

کی پوری الٹ دی۔ اور پھر گڑھے کو مٹی سے پانے کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اس کے بعد پانچ نومبر کو فیملی کورٹ کی اجازت سے راجہ اور کھارو نے شادی کر لی تھی۔

مصلحت کی بنیاد پر انسانیت کا چٹا بڑھاتا تو ایسا ہی ہے جیسے قیصر کا سفر دواڑھی لگا کر ہاتھ میں تسبیح پکڑے۔

طرموں کے بیان کے بعد انہی کی نشاندہی پر پولیس کی پوری ٹیم نے گواہوں کی موجودگی میں کھارو سے گڑھا کھودا کر راجہ کی لاش نکالوائی۔ جس کے باقیات ہی رہ گئے تھے۔ باقی سب کچھ سڑک کر مٹی میں مل چکا تھا۔ اس کے علاوہ طرموں کے پاس سے سٹور کا موہاگل فون ٹوٹا ہوا اسم کارڈ اور سولے کی ایک انگلی بھی برآمد کر لی گئی۔ اور واجد کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔

پولیس نے راجہ کے بھائی انصر علی کی تحریر کی بنیاد پر مقدمہ نکل کے تحت ایف آئی آر درج کر کے راجہ، کھارو کو عدالت میں پیش کر کے جیل بھیج دیا۔ تادم تحریر راجہ اور کھارو جیل میں تھے۔ اور ناٹالغ واجد کو بچوں کی جیل لاہور بھیج دیا گیا تھا۔

جس بچی کو پالنے کے لیے راجہ نے دعویٰ ہر تکیفیں اٹھائیں اور اس خیال سے دوسری شادی نہ کی کہ اس کے بچوں کو سوتیلے پن کا احساس نہ ہو۔ شوہر کے بعد دونوں بیٹوں کے چلے جانے سے جو راجہ صرف اس لیے جی رہی تھی کہ اس کی بچی کا مستقبل روشن ہو سکے۔ اسی نے اپنی ہوس کی تکمیل کے لیے اس کی قبر کھودوائی۔ عام آدمی اس لحاظ سے اچھا ہوتا ہے کہ اس کی موت پر بڑے آدمی کی موت کی طرح کوئی بہت بڑا خلا پیدا نہیں ہوتا بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک چار پائی، ایک کمرے یا ایک جھونپڑی کی جگہ خالی ہوتی ہے۔ جسے آسانی سے بھرا جاسکتا ہے۔

میرا خیال تھا پری آسمان سے خدا کا بھیجا لڑیہ تھا جو زمین پر شیطانیت کے
خروج کا ہاتھ دینے آیا تھا۔



پری کا قتل

احمد عثمان طارق
ایکٹر و لیس

لوکی تھی اس کا پہلا خاوند بھتی تھا ایک دن گھر سے گیا تو
پھر واپس نہیں آیا اور جب کسی گلی کو سچے کی گندگی کے
اوجیر سے اس کی لاش برآمد ہوئی تو کسی کو حیرت نہیں ہوئی
بلکہ بھڑکے اہل خانہ کی جان بھولی کہ اگر اس کی لاش نہ
ملتی تو شاید بھڑکے کو اس کے انتظار میں تھا کتنے سال انتظار
کرنا چاہتا مگر اب وہ دوبارہ بھڑکے کا بوجھ سر سے اتارنے کا
سوچنے لگے۔ پہلے یہ بوجھ صرف بھڑکے کا تھا مگر اب اس کی
گود میں دو سالہ پری بھی تھی پری بہت خوبصورت بچی تھی
میرے خیال میں اگر بھڑکے خاوند نے زندگی میں کوئی
کام کیا تھا تو وہ پری کا باپ بننا تھا۔

اپنے گاؤں سے بھڑکے دہن بنی پری کو گود میں
اٹھائے ماسوں کا ٹھنڈا لٹیکے کا گھر سائے آگے۔ فلیق نے
کبھی بھی پری کو اپنے بچوں کی نظر سے نہیں دیکھا فلیق
جسمی راتھا اور قریبی بڑے دھشت پر محدود رہ کر تھا روٹی کا
حصول بھڑکے اور پری کے لیے پہلے بھی بڑا مشکل تھا اور

دوسری شادی خصوصاً عورت کی ہمارے معاشرے
میں اکثر اس وقت کی جاتی ہے جب کوئی
عورت خاوند کے چھوڑ دینے کے بعد یا خاوند کے مرنے
کے بعد تنہا رہ جائے اور خصوصاً اس تنہائی میں بھی اس کی
گود میں ایک آدم بچہ ہو یا ایک آدم بچہ اس کی انگلی پکڑ
کر چلنے والا ہو اور بچے والے بھی غریب ہوں۔ اکثر
شادی کے لیے وہ بچی بتائی جاتی ہے کہ بچوں کو باپ اور
عورت کو سہارا مل جائے گا۔ عورت کو سہارا شاید مل ہی
جاتا ہو مگر بچوں کے لیے نئی ماں یا سے باپ کا سہارا اکثر
پائیدار ثابت نہیں ہوتا۔ عورت جو عام طور پر اپنے بچے پر
جان دیتی ہے اسے بھی سے خاوند اور سے گھر میں
مصرف ہونا چاہتا ہے جس سے پہلی شادی سے ہونے
والے بچے انتہائی دم توڑ کا شکار ہوتے ہیں۔

بھڑکے کی شادی ماسوں کا ٹھنڈا لٹیکے سے ہوئی تو
شاید یہی فارمولا کارفرما تھا کیونکہ بھڑکے بہت ہی غریب

میں نے مجھ اور اس کے خاوند کو اپنے دفتر میں بلوا لیا اور ملک سوال کرتا رہا لیکن کچھ حاصل نہ ہوا بلکہ سارے حالات جان کر مجھے ایسے لگا جیسے کوئی مردہ مردہ روہ چلے اس مصوم بھول کو خواہ کر کے لے گیا ہے یا اس بے چاری سخی پر پی کر کوئی اور اتنا دلوٹ چڑی ہے۔ مجھ نے بتایا کہ دو روز قبل جب پر پی گم ہوئی ہے اس کا خالو ہمیں ملے آیا تھا جس کا شفیق نے برا مٹایا تھا اور پر پی کے خالو کو برا بھلا کہہ کر نکال دیا تھا ہو سکتا ہے وہ جاتے وقت پر پی کو ساتھ نہ لے گیا ہو۔ ان دنوں سوہاگل فون نہیں تھے کہ نہ راجہ کر لیا جاتا میں نے شفیق سے پوچھا کہ تم نے پر پی کا بچہ اس کے خالو سے کیوں نہیں کیا تو اس نے اپنی رام کہانی شروع کر دی کہ اس کے پاس اسے پیسے کہاں ہیں کہ وہ کرایہ لگا کر چھوڑ دیتی جائے اور وہاں جا کر معلوم کرے کہ پر پی کو اس کا خالو لے کر آیا ہے یا نہیں۔ میں نے اسے خاصی لعن طعن کی اور جیب سے اسے کرایہ دے کر کہا کہ وہ جا کر چھوڑ دیتی سے بچہ کرے بلکہ پر پی کے خالو کو ساتھ لے کر واپس آئے۔

دیہات کا قہانہ تھا ان دنوں الیکٹرونک میڈیا تو ویسے ہی عوامی تھا ہاں اخبار وغیرہ تھے آج کل تو اس طرح کی تشدد کی کہیں ویسے ہی برٹنگ لیڈ بن جاتے ہیں مگر جب ہمسایہ کوشش کے بعد اخبار وغیرہ میں اشتہار دینے پڑتے تھے اور غریب آدمی ان اشتہارات کے اخراجات انورڈ نہیں کر سکتا تھا میں نے روزنامہ میں شفیق کی طرف سے رہنمائی ایک قہانیدار صاحب کی دیوٹی اس کیس پر لگائی۔ روزنامہ جنگ کے پریس رپورٹر شیخ زہیر میرے دوست تھے انہیں زحمت دی اور کہا کہ اخباروں میں اشتہار دے دیں قہانیدار صاحب کی دیوٹی میں نے پر پی کو ملائے میں احوط نے کے واسطے نہیں لگائی تھی بلکہ شفیق پر نظر رکھنے کے لیے لگائی تھی میرے ذہن میں یہ احساس گہلا رہا تھا کہ اگر وہ پر پی کا

اب بھی شفیق بڑی مشکل سے اپنا اور ان کا پیٹ پالتا تھا۔ پر پی ہالک مصوم پر پی کی ماٹھ تھی وہ گویا کچھڑ میں کھلا کنول تھا۔ اگلے دو تین سالوں میں وہ تو کئی زبان میں بولتی سہیلیوں کے ساتھ گل میں کھیلتی رہتی سہیلیاں اپنے گھر بھی مل جاتیں مگر پر پی کو گھر کسی نے نہیں بلایا اس کی ماں شفیق کے بچے کو بڑا کرنے میں مصروف تھی۔ شفیق کا سارا پیارا بچہ بچے کے لیے وقف تھا اور اس کی مسلسل دھکار کی حق دار صرف اور صرف پر پی تھی۔ محلے میں سب کو علم تھا کہ شفیق کا پر پی سے کیسا سلوک تھا۔ شفیق کا محلہ معمول کا محلہ نہیں تھا بلکہ سول ہسپتال ماسوں کا ٹھن جو شہر سے باہر بٹا ہوا تھا۔ میں 1998ء کی بات کر رہا ہوں اب تو شہر اتنا بچل گیا ہے کہ ہسپتال یوں لگتا ہے کہ ہالک شہر کے وسط میں ہو۔ جب سول ہسپتال کے ملازمین اور شہر کے باہر واقع ایٹنوں کے بھٹوں کے حوروں نے مل کر چند گھر سول ہسپتال کے ہالک سامنے بنائے ہوئے تھے اور گویا وہاں ایک بستی ہی بن گئی۔

میں کوئی چار پانچ ماہ سے قہانہ ماسوں کا ٹھن میں ایس ایچ او تعینات تھا اور خدا کا فضل تھا کہ ان پانچ ماہ میں کوئی ایسی زبردست واردات نہیں ہوئی تھی جو میرے لیے مشکل بنی ہو، معمول کا جرم ہو رہا تھا اور وہ تو ہوتا ہی رہتا ہے جب سے حضرت آدم زمین پر تھک رہے لے آئے تھے۔ پھر ایک دن شفیق اور اس کی بیوی مجھ قہانہ کے باہر مجھے ملے میں سرکاری گاڑی سے اتر کر قہانہ کی بلڈنگ میں داخل ہونے لگا تو میری نظر مجھ اور اس کے خاوند پر پڑی۔ مجھ کی گود میں بچہ اور آگھوں میں بے بسی کے آنسو تھے میں سیدھا قہانہ لے جانے کی بجائے ان کے پاس گیٹ کے قریب ہی رک گیا اور ان سے قہانہ لے آئے کا مقصد پوچھا تو مجھ نے مجھے بتایا کہ دو روز سے میری بیٹی پر پی گھر نہیں آئی۔ میں نے پر پی کی عمر کا پوچھا تو اس نے مجھے بتایا کہ ابھی دو صرف پانچ سال کی ہے۔

سوچا باپ ہے اور ماضی کی کہانیاں ہمیں بتاتی ہیں کہ
سوچلی مائیں اور باپ کیا کر سکتے ہیں پری کی تصویر بھی
کسی نے کھینچوائی ہی نہیں تھی لہذا فوراً میرے ذہن میں
پانچ سال کی کوئی بھی بچی تھی شفیق گیا اور واپس آ گیا اس
کے ساتھ پری کا خالو اور خالو بھی تھے انہوں نے قسمیں
کھا کر ہمیں بتایا کہ وہ پری کو لے کر نہیں گئے محلہ کے
لوگوں کو میں نے قہانہ بولایا مگر وہ زیادہ تر شفیق کی برائی
ہی کرتے رہے کہ یہ ظالم اس بچی سے کام بھی کروانا تھا
اور اسے تھڑکتا بھی رہتا تھا۔

لیکن دو دن بعد واقعی پری کا انخواء بریلنگ نیواری
ہن گیا جب اس مصوم بھول بھسی بچی کی پامال لاش ایک
کنڑ جو اس محلہ میں تھا سے برآمد ہوئی۔ مجھے جیسے ہی
اطلاع ہوئی میں موقع پر پہنچا تو ایک بھیڑیہ جو پری کی
لاش کے گرد جمع تھی کنڑ کے قریب ہی ایک چار پائی پر بچی
کی لاش لوگوں نے ڈال کر ادھر سے چادر ڈال ہوئی تھی
جتنا مجمع تھا سب کی آنکھیں اس اعدا ہناک واقعہ سے
بے نرم تھیں سب کا یہی خیال تھا کہ بچی کنڑ میں ڈوب کر مری
ہے اور دو دن تک ڈوبی رہی جب تک کسی جانور نے
اسے کھانے کے لیے کھینچ کر پانی سے نکالا بچی کا پھلا دھڑ
ادھڑا ہوا تھا جس کے بارے میں بھی مجمع کی یکساں رائے
تھی کہ شاید کسی کتے نے اسے کھانے کی کوشش کی ہے۔

بھسکی گود میں ابھی بھی شفیق کا بچہ تھا اور وہ جی کے
سر ہالے بیٹھی تھیں کرنے میں مصروف تھی اور تھوڑی
تھوڑی دیر میں بیہوش ہو جاتی تھی شفیق بھی دوسرے
لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا میرا دل ابھی بھی اس کے
بارے میں صاف نہیں تھا بہر کیف میں نے بچی کی لاش
پوسٹ مارٹم کے لیے ہسپتال بھجوا دی شام کو جب مجھے
پوسٹ مارٹم رپورٹ ملی تو وہ میرے ہوش اڑالے کے
لیے کافی تھی۔ کسی درندہ صفت انسان نے پری جیسی
مصوم کنڑ بچہ کے ساتھ وہ ظلم کیا تھا جو فیڈلہ خور میں لانا بھی

چاہوں تو نہیں لایا جاسکتا کسی حیوان نے پری کو اس طرح
پامال کیا تھا کہ اس نازک فرشتے کی موت زیادتی کی حد
سے ہوئی تھی اور یہ ظلم اتنا شدید تھا کہ اس بچی کی پسلیاں
بھی اپنی جگہ چھوڑ چکی تھیں۔ ہمارا خیال تھا کہ بچی کا پھلا
دھڑکی کتے نے ادھیڑا ہے کسی حد تک یہ خیال درست تھا
وہ شخص بھی کسی کتے سے کم نہیں تھا جس نے پری کا نرم و
نازک جسم بھجور ڈکھایا تھا۔

اب میں حیران تھا کہ شفیق جیسا شخص اسے
گھناؤنے انداز میں پری کو کیسے مار سکتا ہے، ہو سکتا ہے
سوچیلے پن میں آ کر وہ اپنی جی کو مار دے مگر اس انداز
اور درندگی سے یہ ایک پولیس افسر کی حیثیت سے میں
تصور بھی نہیں کر سکتا تھا میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا کہ اس
وقت الیکٹرانک میلے پاکستان میں عمارت تھا لہذا خبروں
کی آنکھیں لوگوں کو اس وقت ہوئی تھی جب وہ بے رحم پڑ
جاتے تھے پھر بے لچک معمول پر آ جاتے تھے بہت سے
لوگوں نے اگرچہ غریب کی بچی کے پوسٹ مارٹم پر غور ہی
نہیں کیا لیکن میرے امداد بھی دل تھا اور میں بھی انسان
تھا میں نے دل میں تہہ کیا اور دماغ بھی ماگی کہ میں ہر ممکن
کوشش کروں گا کہ کسی طرح میرے ہاتھ اس درندہ
صفت انسان کی شاہ رگ تک پہنچ جائیں۔

میں نے اگلے دن ہی شفیق کو قہانہ بٹا کر اس سے
تفتیش شروع کر دی وہ اسی بات پر بندھا تھا کہ ٹھیک ہے
سوچلی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ پری سے محبت نہیں کرتا
تھا مگر اس طرح کا فعل تو وہ سوچ ہی نہیں سکتا بلکہ اس کی
باتوں سے یہ بات واضح طور پر جھلک رہی تھی کہ اسے
اس واقعہ کا دلی لمس ہوا ہے مگر ظاہر ہے کہ ان طفل
نسلوں سے میں مطمئن نہیں ہو سکتا تھا میں نے اسے
حوالات میں بند کر دیا تاکہ اس سے رات کی خاموشی
میں تفتیش کی جاسکے۔

رات کے پچھلے پہر میں نے اس سے اپنے امداد

میں گتیش کی اور پیمانہ ازا لگے دو روز تک جاری رہا۔ میں نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اتنا مضبوط انسان تھا جو پولیس کی گتیش برداشت کر سکے۔ پولیس والوں کا طرہوں کے بارے میں لگا لگا اعداد بھی کھار ہی فلان ثابت ہوتا ہے اس لیے دو دن گتیش کے بعد حالات چاہے فطیل کی طرف اشارہ کر رہے ہوں مگر میرا دل کہتا تھا کہ یہ شخص اس قسم کا جرم نہیں کر سکتا دوسرا پتی کا رونا ہوا جسم اس درد سے کی طاقت کا جو اعداد دیتا تھا فطیل کی جسمانی حالت میں ایسی طاقت ناپید تھی۔ بہر کیف دو تین دن کی سخت کے بعد میں دوبارہ اسی چورہ میں کھڑا تھا جہاں مجھے علم نہیں تھا کہ حوٹل کس سمت میں ہے۔ فطیل ابھی حوالات میں ہی تھا البتہ میں نے اس سے پوچھ کر پھوٹ دی تھی۔ لہذا اپنے دل میں جی کاظم لیے پھر لی تھی اس کے علاوہ وہ دو وقت اپنے خادم کو روٹی دے دے بھی تھا۔ میں آتی تھی اس خادم کو روٹی دے دے کے لیے جس پر اس کی پانچ سالہ جی کے الٹا کتل کا الزام تھا۔ فطیل سے گتیش کے بعد میں نے فطیل کے ساتھ بحث پر کام کرنے والے حردوروں کے حلق چیک کرنا شروع کر دیا ارد گرد کے بحث حردوروں کو بھی شامل گتیش کیا محلہ میں رہنے والے ابواش لڑکوں کو چیک کیا تو جی ایسے لوگوں سے گتیش کی جن کا کوئی سابقہ ریکارڈ تھا مگر اگلے دو تین دن حریہ اسی انداز پر رہا کہ لوٹیاں مارتے رہتے رہے کے بعد میرے لیے اپنے خدا سے مدد مانگنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔

ایک دن تنہا بیٹھا میں اس کیس پر ہی سوچ رہا تھا کہ کس طرح وہ عالم اس پتی کو افشا کر لے گیا اگر لے کر گیا تو کسی نے تو اسے دیکھا ہوگا اگر صرف پتی کو افشا مقصد تھا تو اس کی آمدورہ بڑی کے بعد فطیل کا دیہ سے برآمد ہونا اس کا صاف مطلب یہی تھا کہ وہ شخص وہیں کہیں قریب ہی رہتا تھا اور اس جوتی سے دوبارہ

مشارہ کہاں مخلوط تھا وہ کوئی بھول دوبارہ اپنے پاؤں سے روک سکتا تھا۔ پھر میری آنکھوں کے سامنے تصویر تصویر میں وہ شروع کرنا سحر کھونے لگا پتی کی دلہن میں میرے لاشعور میں گویں پھر اس کی موت کا سحر، پھر اس کی موت کے بعد بھی زندگی کا جاری رہنا کس طرح پتی کے زخموں سے خون کے فوارے ہوا میں بلند ہوئے ہوں گے میں خوف خدا سے کاہنے لگا بھی اس سارے واقعے سے میرے ذہن میں ایک خیال آیا جس میں اگر میں کامیاب ہو جاتا تو شاید اس کیس کا عقدہ حل ہو جاتا۔

میں نے بڑی راز داری سے اسپتال کے قریب جن دھویوں کی دکان تھی ان کو تھانہ بلانا شروع کر دیا وہ صرف دو پانچ تین تھے جو شہر سے باہر دکانیں بنائے ہوئے تھے اور اسپتال کے نزدیک تھے۔ میں نے ان تینوں اشخاص کو ہر طرح سے لڑایا دھمکا پھر ان کی آخرت یاد دلائی پتی والے واقعہ سے ان کی بھی انسانیت کو جگانے کی کوشش کی۔ میں ان سے صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ کوئی بندہ پتی کے قتل کے بعد اپنے کپڑے دھو لے کے لیے دھوپ کو دے کر گیا ہو جس کی قمیص کے اگلے دامن پر خون کے پچھٹے پڑے ہوں ظاہر ہے وہ در عین زندگی میں جس قتل سے گزرا تھا پتھن نہیں تھا کس کی کہیں اس ہے پس مظلوم کے خون سے زندگی گئی ہو۔ اب یہ میری قسمت تھی کہ میرا مظلوم کامیاب ہوتا ہے کہ نہیں کیا اس فلیٹ شخص نے واردات کرتے ہوئے قمیص تو نہیں اتاری ہوئی تھی؟ کہیں اس نے اپنے خون آلود کپڑے ملائے دیے ہوں ہو سکتا ہے اگر وہ خون آلود کپڑے پہنے ہوئے تھا تو کسی نے اسے دیکھا کیوں نہیں؟ تینوں دھویوں کو میں طیبہ طیبہ ملا تھائی میں ہر طرح سے انہیں یاد دلایا کہ بتائیں کیا ان کے پاس لڑکی کے قاتل ہونے کے بعد کوئی خون آلود کپڑے آئے ہوئے ہیں۔ تینوں نے لاشی کا اظہار کیا بڑی سوچ بچار

کے بعد بھی انہیں پادریوں آگے اس قسم کے کپڑے ان کی نظر سے گزرے ہوں ایک کے بعد ایک تینوں مجھے مایوسی کے مینقہ سندھ میں لایا کرتے چھوڑ کر چلے گئے۔

میں بطور ایس ایچ نو ظاہر ہے کہ اپنی دوسری ڈیوٹیاں بھی مہارہا تھا لیکن میری سوچ پٹی کے ساتھ ہونے والے فلم پر ہی اڑ گئی تھی مجھے اللہ کے کمر سے پوری امید تھی کہ ایک محسوس ہنگی کا قتل ضرور ہو جائے گا۔ کہتے ہیں خون یوں ہے اور یہ خون تو ابھی رگوں میں دوڑنا بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ دو دن اور گزر گئے ایک آغیل یا جو خدا نے میرے ذہن میں ڈالا تھا اور جس سے میں وہی طور پر مطمئن تھا کہ اس آغیل سے مجھے قاتل تک رسائی ہو جائے گی وہ امید آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جا رہی تھی دو دن بعد میں سارا دن کام کر کے اور پھر رات کو گشت کر کے اپنے گھر میں واپس آیا میرا راتھ اور میرے کن میں مجھے گھر چھوڑ کر چلے گئے تو گھر میں میرے ملازم نے کھانا میرے سامنے چن دیا اور ساتھ ہی مجھے بتایا کہ ایک دھوبی بڑی دیر سے اس کے پاس آیا ہوا ہے اور وہ کہتا ہے کہ اس نے ایس ایچ نو صاحب سے کوئی بات کرنی ہے لہذا میں نے اسے بٹھایا ہوا ہے۔

ملازم کی یہ بات سن کر مجھے کھانے کی ہوش نہیں رہی میں نے فوراً دھوبی کو بلا دیا وہ مجھے پہلے بھی مل چکا تھا اس نے مجھے جو معلومات دیں وہ ایسی تھیں جیسے اس محسوس ہنگی کا خون بول رہا تھا مجھے دھوبی نے بتایا کہ قاتل کے اگلے ہی دن ہسپتال کا ایک ملازم عاملوں کی کچ اسپتال کپڑے مجھے دھونے کے لیے دے گیا تھا جس کی لپٹوں پر خون کے واضح دھبے تھے اس کے کہنے کے مطابق عاملوں کی عمر کوئی پچیس سال تھی میرے پوچھنے پر اس نے مجھے بتایا کہ میرا ذہن عاملوں کی طرف اس لیے نہیں گیا کیونکہ وہ پوسٹ مارٹم ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھا

میں نے سمجھا کہ شاید وہ پوسٹ مارٹم کر کے لے آیا ہے اس لیے اس کے کپڑوں پر خون لگا ہوا ہے میں نے اسے بتایا کہ مرنے کے بعد اگر لاش کا پوسٹ مارٹم کیا جائے تو خون فوراً مرنے کی صورت میں نکلتا ہے کیونکہ اس دھوبی نے انسانیت کا فرض ادا کر دیا تھا میں نے اس سے وعدہ کیا کہ ہر صورت میں اس کا نام سینڈرا میں رکھوں گا وہ دھوبی اپنا کام مکمل کر کے وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے قاتل میں ملے خون کیا اور سرکاری گاڑی دوبارہ واپس منگوا لی میرے بعد قدرتی طور پر گشت اسی قاتل ہمارے قاتل کی جیسے کو ختم ہو رہا ہے کرنے کے بعد میں نے تفتیش مارک کی تھی میں نے اسے عاملوں کی کچ کا قاتل قاتل بتایا اور اسے اٹھالانے کی ہدایت کر کے کچ گئے آرام کی غرض سے ستر کے گوشہ عالت میں چلا گیا۔

کچ قاتل میں چلنے ہی عاملوں کو میرے سامنے پیش کر دیا گیا پچیس سال کا غیر شادی شدہ مرد، اتنی عمر میں جتنا مضبوط جسم خدا کسی کو دے سکتا ہے وہ خدا نے عاملوں کی کچ کو دے رکھا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اگر یہی وہ بھیلہ ہے تو پری جیسی ہنگی کیا کر سکتی تھی۔ ابھی کیونکہ عاملوں کی کچ اٹھائے جانے کی خبر میسائی کیونٹی میں نہیں پہنچی تھی اور اس کے لواحقین بھی کسی پادری کی سٹارٹ ڈھونڈنے چلے گئے تھے میرے پاس جتنا تھوڑا بہت وقت تھا میں نے اس میں اس سٹاک ملازم کو بریک کرنا تھا تفتیش کرنے کے لحاظ ظاہر ہے خطہ گری میں نہیں لائے جاسکتے تھے بہر حال اس کام میں خاصی دیر لگ گئی عام طور پر پچیس طرمان کو طرمان کے طور پر ہی فریٹ کرتی ہے مگر نوکری میں کی لحاظ ایسے بھی آتے ہیں جب آپ سمجھتے ہو کہ آپ کا ذاتی کام ہے اور خود آپ کے جذبات بھی تفتیش میں شامل ہو جاتے ہیں وہاں خود ہی سمجھنا ہوتا ہے اور ان جذبات کو قابو میں رکھنا ہوتا ہے کیونکہ جذبات کی رو میں بہہ کر عقلی کا احتیال بڑھ

جاتا ہے۔
 عمانوئیل سے تفتیش جوں جوں لمبی ہو رہی تھی مگر
 برادری کی طرف سے آہستہ آہستہ پریشور بڑھتا جا رہا تھا
 اس وقت الیکٹرونک میڈیا نہ ہونے کی وجہ سے عمانوئیل
 سے ابھی بھی تفتیش جاری تھی آج کا دور ہوتا تو کیا ہو سکتا
 ہے کہ جرم میں ہونے والے دعوے سے اس کا سبق حاصل
 کیا جاسکتا ہے۔ پری کی آمدورزدی کا معاملہ آج ہوتا تو
 یوسپ کا کوئی ملک عمانوئیل تک کو سیاسی پناہ دے چکا ہوتا
 بہر کیف میں آپ کو اپنی ایک تفتیش کی روئیداد سنارہا ہوں
 اس میں مناسب نہیں کہ کوئی سیاسی مداخلت کی جائے۔

آخر میں اور عمانوئیل تک تفتیش کے دوران ایک
 ایسے پریشور پوائنٹ پر پہنچ گئے جہاں ہم میں سے کسی
 ایک نے بریک ہونا تھا میں کیونکہ ایک نئی سے کام کر
 رہا تھا مجھے کامیابی نصیب ہوئی وہ ٹوٹ گیا اور پھر اس
 نے مجھے اس دلگراشی واقعہ کی روئیداد سنائی۔ اس نے
 بتایا کہ پری دو پہر کو گلی میں اکیلی تھیل رہی تھی جون کا
 مہینہ تھا اور اتنی شدید گرمی تھی کہ کوئی اور شخص گلی میں
 موجود نہیں تھا عمانوئیل کے لائن میں یہ شیطانی منصوبہ
 آپا پوسٹ مارٹم ڈیپارٹمنٹ میں کام کرنے کی وجہ سے
 سول اسپتال کے ہر شعبہ تک عمانوئیل کی رسائی تھی
 عمانوئیل کے گھر میں کلوروفام موجود تھا اس نے ایک
 رومال پر اسے لگا یا پری کو پیاسے چکارے ہوئے وہ
 رومال اس کے ناک سے لگا یا اور پھر اسے اپنے بدن
 پر مٹائی ہوئی کپڑوں کے نیچے لپٹا لیا۔ عمانوئیل کا تھوہ
 ٹوٹ دوا لگے تھا اور اوپر سے اس نے چولہا کھینچ لیا
 رکھی تھی بچی بچاری بڑی آسانی سے عمانوئیل کے جسم
 میں چھپ گئی اوپر سے عمانوئیل نے اپنے ہاتھ ہاتھ
 لیے جب سے اس نے چھپائی ہوئی بچی کو آسانی سے
 سنبھال لیا وہ اسے لے کر ادھر ادھر دیکھتا مگر سے نکل
 گیا محلہ کے صوبہ میں فصلیں تھیں وہ اسے کاشت

کردہ کپاس کے کیتوں میں لے گیا اور پھر اس کے
 ساتھ یہ صنادھلم کیا بچی بے ہوش تھی جج بھی نہ کی اور
 بیوشی کے عالم میں ہی خدا کے پاس چلی گئی جب اس
 درپردہ نما انسان کو ہوش آیا تو وہ خون میں لت پٹ بچی
 کو دیکھیں چھوڑ کر وہاں سے رنڈ پکڑ کر گیا بچی اسی حالت
 میں وہاں رات تک چڑی رہی رات کو عمانوئیل
 خاموشی سے واپس اس فصل میں گیا اور بچی کو اٹھا کر
 گھر میں پیسنگ دیا اور اس کے اوپر ایک پتھر رکھ دیا
 کسی ہاتھ لے جب بچی تک پہنچا ہاتھ پتھر پیچھے ہٹ
 گیا اور بچی گٹر کے اوپر آگئی جس سے لوگوں کو پتہ چلا
 کہ کیا سانحہ رونما ہو چکا ہے۔

میں اسے لے کر موقع پر گیا وہاں ابھی بھی ایسا
 لگ رہا تھا جیسے قیامت ابھی ٹوٹی ہے فصلوں میں پودوں
 کے ٹوٹنے کی ترتیب سے لگ رہا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے
 اور ابھی بھی وہاں خون کے چھپتے عمانوئیل کی تصدیق کی
 داستان سنا رہے تھے۔ میں نے سمندر افریقہ کو موقع
 دکھایا اور ایم پی اے سے لے کر سکی پر مشرک رہوں کو
 بھی۔ جو چند دنوں کی خاطر ایمان بھی ٹرا ہوش کر دیتے
 ہیں موقع سے خون لے کر فرانزک سائنس لیبارٹری
 بھجوا یا مجھے پتہ تھا کہ یہ پری کے خون سے نکلا ہو جائے گا
 فرانزک سائنس والے لکھ دیں گے کہ یہ انسانی خون ہے
 آپ بھی اس بات پر حقیق تو ہوں گے کہ پری انسان کا
 بچہ تھا۔ میں نے پری صحت سے عمانوئیل کا چالان بنا کر
 عدالت میں بھجوا یا اور عمانوئیل کو جیل، اب میری خواہش
 تھی کہ اس کس میں صلح نہ ہو جائے عمانوئیل کے پیسے اس
 کی کیونٹی نے دے دی تھے مجھ پر پری ویسے ہی بوجھ تھی
 حقیق کو اس سے نفرت تھی اور مددوں سے محبت، میرا
 خیال تھا پری آسمان سے خدا کا بھیجا فرشتہ تھا جہیز میں پر
 شیطانیہت کے عروج کا ہاتھ لیجئے آیا تھا۔

موساؤں کے خفیہ جنگجو

جبر 1929ء میں ہندو عزم میں ہینڈ کر جن یہودی رہنماؤں نے عربوں کے عرب
حکموں سے بچنے کے لیے ان کی پاسوی کرنے کا لائحہ عمل سوچا تھا 28 سال بعد
دنیا کی ایک خوفناک ترین پاسوی ایجنسی "موساؤ" کی صورت میں سامنے آ گیا۔

مہاں محمد ایم طاہر
0300-4154083
تلف: 2



یروشلم میں ستمبر 1929ء کے جمعہ کا دن ہائی عام دنوں سے نفسی مختلف تھا صبح صادق کے وقت سے ہی ملیں بوڑھے، جوان، بچے، کسان، حدود، تاجر، اساتذہ، شہری اور دیہاتی ہاتھوں میں کتاب مقدس لیے "دیوار گرہ" کی طرف رواں دواں تھے۔ یہ دیوار مقدس ہیرودہ اعظم کے تعمیر کردہ دوسرے سب سے بڑے معبد کی باقیات میں سے تھی اور یہودی اس کے سامنے عبادت کرنے کو اپنا مذہبی حق سمجھتے تھے۔ یہودیوں کے مذہبی پیشواؤں اور عربوں نے اعلان کر رکھا تھا کہ فلسطین کے تمام یہودی بلا استثناء امیر و غریب، بچہ بوڑھا جوان اس جمعہ کے روز اپنی یک جہتی، اتحاد اور مذہبی یکجہت کا مظاہرہ کرنے اور اپنی عبادت کے لیے یروشلم میں جمع ہوں، چنانچہ فلسطین کے کونے کونے دور و نزدیک حتیٰ کہ جہ، گل ایب اور فلسطین کے ساحل تک سے یہودی چلے آ رہے تھے۔ یہ گویا فلسطین کی عرب اکثریت کو ایک قسم کی وارننگ اور چوٹی تھی کہ یہودیوں کو بزدل طاقت ان کے دیوار گرہ کے سامنے حق عبادت سے روکا نہیں جاسکتا اور نہ انہیں دبا یا جاسکتا تھا۔

کئی ماہ سے افواہیں گردش میں تھیں کہ فلسطین کی مسلم اکثریت میں یہودیوں کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کے خلاف تم و طسہ پایا جاتا ہے۔

دراصل مسلم فلسطینی عربوں کی بے چینی کا آغاز 1917ء سے ہی ہو گیا تھا جب "اعلان ہللوڈ" کے ذریعے برطانیہ نے یہودیوں کو فلسطین کے ائندہ "مسیحی ریاست" کے قیام کا یقین دلایا تھا

مسلمان جو عقیدہ اسلام حضرت محمد ﷺ کے وقت سے فلسطین میں آباد چلے آ رہے تھے اور کاشتکاری کرتے تھے۔ اپنی زمینوں کے زمین جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ انگریز زمینوں نے پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر فلسطین پر

قبضہ کر کے مسلمانوں کو اپنا محکوم بنالیا تھا، انہیں دہانے اور یہودیوں کو خوش کرنے کے لیے ان سے "آزاد مسیحی ریاست" کا وعدہ کیا تھا۔ اس سے یہودیوں اور عربوں کے درمیان چپقلش بڑھ گئی۔ برطانیہ کی طرف یہودیوں نے مسلمانوں کا خون بہانا شروع کر دیا اور عربوں کے طاقتوں میں زبردستی اپنے معبد اور مذہبی سکول تعمیر کرنے شروع کر دیے۔

اس روز، دوپہر کے وقت تک جو کہ ان کی "نماز شام" کا وقت تھا، پہلے رنگ کے پتھر کی "دیوار گرہ" کے سامنے ایک ہزار سے زائد یہودی اونچی آواز میں قدیم کتاب مقدس کی آیات کی تلاوت میں مصروف تھے۔ ان کی اجتماعی آواز کا زبردست جھب جھب ہوا ہوا ہوا تھا۔

میں اس وقت اس مذہبی اجتماع پر ہر طرف سے اچانک انتہائی جیڑی کے ساتھ پتھروں، لٹری ہوئی یونوں اور ٹکڑیوں سے ہیرا ہوئے مین کے ڈیوں کے میزائل برساتا شروع ہو گئے۔ یہ حملہ "دیوار گرہ" کے ارد گرد سے عربوں نے کیا تھا۔ پھر کوئی چلنے کی آواز نے دہشت پھیلا دی اور بازار کے مسلم دکاندار پستول سے قاتلنگ کرنے لگے۔ جو یہودی زخمی ہو کر گرنا تھا اسے اس کے بھائی بھائی اپنے ساتھ گھسیٹ کر لے جاتے تھے۔ ہزاروں طور پر کوئی ہلاک نہیں ہوا، دلیوں کی تعداد بے شمار تھی۔

نوٹ حرجم: (مصنف نے جس چیز کا ذکر نہیں کیا یا جان بوجھ کر چھپایا ہے۔ وہ یہ تھی کہ دوپہر کے وقت یہودیوں نے مین اس فلک خلاف آواز میں اپنی "گرہ زاری" کا آغاز کیا تھا جب قرعی مسجد فلسطینی مسلمان جمعہ ادا کر رہے تھے۔ گویا یہودیوں نے ایک منصوبہ بندی کے تحت مسلمانوں کو مشتعل کیا تھا۔

اسی رات فلسطین میں یہودیوں کی عظیم "پاشوا"

کے لیڈروں کا ہر عظم میں اجلاس ہوا۔ انہیں فوراً ہی یہ احساس ہو گیا کہ انہوں نے نہایت احتیاط سے اپنی طاقت کے مظاہرے کی جو منصوبہ بندی کی تھی اس میں ایک بہت بڑی مساجد کے بناموں سے ملاؤں کی صدا آئیں بلند ہونے لگیں کہ "ان یہودیوں کو واپس سمندر میں پھینک دیا جائے" (کیونکہ وہ سمندری راستے سے ہی فلسطین میں داخل ہوتے تھے)۔

عربوں کی ہر محفل، ہر مجلس اور منتخب نمائندوں کے ہر اجلاس سے غم و غصہ اور اضمحلال کی ایسی ہی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

"ہمیں ہر صورت میں یہودیوں کو ہماری زمینوں پر قابض ہونے سے روکنا چاہیے ہمیں ہر حال میں انگریزوں کو ان میں اسلحہ تقسیم کرنے اور لڑائی کی تربیت کرنے سے باز رکھنا چاہیے۔"

دوسری طری یہودیوں نے بھی احتجاج شروع کر رکھا تھا کہ "قابض انگریز حکومت عربوں سے قانونی طریقے سے خریدی گئی زمینوں پر انہیں دوبارہ قبضہ کرنے کی تربیت دے رہی ہے۔ جبکہ عربوں کو زمین کی پوری پوری قیمت ادا کی جا چکے ہے۔"

انگریز اپنی "لواؤ اور حکومت کرد" کی مسلمہ پالیسی کے مطابق دونوں قوموں کو ایک دوسرے کے خلاف غلیہ غلیہ شہ دے رہے تھے لیکن ان کی اصل یہودی یہودیوں کے ساتھ ہی تھی۔

1936ء میں عربوں اور یہودیوں کے درمیان اکاؤٹا ہونے والی تھریوں نے مکمل جنگ کی اصل اختیار کر لی۔ چنانچہ انگریزوں نے اپنی بے رحمانہ طاقت سے دونوں فریقوں کی مکمل بغاوت کو مکمل دیا لیکن اس سے یہودیوں میں یہ احساس بلند ہو گیا کہ یہ وہی قاتر بندی ہے۔ مروجہ ملتے ہی عرب ان پڑھ زیادہ طاقت اور عظم قوت کے ساتھ حملہ آور ہوں گے۔

چنانچہ ہر جوش نو جوان یہودی جوت در جوت اپنی جنگجو لطیفہ "ہاگنا" میں شامل ہونے لگے اور اس لطیفہ نے جلد ہی نہایت عظم، مضبوط اور تربیت یافتہ غلیہ یہودی آدمی کا روپ دھار لیا۔ عربوں کی جاسوسی کے کام کو از سر نو عظم کیا گیا، اور غلط اطلاعات اور افواہوں کے ذریعے عربوں میں انتشار و افتراق پیدا کرنے کی ہم شروع کر دی، اس مقصد کے لیے "ہاگنا" نے اپنا ایک سیاسی شعبہ قائم کر لیا ہے۔ چنانچہ جو لوگ بعد میں اسرائیل کی جاسوس ایجنسی کے سرخیل بنے انہوں نے دوسری جنگ عظیم کے آغاز (1939ء) سے قبل اسی دور میں اپنی جاسوسی کی تعلیم و تربیت مکمل کی تھی۔ "ہاگنا" کے نقطہ کا مطلب ہمہ جہت زبان میں ہے "دفاع" چنانچہ "ہاگنا" سر زمین مقدس کی سب سے زیادہ عظم، مضبوط اور تربیت یافتہ غلیہ تنظیم بن گئی۔ جس کا کوئی بے مقابل نہ تھا۔

یہودی رہنماؤں کی ایک میٹنگ 1942ء میں ساحلی شہر حید میں منعقد ہوئی، جس میں ڈیوڈ بن گوریان اور یزہاک رابن بھی شریک ہوئے (دونوں بعد میں اسرائیلی کے صدر بنے) اس اجلاس میں فیصلہ کیا گیا کہ بالوکاست سے فگار بننے والے (جرمن) یہودیوں کو ان کی مقدس سر زمین "ارض اسرائیل" میں لا کر بٹانا چاہیے کسی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ جے آئے والے یہودی مہاجرین کی تعداد کتنی ہوگی؟ لیکن سب کو علم تھا کہ اس سے عربوں کے ساتھ ہی چپقلش کا آغاز ہو جائے گا اور انگریز عربوں کا ساتھ دیں گے اور مکمل کھلا یہودیوں کی مخالفت کریں گے۔

یہ طالب نے واضح کر دیا تاکہ ہٹلر کی فکست کے بعد جرمنی میں زعمہ فگار جانے والے یہودیوں کو کسی صورت بھی فلسطین میں داخلے کی اجازت نہیں دے گا۔ کیونکہ اس سے عربوں اور یہودیوں کے درمیان توازن

آبادی بکرا جائے گا۔

اس اجلاس میں بن گوریان نے اپنی جاسوسی کی تنظیم کو چار خطوط پر منظم کرنے پر زور دیا تھا، جس کی اجلاس میں مکمل تائید کی گئی تھی۔ بن گوریان اور جاسوس بھرتی کرنے، ایسے یہودیوں کی نشاندہی کرنے۔ جو در پردہ انگریزوں سے تعاون کرتے تھے، کو برائے نام بن گوریان کے شیعے کا قیام اور ایسے اعداء کے کیونسٹوں جاسوسوں اور تجزیوں کو بے نقاب کرنے کے لیے "ریگولر ہینکی" نامی پینٹ قائم کیا گیا جس کی قیادت ایک سابق فرانسیسی جاسوس، جو ریپبلک الیٹ کے پردے میں کام کرتا رہا تھا کے سپرد کی گئی۔ جلد ہی اس نے یہودی عورتوں، دکا عمارتوں اور مقام کاہنوں کے مالکوں اور ملازمین کو جو انگریزوں کے ساتھ بن گوریان کا روبرو کرتے تھے ان کی (انگریزوں) کی جاسوسی کے لیے متحرک کر دیا۔ اس طرح یہودیوں کے اعداء انگریزوں یا عربوں کے تجزیہ کاروں سے جاتے تھے ان کا "ہاگاتا" عدالت میں آدمی رات کے وقت کورٹ مارشل ہوتا تھا۔ مجرم پائے جانے کی صورت میں انہیں سخت ترین جسمانی شکنجوں سے بڑا بڑا کر مار دیا جاتا تھا یا پھاڑیوں میں لے جا کر کھوچی کی پشت پر ایک ہی گولی سے ان کا خاتمہ کر دیا جاتا تھا۔ یہ ان وحشیانہ کارروائیوں کی ابتداء تھی جو "موساد" نے اپنے ہاگاتا قیام کے بعد زیادہ شدت کے ساتھ جاری رکھی۔

1945ء تک "ہاگاتا" نے ایک ایسا شعبہ بھی قائم کر دیا تھا جس کا کام ہتھیاروں اور اسلحہ کا حصول تھا۔ افریقہ میں جہن جہل ریل کی شکست کے بعد اگلی اور جہن جہل کا جو اسلحہ اتحادی افواج کے ہاتھ لگا تھا۔ وہ ان یہودی فوجیوں نے جو اتحادی افواج میں شامل تھے، سیکر کے مصر کے صحرائے شامی کے راستے فلسطین پہنچانا شروع کر دیا یہ اسلحہ بے شناخت لوگوں

اور ادتوں کے قاتلوں کے ذریعے سیکر کیا جاتا تھا اور صحرائی ان قاروں میں چھپایا جاتا تھا جن میں شیطان نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو در قتل کی کوشش کی تھی۔ اسلحہ جمع کرنے کا دوسرا خطیہ مقام بحیرہ مردار کے کنارے وہ جگہ تھی جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی چھپا کر رکھے گئے تھے۔

اب بن گوریان نے "ہارخا" مہم کا آغاز کیا۔ ہیریونان میں جس کے سنی ہیں ایسی مہم جس کی پہلے سے کوئی مثال نہ ہو۔ اس مہم کے ذریعے یورپ سے بن گوریان کے یہودیوں کو سرزمین فلسطین پر لانے کا آغاز کیا گیا۔ پہلے یہ مہاجرین سینکڑوں یا ہزاروں کی تعداد میں آیا کرتے تھے اب لاکھوں کی تعداد میں آنا شروع ہو گئے ان میں کی لوگ اب تک جبری مشقت کے کیمپوں کے لباس میں ملیں ہوتے تھے ان کے جسم پر ان کے یہودی ہونے کا ملائی نشان اور کھانا ہوتا تھا جس سے نازی ان کی شناخت کیا کرتے تھے۔

بن گوریان اب چار حانہ اور دلیرانہ اقدامات کرنا چاہتا تھا اس نے ترجم اور مصالحتی پالیسی کو خیر باد کہتے ہوئے یہودیوں کی زیر زمین کام کرنے والی خطیہ تنظیموں کو متحد کیا اور پرانے یہودی آباد کاروں کی مدد سے 1948ء میں دونوں کا بغض برطانیہ اور قدیم ہاشمی عربوں کے خلاف گوریان اور چھاپ مار جنگ کا آغاز کر دیا۔

ہر گروپ کے یہودی کمانڈر کو یہاں اتحاد تھا کہ یک وقت دو کمانڈوں پر جنگ سے ان کے وسائل سکر جائیں گے جس کا نتیجہ انتہائی خوفناک جہاں کی صورت میں ملے گا۔ بن گوریان نے حکم دیا کہ اس پالیسی اور حکمت عملی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی، چنانچہ جلد ہی ہر طرف دہشت گردی اور ظلم و زیادتی کا بازار گرم ہو گیا۔ برطانوی سپاہی یہودیوں کو "ہاگاتا" کے شیعے میں بے دریغ قتل

کرنے لگے اور خواب میں یہودی گوریلے برطانوی سپاہیوں کو اپنی گولیوں کا نشانہ بناتے اور ان کی ہڈیوں پر ہوں سے حملے کرنے لگ گئے۔ عربوں کے دیہات پر دہشت گردانہ حملے، لوٹ مار اور آتشزنی کی وارداتیں ہونے لگیں۔

جمہوری اطلاعات، افواہوں کی گرم بازاری اور گمراہ کن پروپیگنڈے کے زور پر "ہاگاہ" نے برطانوی اور عرب آبادی میں یہ تاثر پھیلا دیا کہ شروع کر دیا کہ یہودی گوریلوں اور غلبہ کار درویشوں نے والوں کی تعداد اور استحکام اس سے کئی گنا زیادہ ہے جتنا کہ برطانوی اور عرب اتحادہ لگا رہے ہیں لیکن جلد ہی یہودیوں کی طاقت بکھرنے اور منتشر ہونے لگی۔

موقع بننے پر 1946ء کے موسم میں امریکہ نے مداخلت شروع کی اور برطانیہ پر زور دیا کہ "ہالوکاسٹ" کے ایک لاکھ متاثرین کو فلسطین میں داخلے کی اجازت دے دی جائے۔ امریکہ کی یہ درخواست رد کر دی گئی اور لڑائی میں حربہ شدت پیدا ہو گئی۔ آخر کار برطانیہ فروری 1947ء میں اس بات پر راضی ہو گیا کہ وہ مئی 1948ء تک سرزمین فلسطین سے نکل جائے گا۔ اس کے بعد یہ اقوام متحدہ کی سرکردگی ہو گئی کہ وہ دیکھے اسرائیل ریاست کا مستقبل کیا ہوگا؟

اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ عربوں کے ساتھ فیصلہ جنگ سے کہیں ایک نئی پیدا ہوتی ہوئی قوم کے ہال و پکٹ جائیں بن گوریان نے غلبہ کار درویشوں کو حربہ موثر بنانے پر زور دیا اسے اور اس کے کماطریوں کو احساس تھا کہ ان کی کامیابی کا انحصار بہترین جاسوسی نظام اور اٹلی جنس پر تھا۔ چنانچہ انہوں نے عربوں کی فوجی طاقت اور مورال ہارے اہم معلومات حاصل کر لیں۔ انہوں نے قاہرہ (مصر) اور امان (اردن) میں اپنے یہودی جاسوسوں کی ڈیوٹیاں

لگائیں کہ وہ مصر اور اردن کے جنگی پلان چمکا کر لائیں۔ چنانچہ جب یہودیوں نے اپنی آزادی کی جنگ شروع کی تو اٹلی جنس اور جاسوسی کی وجہ سے انہیں بے پناہ کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ لڑائی کے دوران ہی بن گوریان کو یہ احساس بھی ہوا کہ فوجی کامیابیوں کے ساتھ ساتھ سیاسی مل بھی ہمدے مل آنا چاہیے۔

آخر کار جب 1949ء میں فوجی کامیابی حاصل ہوئی تو زمانہ امن کے لیے اٹلی جنس کے شعبے اور جاسوسی کے غلبہ کاروں کے لیے کوئی لائحہ عمل موجود نہ تھا جس کی وجہ سے ان میں آپس کی چٹا چٹا شروع ہو گئی۔

اسرائیل کا پہلا وزیر اعظم بننے کے بعد بن گوریان نے اس مسئلہ کا کوئی سمجھوتہ مل نکالنے کی بجائے احمدون و ہیرون ملک کام کرنے کے لیے اٹلی جنس کے پانچ شعبے بنا دیے ہیرون ملک کام کرنے والے اٹلی جنس کے شعبے نے اپنے آپ کو برطانیہ اور فرانس کے سیکورٹی کے اداروں کے مونس پر منظم کرنا شروع کر دیا۔ ان ملکوں کی سیکورٹی ایجنسیوں نے بھی اسرائیل کے ساتھ مل کر کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اٹلی میں موجود امریکہ کی آفس آف دی سٹرٹجک سرورس (O.S.S) کے چیف جیمز جیمس انگلین کے ذریعے واقفیت سے رابطہ پیدا کیا گیا۔ اس کی اسرائیل سے تعلق داری دونوں ملکوں کی غلبہ ایجنسیوں کے درمیان رابطہ پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کر سکتی تھی۔

اسیے شاعر آقا کے ہامد بن گوریان کا ایک انتہائی موثر اور فعال اٹلی جنس کا خواب اس کی قوم کی پیدائش کے ابتدائی مراحل میں ہی چمکا چر ہو گیا جب اس کے وزیروں اور افسروں نے اختیارات کی چھینا جیٹی شروع کر دی۔ ان کے درمیان اکثر دھینگا مشقی ہوتی رہتی تھی۔ اٹلی جنس جیسی پالیسی کون بنائے گا؟ کون جاسوسوں کی ابتدائی رپورٹوں کو دیکھے گا؟

جاسوسوں اور مجرموں کو کون بھرتی کرے گا؟ ان کی رپورٹیں سب سے پہلے کس کے سامنے پیش ہوں گی؟ ان رپورٹوں کو سیاسی رہنماؤں کے سامنے پیش کرنے کے لیے سری کو تیار کرے گا؟

وزارت خارجہ اور وزارت دفاع میں اس بات پر تنازعہ چل رہا تھا کہ دوسرے ملکوں میں جاسوسی اور خفیہ کارروائیوں کا اختیار ان کا ہے۔

جب یہ سیاسی لوگ اپنے اختیارات، مفادات اور قوت قبضہ کے بارے میں آپس میں دست و گریبان تھے، عرب گوریلوں ان کی بچائی ہوئی ہاروی سرگرمیوں اور نصب کردہ بموں کے ذریعے یہودی بے دریغ مارے جا رہے تھے، شام، مصر، اردن اور لبنان کی مسلح افواج بھی اسرائیل کے لیے خطرہ بنی ہوئی تھیں لاکھوں عرب ماہدین اسرائیل کے خلاف جہاد میں شامل ہونے کی تیاری کر رہے تھے۔ دنیا کی کوئی قوم اس طرح کے خطرات، حالات اور ماحول میں معرض وجود میں نہیں آئی جس طرح کے نامساعد حالات اور خطرات اسرائیل کی پیدائش کے وقت موجود تھے۔

اسرائیل کے لوگ بن گوریلا کو اپنا نجات دہندہ اور محافظ سمجھ کر بڑے امید نظروں سے اس سے امید لگائے ہوئے تھے کہ وہ ان کی حفاظت بھاء اور حفاظت کی ضمانت دے سکتا ہے۔ جیسا کہ ماضی میں اسرائیل کے بعض عظیم رہنما یہ فرض ادا کرتے رہے ہیں لیکن بن گوریلا کو احساس تھا کہ وہ کوئی خدا کا فرستادہ قہر نہیں ہے وہ صرف ایک سخت جان شریعت لاکر ہے۔ جس نے عربوں کے خلاف اپنی قوم کی آزادی کی جنگ جیتی ہے اور اپنے سے ہیں گناہوں کی حمد و طاقت کو گھست دی ہے۔ یہودیوں کی تاریخ میں ایسی فتح کی مثال حضرت داؤد (علیہ السلام) کے بعد کہیں نہیں ملتی، جنہوں نے لوہے میں چرواہے کی حیثیت سے گویا تھ جو حلیت کو

گھست دے کر اور قتل کر کے اس کے حکم کو من و مقابلی سے مار بھاگایا تھا۔

چار سال کی طویل مدت تک بن گوریلا بن خفیہ ایجنسیوں کے درمیان جاری اختیار و طاقت حاصل کرنے کی چپقلش، جھگڑے اور کانگ کھینچنے کی قیامت کو اپنی صدارت میں ہونے والے اجلاسوں میں سلجھانے کی کوشش کرتا رہا وزارت خارجہ نے قاہرہ (مصر) میں موجود ایک فرانسیسی سفارتکار کو اپنا جاسوس بھرتی کرنے کا عہدہ بیان کیا تھا۔ یہ نوجوان، جسے جاسوسی کے کام کا کوئی تجربہ ہی نہ تھا، چند ہفتوں میں ہی مصر کی خفیہ ایجنسی کے افسروں کے ہاتھ چڑھ گیا۔ اس سے یورپ میں اسرائیل کے جاسوسی کی خدمات انجام دینے والے کی ایجنٹ بے غائب ہو گئے، کیونکہ ان کے پاس اپنے مجرموں کو پیسے دینے کے لیے معقول رقم ہی نہ تھی۔ لبنان میں (عیسائی) دروازہ لپٹا دیا کو اپنے مقاصد کے لیے مسلمانوں کے خلاف استعمال کرنے کی کوشش اس وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی کہ اسرائیلی خفیہ اداروں کی آپس کی چپقلش کی وجہ سے یہی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس لپٹا کو کس طرح استعمال کیا جائے اسرائیلی اعلیٰ جنس حکام اکثر بڑے بڑے پے کشش منصوبے ترتیب دیتے تھے اور پھر ان پر عمل درآمد کے وقت ایک دوسرے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔ لیکن سبھی اپنی خواہشات اور تمناؤں کی تکمیل کے جوں میں مبتلا تھے۔

اس وقت کے سب طاقتور لوگ اسرائیلی وزیر خارجہ، آرمی چیف آف سٹاف اور سفارتکار آپس میں اس بات پر محسن کی ہورہے تھے حکومت وقت میں سب سے زیادہ تعداد ان کے پسندیدہ آدمیوں کی ہونی چاہیے اگر ایک کی خواہش ہوتی تھی کہ حکومت کی اولین ترجیح اقتصادی اور سیاسی اطلاعات پر ہونی چاہیے تو دوسرا وزیر

نوٹ القاطع میں کہا۔

"تم اپنی ضروریات کے سامنے کی لبرسٹ
"موساد" کو دو گے، پھر تمہارا یہ کام نہیں ہو گا کہ تم یہ
جاننے کی کوشش کرو کہ "موساد" نے تمہاری ضروریات کا
سامان کہاں سے خریدا اور کیا قیمت ادا کی ہے؟"
نئی جاسوس ایجنسی براہ راست بن کر دیان کی
گمرانی میں کام کر رہی تھی۔ اس ایجنسی کے اولین سربراہ
ریوین شلوع کو وزیر اعظم نے اپنے پہلے ہی حکم نامے
میں کہا۔

"موساد" براہ راست میرے ماتحت کرم کرے
گی۔ میری ہدایات کے مطابق "آپریشن" کرے گی
اور ہر وقت مجھے آگاہ کرے گی۔ چنانچہ اس ایجنسی کے
لئے قواعد طواہد طے کر لیے گئے۔

ستمبر 1929ء میں یروشلم میں دینہ کر جن یہودی
رہنماؤں نے عربوں کے حربہ حملوں سے بچنے کے لیے
ان کی جاسوسی کرنے کا لائحہ عمل سوچا تھا 28 سال بعد دنیا
کی ایک خوفناک ترین جاسوس ایجنسی "موساد" کی
صورت میں سامنے آ گیا۔

مئی 1951ء میں "موساد" کے قیام کی دستاویز
پر بن گدیان کے دستخط کرنے کے صرف 9 مہینے بعد،
عراقی خلیہ ایجنسیوں نے بغداد میں "موساد" کی سازش
پکڑ لی۔ دو اسرائیلی ایجنٹ گرفتار کر لیے گئے اور ان کے
ساتھ درجنوں عراقی یہودی اور رشوت لے کر ان سے
تعاون کرنے والے عرب بھی پکڑ لئے گئے۔ اس طرح
عراق اور مشرق وسطیٰ کے دیگر حصوں سے غلبہ طور پر
یہودیوں کے اغواء کی سازش بے نقاب ہو گئی۔
28 افراد پر قہاری کا مقدمہ چلا کر سزائیں دی گئیں
دلوں اسرائیلی ایجنٹوں کو سزائے موت۔ 17 افراد کو عمر
قید اور باقی افراد کو عراقی عدالت انصاف نے بے گناہ
قرار دے کر رہا کر دیا۔

دینا تھا کہ جاسوس ادارے اٹلی جنس کو صرف دشمن کی
طبری طاقت کے بارے میں ہی جاسوسی کرنی چاہیے۔
فرانس میں اسرائیل کا سفیر اس بات پر زور دے رہا تھا
کہ جاسوسی کا ٹھکانہ ان خطوط پر استوار ہونا چاہیے جو
دوسری جنگ عظیم کے دوران فرانس کی تحریک مزاحمت
نے اختیار کیے تھے لہذا اسرائیل کے ہر یہودی کو متحرک
ہونا چاہیے۔

پچھلے کے صدر 2 مارچ 1951ء کو بن گدیان نے
اپنی پانچ اٹلی جنس ایجنسیوں کے سربراہوں کو اپنے دفتر
میں طلب کیا اس نے انہیں بتایا کہ وہ ہر دن ملک کام
کرنے والی خلیہ ایجنسیوں کو ایک ہی ایجنسی میں ضم کرنا
چاہتا ہے جس کا نام ہو گا۔ "موساد" لے لیٹم" یا ہی
رابطے کا ادارہ۔ اس کا ابتدائی بجٹ 20 ہزار اسرائیلی
پونڈ ہو گا۔ اس بجٹ سے 5 ہزار پونڈ "خصوصی مہمات"
پر خرچ کیے جائیں گے۔ لیکن یہ خرچہ میری ملکی اجازت
اور منظوری سے ہو گا۔ "نئی ایجنسی اپنا مثال موجودہ
ایجنسیوں سے ہی بھرتی کرے گی۔ روزمرہ کی زبان
میں نئی جاسوس ایجنسی کو صرف "موساد" کہا جائے گا۔

"موساد" اپنے تمام انتظامی اور سیاسی امور
کے لیے وزارت خارجہ کو جوابدہ ہو گی۔ تاہم "موساد"
کے اعداد جاسوسی کے دیگر شعبوں کے سینئر ارکان بھی
شامل ہوں گے۔ اندرون ملک سیکورٹی کا شعبہ شن بیت
کہلائے گا۔ طبری میں جاسوسی کے شعبہ کو امان کہا
جائے گا۔ اس میں نیوی اور ایئر فورس بھی شامل ہو گی۔
ان دوسرے شعبوں کے افسروں کا کام "موساد" کو
اپنے مؤکمین کی ضروریات سے آگاہ رکھنا تھا، تاہم
اختلاف رائے کی صورت میں معاملات وزیر اعظم
کے دفتر کو بھیجے جائیں گے۔

بن گدیان نے "موساد" میں شامل دوسری
ایجنسیوں کے سینئر افسروں کو خطاب کرتے ہوئے دو

اپریل 2014

کے اسرائیل آیا تھا اس کے پہنے ہوئے کپڑے ایسے لگ رہے تھے جیسے وہ انہیں کپڑوں میں سوکرا رہا ہو۔

اس نے صبح ہونے والے اصران سے جو پہلے الفاظ کہے ہوئے تھے۔

"ماضی کو بھول جاؤ، آئندہ کسی قسطنطنیہ کی محبوس بن جانا ہے۔ ہم سب اکٹھے آگے بڑھیں گے۔ ہم کسی سے بات نہیں کریں گے، ماسوائے اپنے آپ کے۔"

ہیرل کے ان الفاظ کا مطلب تھا؟ اس نے اسی روز مثال قائم کر دی دو پہر کے کھانے کے بعد اس نے ڈرائیور کو طلب کیا۔ ڈرائیور پوچھا بیٹا کہاں چلنا ہے؟ اس نے ڈرائیور کو وہیں کھڑے کھڑے یہ کہتے ہوئے اس میں کر دیا کہ یہ ایک خفیہ مشن تھا پھر وہ خود گاڑی ڈرائیور کے روانہ ہو گیا۔ وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں اپنے شاف کے لیے دستریوں کا لفافہ تھا۔ اس نے شاف پر اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا کہ وہ شاف سے سوال کر سکتا ہے شاف اس سے نہیں۔

اسرائیل اور اس کی نور احمدہ خفیہ تنظیم "موساد" کے لیے یہ انتہائی نازک وقت تھا لیکن ہیرل نے اپنے طرز عمل اور کارکردگی سے اپنے عملے میں انتہائی ہر دلعزیزی حاصل کر لی اور ان کے حوصلے بلند کر دیے حالانکہ کل اڑیسہ وہ انتہائی مایوسی اور بددلی کا شکار تھے۔ ہیرل نے ذاتی طور پر اپنے دشمن عرب ملکوں کا خفیہ طور پر سفر کیا اور وہاں "موساد" کے جاسوسی کے نیٹ ورک کو مستحکم کیا۔ جو بھی امیدوار "موساد" کی تنظیم میں شامل ہونے کی خواہش کرتا تھا ہیرل ذاتی طور پر اس کا اعتراف کرتا تھا اس کو ایسے لوگ پسند تھے جن کا ماضی، اس کے اپنے ماضی کی طرح، خطرات برداشت کرتے، مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا ہو۔ اس نے اپنے ایک سینئر مددگار کو اپنی پالیسی واضح کرتے ہوئے بتایا تھا۔ "میں ایسے لوگوں کو "موساد"

دونوں اسرائیلی ایجنٹوں کو بعد ازاں اس خطیر رقم کے بدلے میں جو عراقی وزیر داخلہ کے سوس اکاؤنٹ میں جمع کرائی گئی اس قید خانے سے رہا کر دیا گیا جہاں انہیں بے پناہ تشدد کا نشانہ بنایا جاتا رہا تھا۔

اس کے فوراً بعد ہی "موساد" پر ایک اور مصیبت نازل ہو گئی فوج کے سیاسی شعبے کا ایک پرانا جاسوس قیدیوں کے عرصہ دراز سے روم میں کام کر رہا تھا۔ جو اب "موساد" کی ماتحتی میں آ گیا تھا۔ جنوری 1952ء میں اسرائیل کی اندرونی ملک سیکورٹی کے شعبے "ٹن بیت" کے سربراہ ایمر ہیرل کو بحری ہوئی کہ گروس ڈیٹل ایجنٹ کا کردار ادا کر رہا ہے۔ وہ صرف خفیہ ایجنسی کے لیے جاسوسی کر رہا تھا۔ ہیرل نے خود روم بھیج کر گروس کو اپنے ساتھ مل ایب لالنے کے لیے یہاں نہ بنایا کہ اسے ترقی دے کر "ٹن بیت" میں ایک اوپن سینئر پوسٹ پر لائز کیا جا رہا ہے گروس پر خفیہ طعنی عدالت میں مقدمہ چلا کر اور سزا دے کر جیل میں ڈال دیا گیا اسے 15 سال کی سزا دی گئی اور وہ جیل میں ہی پر لوک سدھارا۔

مایوس اور دل شکستہ یونان سلوچ نے اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا جس کے بعد ہیرل کو "موساد" کا نیا سربراہ بنایا گیا جس نے طویل ترین عرصے۔ 11 سال تک اپنے عہدہ پر کام کیا اس کے بعد "موساد" کے کسی سربراہ کو اتنا طویل عرصہ جاسوس ادارے کی قیادت کا موقع نصیب نہیں ہوا۔

ستمبر 1952ء کی صبح کو "موساد" کے جن سینئر اصران نے اپنے ہینڈ کوادر میں ہیرل کا غیر مقدم کیا تھا وہ اس کی شخصیت کی ظاہری شکل و صورت سے قطعاً متاثر نہیں ہوئے تھے اس کا قد بمثل چار فٹ آٹھ انچ، لمبے کان اور بمثل ہیر یو زبان، مرکزی یورپی لمبے میں بول سکتا تھا۔ اس کا خاندان 1930ء میں لٹویا سے ہجرت کر

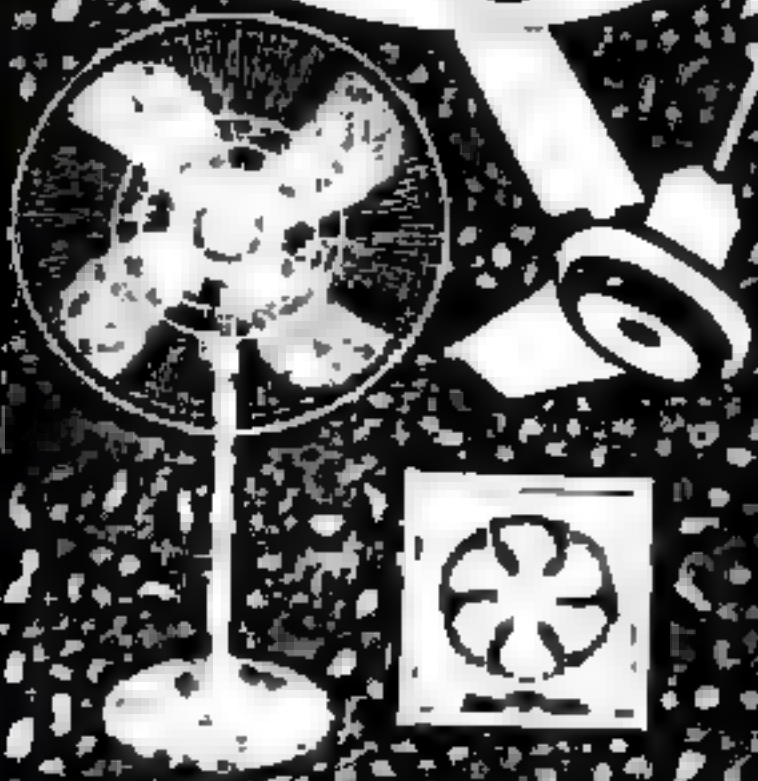
پاکستان میں سیکے

بنائے کے مانی

SA

ESTD. 1936

ایس اے چنگے



ایس اے - الیکٹرونکس سٹورز
053 - 3515327, 3535045, 3533478

میں بھرتی کرتا ہوں جو ہمارے دشمن کو ہانتے ہیں۔ جو عربوں کے ساتھ رہتے ہوئے انہیں کی طرح سوچتے ہیں لیکن تیزی سے سوچتے ہیں۔“

ہیرل کا صبر و سکون بھی اتنا ہی مثالی تھا جتنا کہ اس کا قصہ اور فیض و غضب اپنے شائف سے اس کا حسن سلوک اور پیار بے مثل تھا۔ جو لوگ اس کے اندرونی اور قریبی ملتے سے باہر تھے انہیں بے اصولے اور موقع پرست کے طور پر فلک و شب کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ خدی، ہٹ دھرم، خود پسند، جو اپنے آپ کو فیلسف اور کٹر مذہبی رہنما سمجھتے تھے ہیرل ان سے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا، اور کٹر مذہبی (آرتھوڈوکس) یہودیوں کو وہ واضح طور پر ناپسند کرتا تھا۔

بن گوریان (وزیراعظم) کی حکومت میں کئی کٹر مذہبی جنونی شامل تھے جنہوں نے جلد ہی ہیرل کی حرمت اور مخالفت کا آغاز کر دیا اور اس کی برخواستگی کی کوششیں شروع کر دیں لیکن ”موساد“ کے چیف نے اپنے ہم خیال وزیراعظم سے قریبی رابطہ مضبوط قائم رکھا۔ اب ”موساد“ کا اس دور کا ریکارڈ ہیرل کی عمدہ کارکردگی کا نمایاں ثبوت ہے۔ مصر کے خلاف اسرائیلی سینائی کی جھڑپوں میں اسرائیلیوں کی کامیابیوں میں ہیرل کے جاسوسوں کا نمایاں ہاتھ اور کردار تھا اس نے ہر عرب ملک کے دارالحکومت میں اپنے جاسوسوں اور خبرداروں کا جال پھیلا رکھا تھا جہاں سے انتہائی معلومات، اطلاعات حاصل ہوتی تھیں اس کے خلاف ایک سازش اس وقت شروع ہوئی جب 1954ء میں اس نے امریکن خفیہ ایجنسی سی آئی اے کے سٹے سربراہ الین ڈلس سے ملاقات کے لیے واشنگٹن کا سفر اختیار کیا ہیرل نے جاسوس ایجنسی کے پرانے اور کینہ مشق سربراہ کو چھٹا جو خبر پیش کیا اس پر زبرد کی یہ آیت کندہ تھی۔

”اسرائیل کا محافظ نہ ہوتا ہے اور نہ اسے اوجھ آتی

اپریل 2014

کمل تفصیلات پر مبنی شروع کر دی تھیں ہیرل نے اس
نی صورت حال کی حراست کی کوشش کی لیکن وہاں سے
کوئی حرف شکایت ادا نہ کیا۔ لہذا اس کے خلاف "موساد"
پہلی کی مہم میں شدت آتی گئی۔

بچے کا اغوا

فروری 1962ء میں ایک کزن ہی جونی فرے
کے ہاتھوں آٹھ سال بچے جو کل شومیکر کے اغوائے ملک
میں ہنگامہ خیز صورت حال پیدا کر دی تھے کے ساتھ ساتھ
شمار کس ایک مذہبی انتہا پسند لڑتے متوری کا رتا کا مبر
تھا۔ یہ فرقہ اپنے آپ کو "مصلحہ دیو اور گرہ" کہلاتا تھا۔
ملک تھا کہ بچے کے اغواء میں ملوث ہے۔ پولیس پہلے ہی
بچے کی تلاش کے لیے دستے بنائے پر مصروف عمل تھی لیکن
لوگے کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا پولیس کی انکوائری میں
تعاون نہ کرنے کی وجہ سے یہاں کو مختصر عرصے کے لیے
زیر حراست بھی رکھا گیا تھا۔ مذہبی انتہا پسند یہودیوں
نے یوڑ سے یہاں کو "شہید" قرار دے کر ہزاروں کی
تعداد میں بڑے بڑے بینراٹھا کریں کہ وہاں کے خلاف
مظاہرے کیے اور کہا کہ وہ نازیوں سے کچھ مختلف نہیں
ہے جس نے ایک ضعیف اعر یہودی کو قید کر رکھا ہے
چنانچہ یہاں کو خرابی صحت کی بنیاد پر رہا کر دیا گیا۔ اس
کے باوجود مظاہرے جاری رہے۔

وزیراعظم کے سیاسی مشیروں نے خطرہ ظاہر کیا کہ
موجودہ صورت حال میں بن گویا ان کا انکوائشن پار
جانے کا علاوہ انہیں اگر عربوں کے ساتھ اگلی جنگ ہوگی
تو مذہبی انتہا پسند یہودی ان کا ساتھ دے سکتے ہیں
پریشان وزیراعظم نے اس وقت "موساد" کے سربراہ
ہیرل کو بلا بھیجا اور حکم دیا کہ "موساد" لوگے کو تلاش
کرے ہیرل نے وزیراعظم کو دلیل دی کہ یہ جاسوسی
ایجنسی کا کام نہیں ہے (کیونکہ "موساد" کا کام اعدوں کی

ہے۔ "اس ہڈس نے جواب دیا۔
"تم مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہو کہ میں بھی تمہارے
ساتھ جا کر رہوں گا۔"

اس سے دونوں خفیہ ایجنسیوں "موساد" اور سی
آئی اے کے درمیان مضبوط رشتہ قائم ہو گیا۔ ڈس نے
"موساد" کے لیے جدید ترین تجهیزات اور اوزاروں کا
انتظام کیا جس میں خفیہ نگہ کرنے کے آلات کھوج لگانے
کی ڈیجیٹل ریویو کنٹرول سے چلنے والے کمرے اور
کچھ ایسی خفیہ ٹیمیں جن کے بارے میں ہیرل نے
اعتراض کیا کہ وہ کسی تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ایسی ایسی
حیرت انگیز چیزیں بھی جاسوسی کی دنیا میں موجود ہیں۔

1961ء میں ہیرل نے مراکش کے ہزاروں
یہودیوں کو اسرائیل پہنچانے کے آپریشن کی نگرانی کی
ایک سال بعد اسٹاک "موساد" چیف حکومت وقت کے
خلاف اسرائیل کے حمایتی یہودیوں کی مدد کے لیے
سوال ان پہنچا ہوا تھا اسی سال اس نے انتھویا کے بادشاہ
ہیل سلاوی کے خلاف بغاوت کو کچلنے میں مدد کی کیونکہ
بادشاہ انہیں مرے سے اسرائیل کا حلیف تھا۔

لیکن اسرائیل کے اعدوں کا ہوش شامل مذہبی انتہا
پسند یہودی اس کی پالیسیوں اور خود سری کے خلاف گلا
چھاڑ پھاڑ کر شکایات کے اہار لگا رہے تھے کہ ایمر ہیرل
بڑی حد تک آمر مطلق بن کر ان کے مذہبی ہتھیار کے
برعکس طرز عمل اختیار کیے ہوئے ہے وہ اپنے ایک ذاتی
ایجنٹ سے پر عمل کر رہا ہے تاکہ ملک کے سیاسی میدان میں
اپنی ترین مقام پر پہنچ سکے۔ وزیراعظم بن گویا ان کی
سیاسی پالیسی ان اعدوں کی لڑائی جھگڑوں اور آپس کی
جھگڑوں سے بالاتر تھیں لیکن ہیرل کی خود سری کی وجہ سے
دونوں کے تعلقات میں بھی سرد فہری دہرائی تھی پہلے
جہاں وزیراعظم نے ہیرل کو مکمل خود مختاری اور آزادی
دے رکھی تھی، اب معمولی سے معمولی "آپریشن" کی

حکایت کے نابور قلم کار محمد رضوان قیوم کے قلم سے

گروپ ماضی

11 انعام یافتہ
کلاسک سچی کہانیوں کا مجموعہ

یہ کہانیاں سن کثرت قصے یا افسانے نہیں
بلکہ انسانی زندگی سے لپٹی حقیقی وارداتیں
ہیں جو لوگ دوسرے سے نہیں، اپنے آپ
سے بھی چھپاتے ہیں

قیمت
250/- روپے

ملک بک ڈپو، کیمٹی چوک
ورائی بک، ہنٹ روڈ، صدر راولپنڈی

ملک نہیں بیرون ملک آپریشن کرنا ہے۔۔۔ ہیرل نے بعد
ازاں کہا۔

”ہمارے تعلقات برف کی طرح سرد ہو چکے
ہیں۔ وہ بار بار مجھے کہہ رہا تھا کہ میں تمہیں حکم دے رہا
ہوں۔ میں نے کہا کہ میں پولیس کی فائل کا مطالعہ کرنا
چاہتا ہوں۔ وزیر اعظم نے کہا کہ ”میں تمہیں ایک گھنٹے کا
وقت دیتا ہوں۔“

فائل کافی عظیم تھی لیکن ہیرل کے اہم ایک کوہنما
سالیکا کہہ والدین کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے بچوں کی
پرورش نہ ہی جنونیوں کے دباؤ کے بغیر آزادانہ ماحول
میں کریں۔

بچہ جو سب سے اپنے والدین آ رہا تھا اور عید اشو میکر کے
گھر مارچ 1953ء کو پیدا ہوا تھا خاندان کی مالی
مشکلات کی وجہ سے جو سب کو پرورش کے لیے اس کے
نانا کے پاس بروہم بھیج دیا گیا تھا۔ بچے نے اپنے آپ
کو کٹر مذہبی حصار میں پایا اور وحالی طور پر پورے شہر سے
اگے تھلگ اور تھا۔ نہان نے اپنے لڑتے کے اچھا
پسند آنہ نظریات بچے کے دل و دماغ میں سرایت کرنے
شروع کر دیے۔

جب جو سب کے والدین اس سے ملنے آئے،
نہان نہایت شرمندہ سے ان کے مذہبی طور پر پتے اور
روایوں پر تنقید کی۔

نہان کی تلخ و ترش باتوں سے تنگ آ کر جو سب
کے والدین نے کہا کہ وہ اپنے بچے کو واپس لے جاتا
چاہتے ہیں اس پر نہان نے اعتراضات شروع کر دیے
کہ بچے کی جوائی میں کام آنے والی مذہبی تعلیم اور
عہدات کے لیے سکھائے گئے طریقے ضائع ہو جائیں
گے۔ اس پر ان کے درمیان مزید تلخ کلامی پیدا ہو گئی اور
والدین خالی ہاتھ واپس چلے گئے اگلی مرتبہ وہ بچے سے
ملنے بروہم آئے تو بچہ غائب ہو چکا تھا۔

غریب حالات و واقعات ظہور پذیر ہوتے رہے "موساد" کے دس ایجنٹوں نے لندن کے نواحی ہٹن کے ایک معبد میں ہفتے کی صبح کی عبادت میں شرکت کی۔ مختل اجتماع نے ان کی گرفتاری کے لیے پولیس طلب کر لی کیونکہ ان مذہبی بہرہ چیوں کی جعلی داڑھیاں فوجی گلی تھیں گرفتار ایجنٹوں کو اس وقت خاموشی کے ساتھ رہا کر دیا گیا جب اسرائیلی سفیر نے وزارت واطلہ سے رابطہ قائم کیا اور مداخلت کی ایک پرانے تجربہ کار کٹر مذہبی ربی کو اس بہانے سے جیس آئے کی دعوت دی گئی کہ ایک امیر اور مالدار خاندان اس سے مذہبی دعا لیں کرانا چاہتا ہے ہوائی اڈے پر اس کا استقبال دو ایسے افلاس نے کیا جو یہودی مذہبی رہنماؤں والا لباس، لمبے سیاہ کوٹ اور ٹوئیاں پہنے ہوئے تھے۔ دراصل یہ افراد "موساد" کے ایجنٹ تھے ان کی رپورٹ ایک دلچسپ حراجہ کہانی کا منظر پیش کرتی ہے۔

"ربی صاحب کو بڑی عزت و تکریم کے ساتھ جیس کے علاقے پیگالے کے چکے میں لے جایا گیا۔ محسوم ربی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ سب کیا ہے وہ کہریوں نے جنہیں ہم نے پہلے سے پیسے دے کر اس کام کے لیے تیار کر رکھا تھا، اچانک ربی صاحب پر ہل پڑی۔ ہم نے پولوائڈ کیرے سے تصاویر اتار کر اسے دکھائیں اور اسے بتایا کہ ہم یہ تصاویر تمہارے عبادت خانے کو بھجوا دیں گے اگر وہ ہمیں یہ نہیں بتائے گا کہ خوار شدہ لڑکا کہاں ہے؟ آخر کار ربی نے ہمیں یقین دلایا کہ اسے لڑکے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے، چنانچہ ہم نے تصاویر اس کے سامنے ہی خالی کر دیں۔"

ہیرل کی طرف تھکتی سرگرمیوں کے بوجھ کے نتیجے میں ایک بنیاد پرست یہودی ربی شائی فریڈر "موساد" کے ہاتھوں قلم کا نشانہ بنا۔ اس ربی کو جیس اور خیرا کے سفر کے دوران اٹھا لیا گیا تھا۔ اعجابی صفت

اس واقعہ نے مذہبی اور سکولر یہودیوں کو بین گوربان حکومت کے خلاف احتجاج کا بہانہ مہیا کر دیا اور قوم حکومت کی حمایت اور مخالفت میں تقسیم ہونے لگی پارلیمنٹ میں بین گوربان کی لیبر پارٹی بعض دیگر مذہبی گروپوں کے ساتھ سودا ہادی کر کے اپنی اکثریت قائم رکھنے میں کامیاب رہی لیکن ان گروپوں نے حکومت کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر مذہبی اعتقادوں کے حق میں کئی فوائد حاصل کر لیے اور قوانین منظور کرائے اور ان کے مطالبات میں دن بدن اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آزاد خیال یہودیوں کا مطالبہ تھا کہ جوبیل کو ہر صورت میں اس کے والدین کے حوالے کیا جائے۔

فائل کے مطالعہ کے بعد میر نے بین گوربان کو بتایا کہ وہ "موساد" کے ذرائع اور وسائل اس کام کے لیے استعمال کرنے پر آمادہ ہے۔ اس نے نیچے جوبیل کا سراغ لگانے کے لیے چالیس تجربہ کار ایجنٹوں کی ایک ٹیم قائم کر دی۔ ان ایجنٹوں میں سے کئی ایک نے اس بات پر احتجاج بھی کیا کہ ان کے علم اور تجربے کو غلط کام کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔

اس نے ایک مختصر تقریر کے ذریعے ان کے احتجاج کو خاموش کر دیا۔

"اگرچہ ہم اپنے معمول کے کام کے خلاف جا رہے ہیں لیکن یہ ایک نہایت اہم کیس ہے۔ یہ اپنے سوشل اور مذہبی پس منظر کی وجہ سے اہم ہے یہ اس وجہ سے بھی اہم ہے کہ حکومت کی اتھارٹی داؤ پر لگی ہے ہر انسانی حقوق کے نقطہ نظر سے بھی یہ کیس اہمیت رکھتا ہے۔"

ٹیم کو اپنے انکوائری کے آغاز کے پہلے ہفتے میں ہی اندازہ ہو گیا کہ اس تحقیقات کے نتائج کس قدر بھیانک اور خوفناک ہوں گے۔

انکوائری جاری رہی اور اس دوران کی عجیب و

حق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ میڈلین بھی معرقتھی کہ وہ جوئیل کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ ہیرل نے محسوس کیا کہ اس کے اپنے آدمی بھی میڈلین کی بات پر یقین کر رہے ہیں۔

ہیرل نے میڈلین کو کہا کہ وہ اپنا پاسپورٹ پیش کرے اس کی تصویر کے نیچے اس کی بیٹی کی تصویر چسپاں تھی اس نے اپنے ایک ایکٹ سے کہا کہ وہ جوئیل کی تصویر لے کر آئے دونوں تصویروں میں چہرے کے خدو خال تقریباً ایک جیسے تھے ہیرل نے اسرائیلی دارالحکومت تل ابیب کی بات کی۔

”مجھے ہر وہ چیز مل گئی ہے جسے میں جانا چاہتا تھا اس کی حقیقہ زندگی سے لے کر اس کے بچے اور اپنا کیتھولک مذہب چھوڑ کر یہودی بنیاد پرستوں کے گروپ میں شامل ہونے تک کی تمام تفصیل۔ میں میڈلین کے پاس دوبارہ گیا اور اسے بتایا کہ میں اس کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں اس نے جوئیل کا علیہ بدلنے کے لیے اس کے بال رنگ کئے تھے (تاکہ ہلاکی نظر آئے) اور اسے اسرائیل سے باہر منسل کیا جاسکے۔ وہ صاف ہی ٹکر گئی میں نے اسے سمجھا یا کہ جس ملک (اسرائیل) سے وہ محبت کرتی ہے اس کا مستقبل خطرے میں ہے۔ جن لوگوں سے وہ پیار کرتی ہے وہ بدظلم کی گلیوں میں ایک دوسرے پر سنگ پڑی کر رہے ہیں۔ اس کے باوجود وہ کسی بات کا اعتراف کرنے سے انکار کرتی رہی۔ میں نے کہا۔ لا کے کی ایک ماں ہے جو اس سے اسی طرح پیار کرتی ہے جس طرح تم نے یہودی بچوں سے پیار کرتے ہوئے دوسری جنگ عظیم میں ان کی ذمہ داری محفوظ بنائی تھیں۔

اس جنگ عظیم کی یاد دہانی نے اس پر کچھ اثر دکھایا اور وہ وضاحت سے بتانے لگی کہ کس طرح اس نے اسرائیل کی سیر کے لیے ایک سیاہ کی حیثیت سے سمندری

تفتیش کے بعد جب ”موساد“ کے ایجنٹوں کو اس کے بھی بے گناہ ہونے کا یقین ہو گیا تو ہیرل نے حکم دیا کہ رہی شائی کو سوئٹزرلینڈ میں ”موساد“ کے ایک محفوظ ٹھکانے پر اس وقت تک محسوس رکھا جائے جب تک تمام انکوائری منطقی انجام تک نہ پہنچ جائے خوف یہ تھا کہ رہی شائی رہا ہونے کے بعد اپنے بنیاد پرست مذہبی رہنماؤں کو ”موساد“ کی ان سرگرمیوں سے آگاہ کر دے۔

ایک اور شخصیت پر نمایاں شک و شبہ کا اظہار کیا گیا یہ خاتون میڈلین لرائے تھی جس کا تعلق لرائس کے ایک کھاتے پیچے لور امیر خاندان سے تھا اور جس نے بہت سے یہودی بچوں کو نازیوں کے ہاتھ لگنے اور اچھ کیپوں سے بچایا تھا یہ جنگ عظیم دوم کے دوران لرائس کی تحریک مزاحمت کی ہیروئن تھی اور جنگ کے بعد اس نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا۔

اس کے خلاف تحقیقات سے پتہ چلا کہ وہ مذہبی لڑتے ”یوچی کارا“ کی ممبر تھی اور اس کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لیے اکثر اسرائیل آتی جاتی رہتی تھی اور اس نے کئی مرتبہ خواہ شدہ بچے جوئیل کے نانا سے بھی ملاقاتیں کی تھیں اس کا اسرائیل کا آخری دورہ تقریباً انیس دہوں ہوا تھا جب بچے کو قایم کیا گیا تھا اس کے بعد وہ اسرائیل نہیں گئی تھی۔

اگست 1982ء میں ”موساد“ کے جاسوسوں نے قبرس کے لوارح میں اس کی موجودگی کا سراغ لگایا جب ”موساد“ کے ایکٹ اس سے ملے اور اپنا تعارف کرایا میڈلین نے عملاً ان پر حملہ کر دیا ایک ایکٹ نے اسے ہیرل کو قبرس بلا لیا۔

اس نے میڈلین کو وضاحت کی کہ جوئیل کے والدین کے ساتھ بہت بڑی زیادتی کی گئی ہے اخلاقی طور پر والدین کو یہ حق حاصل ہے کہ اپنے بچے کی جس طرح چاہیں تعلیم دے سکیں۔ کسی بھی والدین کو اس

اپریل 2014

کرتا ہوں۔ تم جیسی ذہین عورت اسرائیل کے لیے
بہترین خدمات انجام دے سکتی ہے۔" لیکن میڈلین
نے انکار کر دیا۔

"موساد" کے ایجنٹ ہوائی جہاز کے ذریعے
نیویارک روانہ ہو گئے وہاں انٹرویو رٹ پر امریکن خطہ
ایجنسی ایف بی آئی کے نمائندے امریکن انٹرنی جرنل
راہٹ کیٹھی کے حکم پر ان کے استقبال کے لیے موجود
تھے۔ کیونکہ بن گوریان نے ذاتی طور پر درخواست کر
کے راہٹ کیٹھی کو تعاون کی درخواست کی تھی دونوں
خطہ ایجنسیوں کے ایجنٹ انٹرویو رٹ سے 126 بین
سٹریٹ پہنچے سزگار نتر نے گھر کا دروازہ کھولا۔ یہ ایجنٹ
اسے ایک طرف بٹاتے ہوئے مکان میں گھس گئے۔
اس کا خاتمہ عداوت میں مصروف تھا۔ اس کے قریب
ایک زورور پچ، جس کے سر پر یہودیوں والی نقوش
لوہی اور چہرے کے ایک طرف بنیاد پرست مذہبی
یہودیوں کی طرح کی سیاہ بالوں یک لٹ لہرائی تھی،
بیٹھا ہوا تھا۔

"ہیلو جوئیل ایم آپ کو گھر لے جانے کے لیے
آئے ہیں

"موساد" کے ایجنٹوں میں سے ایک نے بنیاد
سے بچے سے کہا۔

"بچے کی تلاش کا کام شروع کیے ہوئے" موساد
کے آٹھ ماہ لگ گئے تھے۔ اس مشن پر تقریباً دس لاکھ
امریکن ڈالر کے برابر رقم خرچ ہو چکی تھی۔

لیکن بچے جوئیل کی ملک میں بحفاظت واپسی
سے بھی مذہبی اور سیاسی گروہوں کے درمیان کشیدگی ختم
نہ ہوئی۔ ہر نئی حکومت ان انتہا پسند اور بنیاد پرست مذہبی
گروہوں کے رحم و کرم پر ہوتی تھی جو منتخب ہو کر
پارلیمنٹ میں آگئے تھے۔

اسرائیل واپس لوٹا تو اسے پارلیمنٹ کے ایک اور

راستے سے جلد کی بندرگاہ سے سڑک پر کھینچ کر
دوران ای کی مہاجرین کے ایک خاندان سے دوستی ہوئی
تھی جن کی ایک بیٹی جوئیل کی ہم عمر تھی اس نے بیٹی کو
اپنے ساتھ جلد کی بندرگاہ پر کھینچ کر اتارنے میں مدد کی
تھی اور انہوں نے بیٹی کو میڈلین کی اپنی اولاد سمجھتے
ہوئے اپنے دیکار میں اندراج کر دیا تھا لہذا ایک ہفتہ
بعد ہی انہیں امیگریشن پولیس والوں کی ناک کے نیچے
سے گزرتے ہوئے اپنی "دختر یک آخر" کے ساتھ
دیوار پر داذ کر گئی تھی رواجی سے کل میڈلین نے جوئیل
کو نہ صرف ٹکیوں والے کپڑے پہننے پر آمادہ کر لیا تھا
بلکہ اس کے بال بھی رنگ دیئے تھے۔

جوئیل کو کچھ عرصہ سوئٹزر لینڈ کے ایک یہودی
مذہبی سکول میں رکھا گیا جہاں رہی شائی فریڈ چھایا
کرتا تھا اس کی حراست میں لیے جانے کے بعد میڈلین
جوئیل کو لے کر نیویارک پر داذ کر گئی اور وہاں بچے کو ایک
ایسے خاندان کی گھرائی میں دے دیا جو یہودی فرستے
"نوجوانی کارٹ" کا نمبر تھا۔ ہیرل نے اس سے مزید
صرف ایک سوال پوچھا۔

"کیا آپ مجھے اس خاندان کا نام اور ایڈریس
بتا سکتی ہیں؟"

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ آخر میڈلین
نے بڑے سکون انداز میں بتایا۔

"وہ 126 بین سٹریٹ، بروکلین، نیویارک کے
بچے پروردہ رہا ہے اور اب اس کو نکالنے کا نثر کے نام سے
پکارا جاتا ہے۔"

جب سے ان کے درمیان بات چیت شروع ہوئی
تھی ہیرل کے چہرے پر پہلی مرتبہ مسکراہٹ نظر آئی اس
نے مسکراتے ہوئے میڈلین سے کہا۔

"میڈلین! تمہارا بہت بہت شکریہ! میں تمہیں
مبارکباد دیتے ہوئے" موساد میں نوکری کی پیش کش

طاقتور گروپ کی طاقت کا سامنا کرنا پڑا، اس خلاف گروپ کی قیادت طبری اٹلی جنس ایجنسی "امان" کا نیا سربراہ عزت مزراحت تھا جس طرح ہیرل نے اس کے پیش رو سے اٹلاؤں برتتے ہوئے جوہل کی تلاش کا مشن اپنے ہاتھ میں لے کر جاسوس ایجنسی کے بے پناہ وسائل، اترادی قوت اور وقت کا ضیاع کیا تھا اب وہ امت کی سخت تنقید اور اعتراضات کی زد میں تھا۔

طبری اٹلی جنس "امان" کا نیا ٹیلڈ کماڈر امت اسرائیل کی عیڑی سے تبدیل ہوتی ہوئی سیاسی صورت حال کی وجہ سے وزیر اعظم بن گوربان کے معتد ترین حلیوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے وزیر اعظم کو اس بات پر قائل کر لیا کہ "موساد" کے سربراہ کو اپنے عہدے پر بحال کرنے طویل مدت گزر چکی ہے اور اس نے اپنی خود سری اور اختیارات سے تجاوز کرتے ہوئے جاسوس ایجنسی کے بے پناہ وسائل "ضاح" کر دیے ہیں بن گوربان نے اس کے نقطہ نظر سے اتفاق کر لیا۔ آخر کی ہمتوں کے ذخیرہ اور تحقیقات تنقید و اعتراضات کے بعد 25 مارچ 1963ء کو جبکہ یہاں سال کی عمر کو پہنچا تھا الیر ہیرل نے اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیا جب وہ اپنے دیرینہ ساتھیوں سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے "موساد" کے ہیڈ کوارٹر سے رخصت ہو رہا تھا تو سب کی آنکھیں بھیکی ہوئی تھیں۔ سب کو ظلم تھا کہ "موساد" کے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا ہے۔

چند گھنٹوں بعد ہی ایک دراز قد، حقانی ٹکا ہوں اور حیرت زدہ مومن سے چلتا ہوا شخص "موساد" ہیڈ کوارٹر میں داخل ہوا۔ یہ "موساد" کا نیا سربراہ عزت مزراحت تھا، اب کسی کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ "موساد" کی پالیسیوں میں بنیادی تبدیلیاں ہونے چارے ہیں۔

اپنے دفتر میں داخل ہونے کے ٹھیک چھ روزہ صحت بعد "موساد" کے نئے سربراہ نے اپنے مجھے کے خلاف

شبیوں کے انچارجوں کو اپنے دفتر میں بلا بھیجا۔ وہ ایک اجتماع کی صورت میں اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور اس نے سب کو گہری نظروں سے جانچا اور پھر ایسی سخت اور گونجدار آواز میں، جیسے وہ میدان جنگ میں آواز دہا کرنا تھا۔ بولا:

"آئندہ گمشدہ بچوں کی تلاش کا کوئی مشن نہیں ہو گا۔ کوئی غیر ضروری سیاسی مداخلت نہیں ہوگی۔ وہ ہیرولی تنقید و مداخلت سے ان کی حفاظت کرے گا لیکن اپنے کام میں ناکامی کو برداشت نہیں کرے گا۔ اور ایسی صورت میں ان کے حاسب کی کوئی ضمانت نہیں ہوگی۔ وہ عہدہ دفاع سے زیادہ سے زیادہ لٹ لینے کے لیے جدوجہد کرے گا تاکہ جاسوس کے جدید ترین آلات سے مجھے کو آراستہ کیا جائے اور پہلے سے جو کیاں رہ گئی ہیں انہیں پورا کیا جائے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جس چیز کو میں سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں یعنی "ہوم صحت" وہاں جو خطیہ اطلاعات کے حصول کا لن کہلاتا ہے۔ سڈرا بھی اٹلاؤں برتا جائے۔ یہ "موساد" کا سب سے بڑا لن اور آرٹ ہونا چاہیے۔"

اس کے عملے نے محسوس کیا کہ وہ ایک ایسے المر کے ساتھ کام کر رہے ہیں جو ان کے "آپریشن" کو سڈرا کے روز چاہتا اور تجر پہ کرتا ہے اور سالوں بعد نکلنے والے نتائج کو بھی پیش نظر رکھتا ہے۔ اس نے "موساد" کو ہر قسم کے جدید ترین فوجی تجهیزات اور بہترین ٹیکنالوجی اور ٹھیک مہارت سے مسلح کر دیا۔

عراقی جہاز کا اغوا

مزراحت کے "موساد" کے کماڈر سنبھالنے کے کچھ ہی عرصہ بعد، جس کے اسرائیلی ستارے خالے میں "سلمان" نامی ایک لوجوان داخل ہوا، اور اس نے دس لاکھ امریکی ڈالر کے بدلے میں ایک ایسی حیران کن اور

۱۱ بجے یقین دیکھنے کی جس نے سب کو درمیان حیرت میں ڈال دیا۔ یہ دیکھنے اس وقت کے انتہائی جدید اور غیبی طور پر تیار کردہ مدی جہازنگ 21 سگل کر کے اسرائیل کے حوالے کرنے کی تھی (یہ اس وقت کا خواتک ترین قاتر جیٹ تھا)۔ سلمان نے حیرت زدہ اسرائیلی سفارتکار سے عام کاروباری لہجے میں کہا۔

”کسی کو بغداد بھیجے اس نمبر پر فون کر کے جھڈ سے رابطہ کیجئے اور ایک ٹھنڈا الٹرا تیار کیجئے۔“

اسرائیلی سفارتکار نے یہ خبر سفارتخانے میں ”موساد“ کے ایجنٹ کو پہنچائی جس نے فوراً ہی یہ ”خوشخبری“ لپیٹے ہوئے کارڈنگ ایب، سلمان کے دیئے ہوئے فون نمبر سمیت بھیج دی۔

گی روزنگ میٹرامیٹ اس سوچ بچار میں لگا رہا کہ ہو سکتا ہے سلمان کوئی فریبی اور دھوکا باز ہو۔ یا ایک جونی فکس ہو یا ”موساد“ کے جاسوس ایجنٹ کو پھانسنے کے لیے عراقی حکومت کا ہی کوئی پلاٹ ہو۔ ایسی صورت میں عراق میں غیبی طور پر کام کرنے والے گی دوسرے جاسوس کے بے نقاب ہونے اور پکڑے جانے کا خدشہ موجود تھا۔ لیکن نگ 21 کو حاصل کرنے کی خواہش بھی ایسی دلکش تھی جسے ہانا ممکن نہ تھا۔

اس قاتر جیٹ کی ایمرمن کے استعمال کی استعداد، بلند پروازی، رفتار، اس میں نصب شدہ ہتھیاروں اور گھوم جانے کی صلاحیت اور کم ترین وقت میں اس کی سرورس نے اسے عرب دنیا کا سب سے موثر ترین قاتر جیٹ بنا دیا تھا۔ اسرائیلی ایئر فورس کے اہل امران تو اس جہاز کو بلیو پرنٹ کی جھلک دیکھنے کے بھی گلیکین ڈاٹر خوشی دینے کو آمادہ بیٹھے تھے چہ جائیکہ جہاز ہی ان کے ہاتھ لگ جائے ”موساد“ کا سربراہ میترامت اسی کے بارے میں سوچتے سوچتے اس رات استر میں لیٹ گیا۔

”میں اسی کے بارے میں غور کرتے ہوئے سوچا۔ جب میں سو کر اٹھا تو تب بھی میرے دماغ میں اسی کی سوچ تھی۔ غسل کرتے وقت بھی میرے حواس پر یہی چھاپا ہوا تھا کھانے کے دوران بھی اسی پر میری سوچ کی سوئی انگلی ہوئی تھی۔ جو بھی قاتل لو مجھے میرا آقا تھا میں اسی کے بارے میں سوچتا تھا کسی بھی اٹلی جنس ایجنسی کے لیے دشمن کی جدید ترین ایجادات اور صلاحیتوں پر نظر رکھنا یہی ترجیح ہوتی ہے لیکن انہیں حقیقتاً حاصل کر لینے کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا نہ کسی ماضی میں ایسا ہوا تھا۔“

پہلا مرحلہ کسی ایجنٹ کو بغداد بھیجنے کا تھا میترامت نے سب سے پہلے ایجنٹ لیے ایک جہلی نام کا انتخاب کیا اس نے بلورا ٹنگش جنٹلمین ہارچ ٹکن کے نام سے اس کا پاسپورٹ بنوایا۔

”کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کسی یہودی کا بھی ایسا نام ہو سکتا ہے۔“

بغداد میں اپنے قیام کے دورے سے ملنے کے شروع میں اس نے اس فون نمبر پر رابطہ کیا جو سلمان نے دیا تھا۔ پھر ایک نہایت مہذب اور سبکی ہوئی آواز میرے کانوں سے نکلا۔

”میں جوزف بول رہا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے فون کیا۔ پھر اس نے پوچھا کہ کیا میں جس کے بارے میں کچھ جانتا ہوں۔ میں نے سوچا ”رابطہ“ درست ہے۔

ٹکن نے اگلے اس کی دعوت پر دوپہر کے وقت کافی چہنے کے لیے بغداد کے ایک کافی ہاؤس میں ملنے کی دعوت قبول کر لی۔ مقررہ وقت اور جگہ پر ایک خوش رو شخص نے سکرانے ہوئے جوزف کے نام سے حصارف کرایا۔ اس کے چہرے کی رنگت زردی مائل اور ہال سفید تھے دونوں کو ملاقات کا ماحول مایوسانہ حقیقت لگ

ہو۔

انہوں نے اگلے روز دوبارے دجلہ کے کنارے ایک پارک کے بیچ ملاقات کا وقت طے کیا۔ یہ پہلا شہر کے درمیان سے گزرتا ہے۔ اس رات ٹھکان کو بہت کم خیرآئی وہ مہوچ رہا تھا کہ کہیں اسے آہستہ آہستہ کسی چال میں تو نہیں پھانسا جا رہا۔ اگر عراقی اٹلی جنس کی طرف سے نہیں تو کچھ ایسے ہوشیار چالاک لوگوں کی طرف سے جو جہاز کو آگے لگائے ہوئے ہیں۔

اگلے دن کی میٹنگ میں جہاز کے بارے میں کچھ حربہ معلومات حاصل ہوئیں اور اس کے حتمی مقصد کا کچھ تصور ابھرتا چلا:

اس کا تعلق عراق کے ایک نہایت غریب یہودی خاندان سے تھا۔ اس کا بچپن بغداد کے ایک امیر عیسائی خاندان کی نوکری کرتے ہوئے گزرا تھا۔ اس نے تیس سال تک اس خاندان کی نہایت ایماندار اور وقاداری کے ساتھ خدمت کی تھی کہ اس کا چاچا اسے نوکری سے برخاست کر دیا گیا اور الزام یہ لگایا گیا کہ وہ خوراک کی چوری کرتا تھا اس نے اپنی بچا ساری سالگرہ کے روز اپنے آپ کو بغداد کی گلیوں میں لاوارث پایا۔ اب وہ اتنا بوڑھا ہو چکا تھا کہ کسی دوسری نوکری کا ملنا ناممکنات میں سے تھا وہ صحت حردوری سے بہت تھوڑی رقم کما پاتا تھا اس کے دل میں اس اپنے یہودی خاندان کے غم و غم کا سوا بھی سہا ہوا تھا اس نے اپنا یہ سوال اپنی بیٹہ بہن مانو کے سامنے بھی رکھا۔ جس کا بیٹا خیر عراقی انٹرفورس میں شامل تھا۔ مانو نے اعتراض کیا کہ وہ اسرائیل جانے کی زبردست خواہشمند ہے۔ لیکن ان کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اسرائیل جائیں۔ کیونکہ عراق میں تو اس بات کا تذکرہ بھی انہیں قبل کی سلاخوں کے

رہا تھا اسرائیلی جاسوس نے حربہ لکھا ہے:

”جوزف نے کہا کہ وہ جان نہیں کر سکتا کہ اسے مجھ سے مل کر کس قدر خوشی ہوئی ہے۔ جیسا کہ میں اس کا دور کا رشتہ دار ہوں۔ پھر اس نے موسم کے بارے میں بات چیت شروع کر دی اور کہنے لگا کہ بیٹورانوں میں خدمات کا معیار کس قدر گر گیا ہے جیسا کہ اس کیلئے کا حال ہے میں نے دل میں سوچا کہ غصہ والے فوراً میری زندگی کا چراغ گل کر دیں گے۔ اگر انہوں نے سن لیا کہ میں بابائی سے کیا باتیں کر رہا ہوں۔ کیونکہ میں ایک دشمن ملک میں ہوں میں نے فیصلہ کیا یہ شخص جو کوئی بھی ہے اس سے جانتا جاوے کہ اس کا سلطان سے دوس میں کیا تعلق ہے۔ کیونکہ میں نے اعداد و گنا لیا تھا کہ یہ شخص عراقی کو عراقی جنس کا بندہ نہیں ہو سکتا اب میری تشویش بڑے جانے کی فکر میری قدرے کم ہو گئی۔ میں نے اسے بتایا کہ میرے دوستوں کو اس ”مال“ کی خریداری میں گہری دلچسپی ہے جس کا ذکر اس کے دوست نے دوس میں کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ سلطان مرا بھجوا ہے جو دوس میں رہتا ہے وہ دوس کے ایک کینے میں ہر اگیری کا کام کرتا ہے یہاں، بغداد سے تمام اچھے برے دوسرے ملک جا چکے ہیں۔“

پھر جوزف میز پر جھک کر مجھ سے پوچھنے لگا: ”تم ”مگ“ کے بارے میں بات کرنے آئے ہو؟“

”میں تمہارے لیے اس کا انتظام کر سکتا ہوں لیکن اس کی قیمت دس لاکھ ڈالر ہوگی، مفقود نقد۔“

ٹھکان نے اعداد و گنا کیا کہ جہاز بظاہر جو نظر آتا ہے اس سے کہیں زیادہ چالاک اور ہوشیار ہے۔ بوڑھا بوڑھا PA نظر آتا تھا۔ ٹھکان نے جب اس سے چند حربہ سوال پوچھنے کے لیے زبان کھولی تو وہ بولا۔

”یہاں نہیں آہو سکتا ہے کوئی ہماری گنگو سن رہا

کیا۔ لیکن نے الٹا سوال کر دیا۔ ”خیر کے بارے میں کیا کہتے ہو۔ کیا یہ چیز اس کے علم میں ہے؟“

”ہاں ہاں اس نے ابھی جہاز چوری کرنے پر رضامندی کا اظہار کیا ہے۔ وہ نصف رقم ابھی حاصل کرنا چاہتا ہے اور بقیہ رقم اس وقت ادا کی جائے گی جب وہ اپنا کام مکمل کرے گا۔“

لیکن انتہائی ذریعہ اور ذہین تھا۔ اب تک اس نے جزدف سے جو باتیں سنی تھیں۔ ان سے تو یہ منصوبہ انتہائی سہل اور قابل عمل نظر آتا تھا۔ لیکن سب سے پہلے اسے جیل ایب میں ”موساد“ کے ہیڈ کوارٹر میں جاسوس ایجنسی کے سربراہ میٹراست کے علم میں تمام چیزیں لانی تھیں۔ دارالحکومت میں ”موساد“ کا سربراہ دوپہر سے شام تک لیکن کی رپورٹ کو سن کر اس پر غور کرتا رہا۔

”جزدف رقم کس جگہ وصول کرنا چاہتا ہے؟“

اس نے آخر لیکن سے پوچھا۔

”سوشل لینڈ کے ایک بینک اکاؤنٹ میں۔ جزدف کے ایک ماموں زاد کو طالع کے لیے رقم کی فوری ضرورت ہے اور یہ طالع بغداد میں لیکن نہیں ہے۔ عراقی حکام طالع کے لیے اسے سوشل لینڈ جانے کی اجازت دے دیں گے۔ اس کی خواہش ہے کہ جب وہ وہاں پہنچے تو رقم پہلے سے اس کے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو چکی ہو۔“

”تمہارا جزدف بڑا دورا عملی اور دانا آدمی لگتا ہے۔“ میٹراست نے تہرہ کیا۔

”اگر رقم ایک دفعہ اس کے اکاؤنٹ میں جمع ہو گئی، ہم واپس نہیں لے سکیں گے۔“ لیکن نے لیکن سے ایک نئے سوال کر دیا۔

”تمہیں جزدف پر اس قدر اعتماد اور بھروسہ کیوں ہے؟“ لیکن نے جواب دیا۔

پچھے بیٹھا سکتا تھا۔ پھر خاندان کے جو لوگ پیچھے رہ جائیں گے عراقیوں کے ہاتھوں انہیں شدید تشدد، مارچ اور قہر و ہند کا سامنا کرنا پڑے گا اور بہت لیکن ہے انہیں قتل ہی کر دیا جائے پھر اسرائیل کو ہجرت کرنے کے لیے یہ کہاں سے آئے گا؟ مانو نے آہوں اور سسکیوں کے درمیان کہا کہ یہ ایک ناممکن اہمل خواب ہے۔

لیکن جزدف کے دماغ میں ہجرت کا خیال جم چکا تھا نیز رات کے کھانے کے دوران اکثر بتاتا کرتا تھا کہ اس کے کمانڈر کے خیال میں جنگ میں لڑا جاتا ہو، اسرائیل اس کی منہاگی قیمت دینے کو تیار ہوگا۔

”اکل جزدف شاید اس لاکھ امریکن ڈالر تک۔“

یہ رقم بھی جزدف کے دماغ میں جم کر رہ گئی تھی۔ اس کا خیال تھا اس رقم میں سے اعلیٰ حکومتی اہلکاروں کو رشوت دے کر عراق سے نکلنے کا راستہ بن سکتا تھا۔ اس کثیر رقم کی مدد سے وہ اپنے پورے خاندان کو عراق سے نکال لے جائے گا۔

وہ جتنا اس پر سوچ بچار کرتا تھا، اسے یہ کام قدرے آسان نظر آنے لگا تھا خیر اپنی ماں سے بے پناہ پیار کرتا تھا وہ ماں کی خوشنودی کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ حتیٰ کہ لیکن ڈالر کے لیے طیارے کی چوری بھی کر سکتا تھا اس طرح جزدف کو اپنے خاندان کو عراق سے نکالنے کے لیے منصوبہ بندی کی بھی ضرورت نہیں رہے گی وہ یہ کام اسرائیلیوں سے لے گا، کیونکہ سب کو پتہ تھا کہ اسرائیلی ایسے کاموں کے بہت ماہر ہیں لیکن وہ بھی کہ اس نے سلمان کو دوس میں اسرائیلی سفارت خانے بھجوا دیا تھا۔

”اور میرے دوست اتم یہاں کس مقصد کے لیے آئے ہیں؟“ جزدف نے لیکن سے چہتا ہوا سوال

"میں اس پر اس لیے اصرار اور بھروسہ کرتا ہوں کہ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی متبادل نہیں ہے۔" چنانچہ میٹراسیٹ نے آدھا ملین (پانچ لاکھ) ڈالر خیرات کے کریڈٹ سوڈ بنک کی مرکزی برانچ میں جمع کرانے کی اجازت دے دی۔ وہ پیسے کو زیادہ اہمیت دینے کی بجائے جوئے کی ہادی لگا رہا تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا۔ جیسا کہ "موساد" کے اکثر حکام کا بھی خیال تھا کہ اگر جواز فرازا ثابت ہوا تو اس کا عہدہ اور مستقبل دونوں اس فرازا کی تہ رہو جائیں گے۔

اب وقت آگیا تھا کہ وزیراعظم بن گوردیان، وزیراعظم کے چیف آف سٹاف رچاگ رائن کو بھی اصرار میں لیا جائے۔ دونوں نے "موساد" کے چیف کو ہری جھنڈی دکھا دی۔ میٹراسیٹ نے ابھی تک دونوں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے عراق سے "موساد" کے تمام پاسوسی سیٹ ورک کو وہاں سے نکال لیا ہے۔

"مشن کی ناکامی کی صورت میں میں نہیں چاہتا وہاں کسی کی گردن کاٹی جائے، سوائے میری اپنی گردن کے۔ میں نے پانچ بیس بنا دی ہیں۔ پہلی نیم کا کام تھا کہ بغداد اور میرے درمیان رابطے کا کام کرے۔ وہ ریجیو (وائریس) کا استعمال اسی صورت میں کریں گے جبکہ کوئی ہنگامی صورت حال پیدا ہو جائے ورنہ میں ان کی طرف سے کوئی پیغام سننا نہیں چاہوں گا دوسری نیم کسی کے علم اور نظر میں آئے بغیر بغداد میں موجود رہے گی۔ اس نیم کے بارے میں نہ تو ممکن کو اور نہ ہی پہلی نیم کو کوئی علم ہوگا۔ اس نیم کا کام یہ ہوگا کہ کسی بھی مصیبت اور مشکل میں ممکن اور اس کے ساتھ جواز کو بھی ملک سے نکالنے کی تہ نہ بن سکے۔ تیسری نیم کا کام جواز کے خاندان پر نظر رکھنا ہے۔ چوتھی نیم کا کام گردوں سے رابطہ کر کے جواز کے خاندان کو ان کی حد اور تعاون سے

ملک سے نکال لانا ہے۔ ان دونوں عراق کے خلاف اسرائیل گردوں کو اسلحہ سپلائی کرتا تھا۔ پانچویں نیم واشنگٹن اور ترکی کے ساتھ رابطے میں رہے گی کیونکہ جنگ جہاد، عراق سے اذان بھرے، ترکی کی لحدائی حدود سے گزر کر اسرائیل پہنچے گا۔ واشنگٹن جس نے شالی ترکی میں اپنے ہوائی اڈے قائم کر رکھے ہیں، ترکی کو یقین دلانے گا کہ جنگ پونا پٹھ طیش کی طرف پرواز کرے گا لہذا ترکی کو تعاون کرنا چاہیے۔ عراقی انٹرفورس حکام کو شہ تھا کہ اس کے پاسٹ مغرب ہو کر مغرب کی طرف پرواز کی کوشش کریں گے۔ لہذا وہ جہازوں کے لیول ٹینک ہمیشہ آدھا بھر کے رکھتے تھے تاکہ جہاز ایسی فلائٹ پر نہ جائے۔ یہ ایک ایسی مشکل صورت حال تھی کہ جس کے بارے میں ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔"

ابھی کچھ دیگر مشکلات بھی تھیں، جواز نے فیصلہ کیا کہ وہ نہ صرف اپنا کنبہ بلکہ وہ اپنے نزدیک دور کے رشتہ داروں کو بھی عراق کی عالم حکومت کے نرنے سے نکالنا چاہتا ہے اس کا اصرار تھا کہ اس کے 43 افراد خاندان کو ہوائی جہاز سے عراق سے نکال کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچایا جائے۔

"موساد" کے سربراہ میٹراسیٹ نے جواز سے اتفاق کر لیا اور ایک نیا دور شروع کر دیا۔ بغداد سے ممکن نے غلط پیغام بھیجا کہ خیر اپنا خیال تبدیل کر رہا ہے۔ "موساد" کے سربراہ کو اعزاز ہو گیا کہ کیا ہونے چاہ رہا ہے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ خیر آخر جہاد ایک عراقی تھا۔ عراق نے اس کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ اسرائیل کی خاطر اپنے ملک سے خداری کرنا اسے بے یقین کر رہا تھا۔ ہم "دشمن" ہیں۔ اسے تمام عربی سنی پڑھا گیا تھا۔

میں نے فیصلہ کیا کہ اسے قائل کیا جائے جنگ

اپریل 2014

میں کروا دیا۔ اسرائیلی رابطہ کاروں کے ہمراہ ان کے انتظار میں تھے۔ وہ انہیں پہاڑوں کے درمیان ایسے علاقے میں لے گئے جہاں ترکی کے ہیلی کاپٹر ان کے منتظر تھے۔ رازدار کی نظروں سے بچنے کے لیے یہ ہیلی کاپٹر انتہائی نیچے پرواز کرتے ہوئے انہیں ترکی حدود میں لے آئے۔

ایک اسرائیلی ایجنٹ نے خیر کو پیغام بھیجا۔
”تمہاری بہن کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی ہے لڑچہ
چند دنوں خیریت سے ہیں۔“

اسی طرح ایک اور علیہ پیغام بھی خیر تک
بمحفاظت پہنچ گیا۔

اگلے 15 اگست 1966ء کو طلوع آفتاب
کے وقت خیر نے روزمرہ ترقی اذان پھری اور ایک
دم انتہائی حیرت انگیزی سے جہاز اڑاتا تھا ترکی کا ہارار
پار کر گیا۔ عراقی ایئر فورس حکام کو آگاہ ہوئے تو
سنا کہ وہ دوسرے ہانگٹوں کو خیر کے جہاز کو مار گرانے
کا حکم دے سکتے۔ ترکی میں داخل ہوتے ہیں امریکہ
کے حکام طیاروں نے اسے اپنے حصار میں لے کر ترکی
کے ایک ہوائی مستقر پر لا اتارا۔ وہاں جہاز میں قتل
ہوا گیا اور دو بارہ گولیوں سے مارا گیا اس نے اپنے بیٹے فون
میں نہایت واضح پیغام بٹا۔

”تمہارا خاندان بالکل محفوظ ہے اور تم سے ملنے
کے لیے تمہاری طرف کو سفر ہے۔“

ایک گھنٹے کی پرواز کے بعد جنگ جہاز اسرائیلی کی
شمالی ایئر فورس میں پہنچ کر گیا۔ اس واقعہ کے بعد
”موساد“ پوری دنیا میں ایک بھڑکے ہوئے طرار اور
خطرناک ترین ایگلی جنس ایگلی کے طور پر چلی جانے
لگی۔

(گورڈن تھامس کی کتاب ”موساد کے پوشیدہ ہتھیار“
کی تعظیم و ترجمہ) ***

جہاز اسرائیلی کی بجائے مسجد حرام پر گرا جائے گا۔
چنانچہ میں نے جہاز پکڑا اور واشنگٹن پہنچا اور ڈائریکٹر
آف سی آئی اے سنٹرل ایگلی جنس ایگلی مسٹر جرد
بھلو سے ملاقات کی۔ اس نے میری بات غور سے سنی
اور کہا ”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ وہ ہمیشہ میرے
ساتھ بہت اچھے طریقے سے پیش آتا تھا۔ اس نے
اس چیز کا اہتمام کیا کہ بغداد میں امریکن سفارت خانے
میں موجود ملٹری ایگلی خیر کے ساتھ ملاقات کرے۔
ملٹری ایگلی نے اس بات کی تصدیق کر دی کہ خواہ شدہ
جہاز امریکیوں کے حوالے کیا جائے گا۔ اس نے روس
کے خلاف خیر سے اور بھی بہت سی باتیں کیں اور کہا
کہ اس مدد کے لیے امریکہ اس کی بہت قدر و محنت
کرے گا چنانچہ خیر اس کی باتوں سے قائل ہو گیا اور
اپنے منصوبے پر عمل کرنے پر راضی ہو گیا۔

باقی سارا عمل اصل منصوبے کے مطابق تکمیل
پانے لگا۔ جوزف کے بیمار رشتہ دار کو جیوا جانے کی
اجازت مل گئی۔ جیوا پہنچ کر اس نے جوزف کو پوسٹ
کارڈ لکھا۔ ”ہسپتال میں سہولیات انتہائی شاندار ہیں،
جیسے مکمل صحت یابی کا یقین دلایا گیا ہے۔“ یہ پیغام
دراصل اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ جیوا پانچ لاکھ
ان کے اکاؤنٹ میں جمع کرادیئے گئے ہیں۔

اس یقین دہانی کے بعد جوزف نے حکم کو بتایا
کہ اس کا خاندان عراق سے نکلنے کے لیے تیار ہے۔
اس سے ایک رات قبل جب کہ خیر نے جہاز انوار
کے عراق سے بھاگتا تھا جوزف اپنے خاندان کے
ساتھ مولدوں کے ایک گاڑی کے ساتھ شمالی سرحد
پہاڑی علاقے کی طرف روانہ ہو گیا۔ عراق میں کسی
بھی چیک پوائنٹ حلقہ چکی پرواز کا نہیں کیا کیونکہ
بغداد کے اکثر باشندے گریسوں میں شہر سے پہاڑی
علاقوں کی طرف سفر کیا کرتے تھے پہاڑوں کے قریب